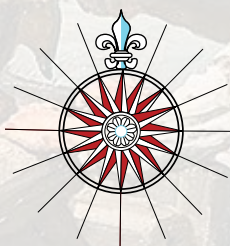


SALGSUTSTILLING I GAMLE LOGEN
FRA LØRDAG 25. OKTOBER – ONSDAG 5. NOVEMBER 2014

NORGE

VEIEN MOT 1814 OG KURSEN VIDERE
KUNST OG KULTUROBJEKTER I NASJONSBYGGINGENS TJENESTE



GALLERI BYGDØY ALLÉ

KUNST ANTIKVARIAT PAMA

NORSK KUNST | ANTIKKE KART OG SJELDNE BØKER | BYPROSPEKTER | HÅNDSKRIFTER

SALGSUTSTILLING I GAMLE LOGEN
FRA LØRDAG 25. OKTOBER – ONSDAG 5. NOVEMBER 2014

NORGE

VEIEN MOT 1814 OG KURSEN VIDERE KUNST OG KULTUROBJEKTER I NASJONSBYGGINGENS TJENESTE

GAMLE KART, PROSPEKTER, ILLUSTRERTE BØKER,
NORSK KUNST FRA NASJONALROMANTIKKEN ,
HÅNSKRIFTER, BREV & MANUSKRIFTER,
EN UNIK SAMLING HENRIK WERGELAND

FRA LØRDAG 25. OKTOBER KL. 12.00 – ONSDAG 5. NOVEMBER 2014
GAMLE LOGEN – GREV WEDELS Plass 2, 0151 OSLO

Utstillingen arrangeres av
Galleri Bygdøy Allé-Kunstantikvariat Pama & Grev Wedels Plass Kunsthandel

Mandag – fredag 10 – 18, Lørdag og Søndag 12 – 16

GALLERI BYGDØY ALLÉ-
KUNSTANTIKVARIAT
PAMA AS
Tel. (+47) 22 44 06 00
E-post: post@galleribygdoyn.no
www.galleribygdoyn.no

GREV WEDELS Plass
KUNSTHANDEL AS
Tel. (+47) 22 86 21 86
E-post: post@gwpa.no
www.gwpa.no

FORORD

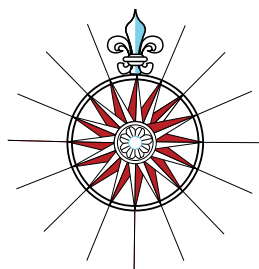
Nå som denne katalogen til salgsutstillingen i Gamle Logen ser dagens lys, er det litt rart å tenke på at den er et resultat av noe som har vært var planlagt gjennom lang tid. Med kunst og historieinteresse allerede fra ung alder, stod Norges Jubileumsutstilling på Frogner i Kristiania i 1914 tidlig frem som noe storslagent og spennende i 1900-tallets historie. Året 2014 ble for lenge siden huket av som et år det måtte gjøres noe spesielt ut av. Bare vissheten om noen av de kunstnere som ble «gjenoppdaget» som følge av 100-årsjubileet for Grunnloven i 1914, er nok til at 200-årsjubileet i 2014 bør markeres i fullt monn. Man kan spørre seg om ikke jubileet i år er like viktig for nasjonen som det var for hundre år siden. Visst var det bare ni år etter 1905 og stort behov for å markere den nyvunnete selvstendigheten i 1914, men i dag blir mange av de strømningene som har skapt nasjonen Norge og nordmenn tatt for gitt eller oversett. En «gjenoppgivelse» av hvem vi er og hvor vi kommer fra, har godt av å bli tatt frem igjen.

På forhånd må jeg innrømme at jeg var litt urolig hvordan årets jubileum ville bli håndtert og markert særlig fra offentlig hold. Det er fra den kanten vi tross alt skal forvente hovedansvaret for denne type markeringer. I dag må jeg imidlertid si at jeg synes de viktigste aktørene vi regnet med skulle stille opp i 2014, også har vært sitt ansvar svært bevisst. Fra museumshold vil jeg her nevne Norsk Folkemuseum og Nasjonalmuseet som begge har gjennomført noen fantastiske minnerike utstillinger med tilhørende kataloger. Disse vil bli stående som referanseverk i lang tid fremover. De fleste av landets kommuner har hatt flere morsomme arrangementer. Selv var jeg i mars til stede på Koppang i Biblioteket og hørte en sterkt engasjert Karsten Alnæs.

At vår egen «1814-utstilling» som avholdes i Gamle Logen i samarbeid med Grev Wedels Plass Kunsthandel kommer på slutten av jubileumsåret, er planlagt. En ting er at vi har vært i stand til å vinkle utstillingen litt spesielt og annerledes enn hva som tidligere har vært presentert, men i tillegg var ikke det «underlige» året 1814 for Norge ferdig før 4. november-grunnloven var på plass. Det er når 2014 snart ebber ut at vi kan ta en slags oppsummeringsrunde. Det blir under utstillingen gjennomgått enkelte elementer og eksempler på hva som eksisterte for Norge og nordmenn før 1814, og hva som ble skapt av folket i den unge nasjonen i tiden etter det unike året for vårt land. Mye av dette har utvilsomt bidradd til å gjøre oss til de nordmenn vi er i dag.

Pål Sagen

Oktober 2014



GALLERI BYGDØY ALLÉ
KUNSTANTIKVARIAT PAMA
NORSK KUNST | ANTIKKE KART OG SJELDNE BØKER | BYPROSPEKTER | HÅNDSKRIFTER



BYGDØY ALLÉ 67, 0265 OSLO, NORWAY • TLF: (+ 47) 22 44 06 00 • FAX: (+47) 22 44 06 01
E-MAIL: POST@ANTIQUEMAPS.NO • INTERNET: WWW.ANTIQUEMAPS.NO



INNHOLDSFORTEGNELSE

17. MAI GRUNNLOVEN, GRUNNLOVSTRYKK OG SMÅTRYKK RELATERT TIL 1814.....	side 6
KARTOGRAFIEN OVER NORGE 1595 – 1910	side 9
NORSKE PROSPEKTER	side 35
BØKER & PLANSJEVERK OVER NORGE.....	side 73
ET UTVALG KLASSISK NORSK KUNST.....	side 78
HÅNSKRIFTER, BREV & MANUSKRIFTER	side 100
EN UNIK WERGELAND-SAMLING	side 126

FORKLARINGER

Objektene er beskrevet så nøye som mulig og garanteres ekte.

Prisene er oppgitt i norske kroner og inkluderer alle omkostninger og avgifter.

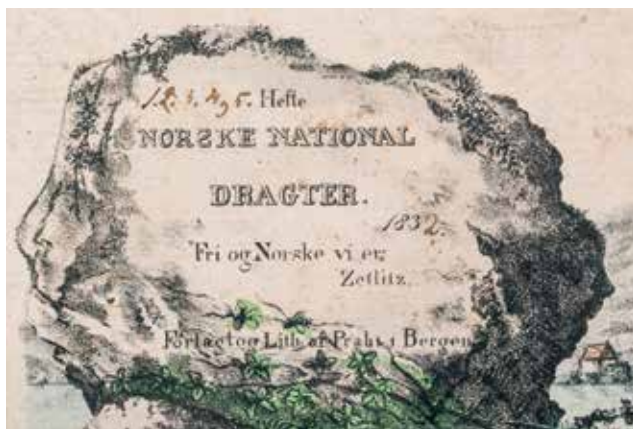
På kunst tilkommer 5% BKH - Kunstavgift

En nøyaktig tidsbestemmelse når et trykk er kolorert er ofte vanskelig og vil i enkelte tilfeller være subjektiv. Vi utviser derfor stor forsiktighet ved katalogbeskrivelsen og benytter de vanlige internasjonale definisjoner:

Samtidig håndkolorert: Etter vår mening er koloreringen utført samtidig eller nær samtidig med trykkets opprinnelse.

Håndkolorert: Etter vår mening er koloreringen eller deler av den å være utført i en senere periode enn trykkets opprinnelse.

Tilstand betyr i katalogen "Tilstandstrykk", dvs. de forskjellige stadier i bearbeidelsen av treblokken, kobberplaten eller den litografiske stenen.



Fra omslaget til G.C.C.W. Prahls «Norske National Dracter» Bergen 1832

VENNLIGST BEMERK

KATALOGEN BLIR UTGITT EN TID FØR ÅPNINGEN AV UTSTILLINGEN.
DET ER DERFOR MULIG Å BESTILLE FRA DENNE KATALOGEN
FØR LØRDAG 25. OKTOBER KL. 12.00

INVITASJON TIL FESTAFTEN I GAMLE LOGEN
ONSDAG 5. NOVEMBER 2014 KL. 18.00 – 22.00
I ANLEDNING GRUNNLOVSJUBILEET 1814 – 2014



Hans Fredrik Gude (1825 – 1903) “ På vei til seteren 1861”

Grev Wedels Plass Auksjoner as, Galleri Bygdøy Allé og Gamle Logen as har gleden av å invitere til festaften i

Gamle Logen onsdag 5. november kl. 18.00 til 22.00.

Vi benytter hele den erværdige bygningen, reist av Grev Herman Wedel Jarlsberg i 1848, og byr på følgende rikholdige program:

Kl. 1800-2200: Utstilling

Galleri Bygdøy Allé – Kunstantikvariat Pama viser utstillingen «Norge – Veien mot 1814 og kursen videre»

Det blir i tillegg en forhåndsvisning av Norges viktigste samling over gamle plansjeverk med prospekter og folkedrakter. Samlingen kommer i katalog i 2015.

Grev Wedels Plass Kunsthandel presenterer et utvalg norsk kunst gjennom 200 år.

KL. 1830-1915: Kåseri i Strangersalen

Forfatter Carl Emil Vogt kåserer om sin rykende ferske biografi om Herman Wedel Jarlsberg,

Kl. 1915-2000: Pause. Kaffe

Kl. 2000-2200: Kåseri/konsert. Store Sal

“Dette endret kunsthistorien” og “Berøringspunkter mellom kunst og musikk”.

Kunsthistoriker Holger Koefoed har valgt seg syv posisjoner og trekker linjene gjennom kunsthistorien. Kåseriet bindes sammen med musikalske innslag av studenter fra Barratt Dues musikk institutt.

Kl. 2050-2110: Pause med kanapeer, vin/forfriskninger.

17. MAI-GRUNNLOVEN, GRUNNLOVSTRYKK OG SMÅTRYKK RELATERT TIL 1814

17. MAI-GRUNNLOVEN MED FLERE GRUNNLOVSTRYKK

1. (GRUNNLOVEN)

“Kongeriget Norges Grundlov”.

Christiania. Trykt hos Jacob Lehmann. 1814.

40 sider.

Originalt typografisk omslag.

Omslag løst. Avrevet hjørne i øvre del av tittelblad (berører ikke tekst). Navntrekk på tittelblad.

(GRUNNLOVEN)

“Forslag til de Forandringer i Kongeriget Norges Grundlov, som vilde blive nødvendige ved en Forening med Kongeriget Sverrig”.

Aftrykt som Manuskript. Christiania. Trykt hos Chr. Grøndahl. 1814. 16 sider. 8vo.

Kombinert omslag og tittelblad.

Inneholder teksten i det svenske grunnlovsforslag oversatt til norsk.

Noe løs. Eselører. Plett i nedre del av materiens siste halvdel. Lite stempel på tittelblads recto og verso.

GRUNNLOVEN – 1820 MED FORSKJØVET PAGINERING

(GRUNNLOVEN)

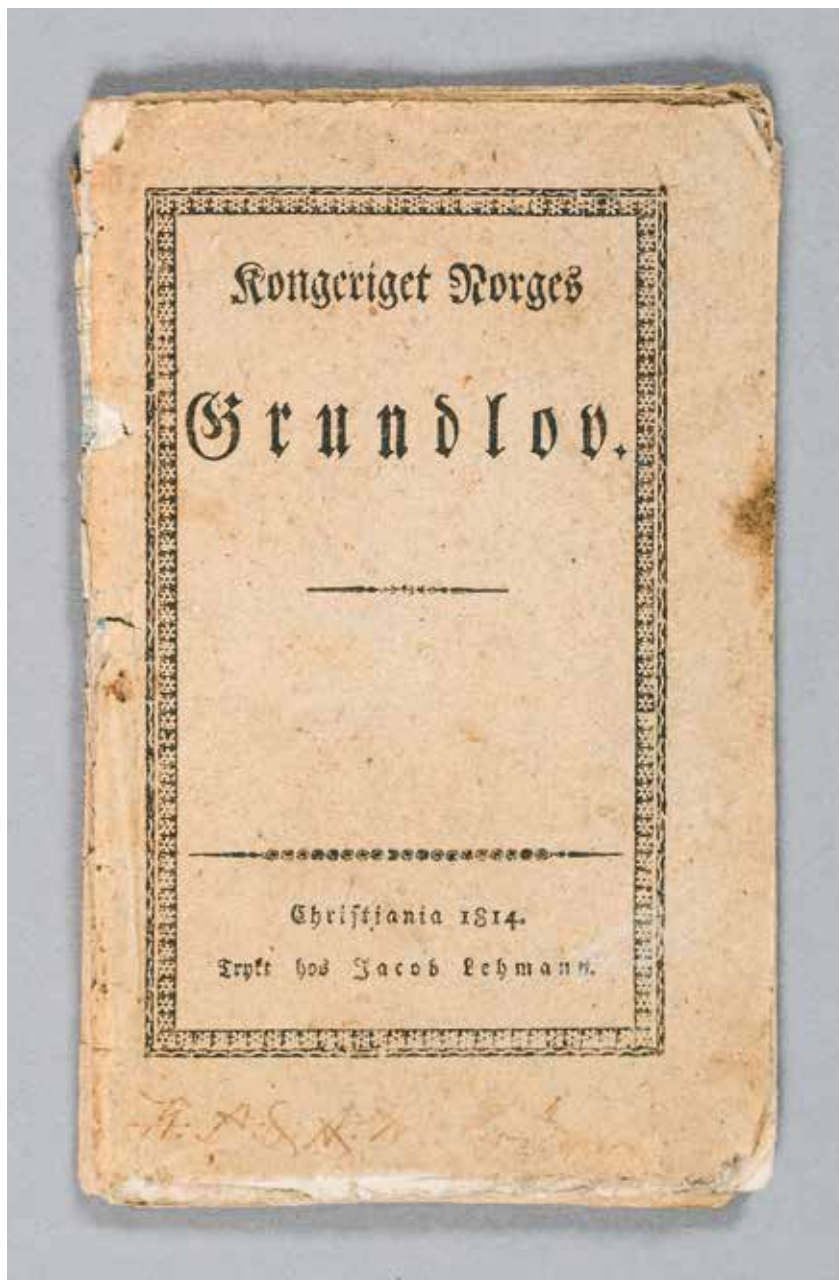
“Kongeriget Norges Grundlov, given i Rigsforsamlingen paa Eidsvold den 17de Mai 1814 og nu, i Anledning af Norges og Sveriges Rigers Forening, nærmere bestemt i Norges overordnede Storting i Christiania den 4de November 1814”.

Christiania. Trykt og forlagt hos Jacob Lehmann. 1820.

46 sider. 8vo.

Originalt blankt omslag.

Lite stempel på tittelblads recto og verso. Noe slitasje på ryggstripe. Pagineringen er forskjøvet slik at den etter de første 6 upaginerte sider begynner på side 9. Sammenlignet med den digitaliserte utgave på Nasjonalbibliotekets hjemmeside er boken identisk, bortsett fra at Nasjonalbibliotekets utgave på samme side har paginering 7.





(GRUNNLOVEN)

Kongeriget Norges Grundlov. Oplagt under det juridiske Facultets Tilsyn.

Christiania. Trykt og forlagt hos Jacob Lehmanns Enke. 1830. (8), 40 sider. 8vo.

Originalt blankt omslag.

En del samtidige relaterte notater på fremre omslags verso og første paginerte side. Lite stempel på tittelblads recto og verso. Noe plettet.

VEDLAGT: Fremre omslag til grunnlovsutgavene fra 1838 og 1850.

(GRUNNLOVEN)

Critik over det i Patrioten, 1ste Hefte, No 13 indrykkede Stykke med Overskrift: "Om Forandringer i Grundloven, hvem det tilkommer at foretage dem, samt om og hvorvidt Kongen heri har nogen Deel."

Christiania. Trykt hos Jacob Lehmann. 1824. 28 sider. 8vo.

I materie (opprinnelig kombinert omslag og tittelblad?).

Samtidig navntrekk på tittelblad. Senere stempel på tittelblads recto og verso. Svakt plettet. Siste legg løst.

35 000,-

2. (J. G. Meydell)

"Feldttoget i Norge 1814. Af en norsk Officeer"

Christiania. Trykt og forlagt hos Jacob Lehmann. 1815. (4), 62, (2) sider. 8vo.

Originalt kombinert omslag og tittelblad.

Samtidig navntrekk på tittelblad. Senere stempel på tittelblads recto og verso.

Proveniens: Har tilhørt juristen og fjellklatreren Johannes Thomassen Heftye, og bærer hans navntrekk på tittelblad.

1 500,-



3. (O. M. Sanne)

"Norges Dagskjær. Nogle Vink om hvad den gjenvundne Selvstændighed og Frihed opfordrer Nordmanden til at virke."

Christiansand. Trykt i Marti 1815 hos H. Th. Bachruds Enke. 1815. 26 sider.

8vo.

Bundet med originalt kombinert omslag og tittelblad i samtidig kartonasjebind.

Samtidig navntrekk på tittelblad. Senere stempel på tittelblads recto og verso.

Proveniens: Har tilhørt juristen og fjellklatreren Johannes Thomassen Heftye, og bærer hans navntrekk på tittelbladet.

1 500,-



UTLÅNT TIL NASJONALMUSEETS UTSTILLING «NORGE 1814 – TIDSBILDER»

4. HANS THØGER WINTHER (1787(eller 86?) – 1851)

«Kongeriget Norges Grundlov given i Rigsforsamlingen paa Eidsvold den 17de May 1814 og i Anledning af Norges og Sveriges Rigers forening, nærmere bestemt i Norges overordentlige Storting den 4de November S:A.»

Litografi på papir, 72x47,5cm

Trykket sitter i originalrammen som er en storslått mahognyramme med treplate på baksiden.

Trykt i CHRISTIANIA 1837

Hans Thøger Winther drev sitt eget boktrykkeri i Christiania fra 1826, men det er som litograf han er mest kjent. Et meget dekorativt trykk montert i en imponerende ramme fra tiden.

Utstilling: Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design: «Norge 1814 – Tidsbilder». Nasjonalgalleriet 17. januar – 18. mai 2014. Katalognummer 121

45 000,-

Se også illustrasjon katalogens bakside



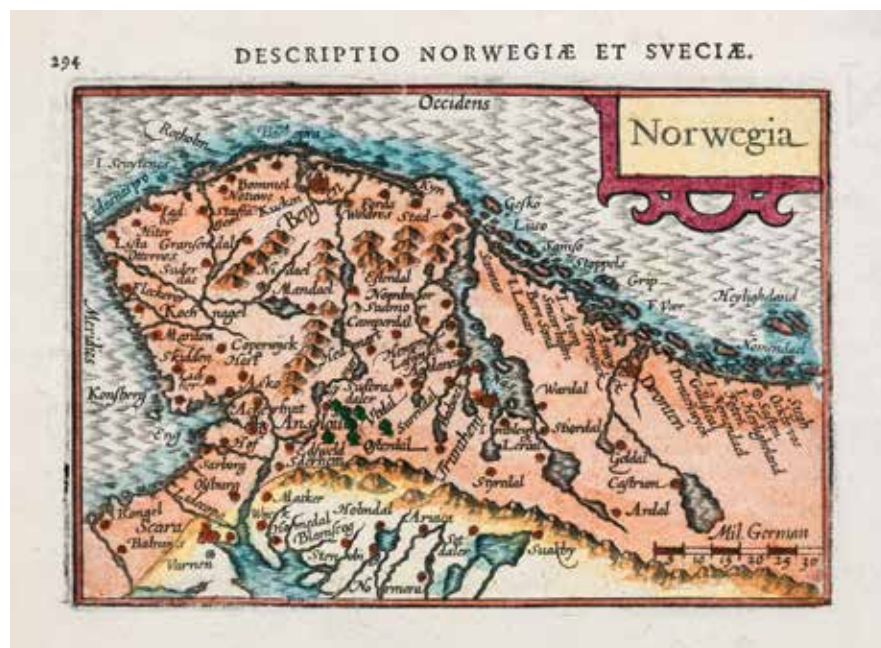
KARTOGRAFIEN OVER NORGE

1602 - 1910

Et land som ikke er kartlagt grundig og nøyaktig, vil selvfølgelig ikke fungere i våre dager. Det faktum forstod nok de fleste aktørene innenfor stats- og lokalforvaltningen for flere hundre år siden også. Derfor har kartografien og kunnskapene om et lands geografi alltid hatt relativ høy status og vært et prioritert felt. Det var gjerne det militære eller personer med militær bakgrunn som stod for kartografien. Så også for Danmark – Norge frem til 1814 og etterpå for Norge alene. Hvordan kartografien har vært utøvet i ulike land har variert. For eneveldet Danmark – Norge var kartografien på mange måter et statsanliggende (kongemakten) og ofte forbundet med hemmelighold for å unngå innsyn fra utenlandske makter. Hvor godt denne strategien fungerte i praksis kan nok diskuteres. I Sverige hadde man generelt en langt mer avslappet holdning til kartografisk materiale og spredningen av dette. Resultatet er i hvert fall at den hjemmeproduerte dansk – norske kartografien fremstår en del fattigere enn hva vi ser i Sverige frem mot 1814. Banen ble på en måte overlatt til utenlandske kartografer og utgivere som ikke alltid var helt oppdatert på geografisk informasjon fra en utpost som Norge tross alt var den gangen. Da Norge med ny og egen forfatning etter 1814 gikk i gang med en statsdannelse omtrent fra bunnen av, ble det ganske raskt tatt grep rundt det kartografiske arbeidet. Det er ingen tvil om at kartografien spilte en betydelig rolle utover 1800-tallet, for å skape en nasjonal identitet for en ung nasjon.

Vi håper og tror denne avdelingen i katalogen vil gi oss litt mer innsyn rundt denne viktige delen av vår historie.

DA NORGE BLE VERDIG SITT EGET KART



5. BARENT LANGENES / P. BERTIUS

“Norwegia”

Håndkolorert kobberstikk, 8,5x12,5cm

AMSTERDAM 1602 – 03

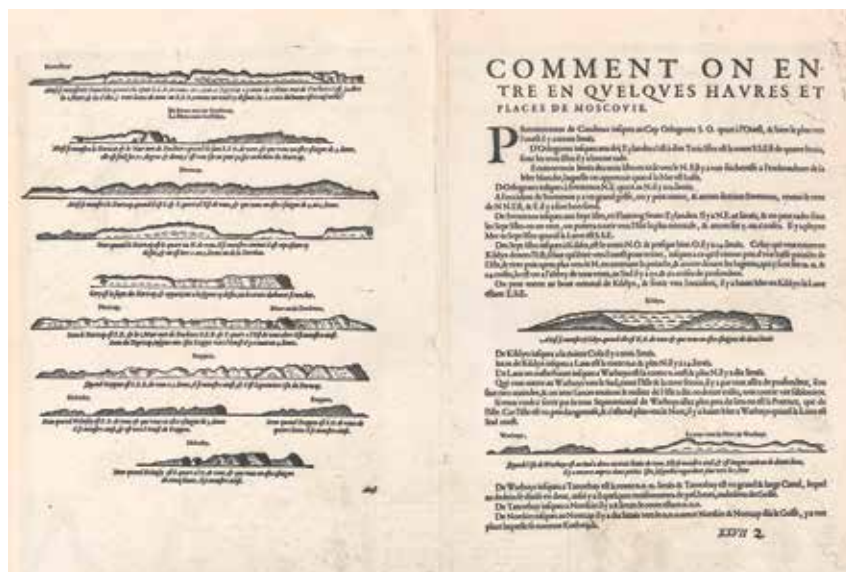
ET FINT EKSEMPLAR AV DET FØRSTE KART OVER NORGE ALENE.

Dette sjeldne lille kartet utkom første gang i Leiden i 1602. Det utkom i kartserien «Caert Thresor» som utkom i en rekke utgaver, men Norgeskartet ble bare inkludert i fire av disse (1602, 1602-03, 1609 og 1649). Selve kartbildet forble uforandret i alle utgavene. Det lille formatet gjør nok at en rekke løse eksemplarer i tidens løp har gått til grunne. Til tross for tittelen stopper kartets fremstilling av landet ved Steigen. Det er først i 1667/68 med Guillaume Sanson at et Norgeskart viser hele landet (se vårt katalognummer 16).

Litteratur: William B. Ginsberg «Maps and Mapping of Norway 1601 – 1855» nr. 1, Arne I. Hoem «Norge på gamle kart» nr. 20 side 42 – 45

25 000,-

KART OVER DET SOM VAR ET OMSTRIDT OMRÅDE



6. LUCAS J. WAGHENAER (1533 – 1606)

“Description des Costes de la plus Septentrionale partie de Norwege...Hydrographica Septentrionalis Norvegiæ...Beschrijvinghe der Zeecusten vant Nordeliste deel van Noweghen”

Kobberstikk, 33,5x51,5cm

AMSTERDAM (1596) – ca. 1605

MEGET SJELDENT OG ETTERSPURT SJØKART OVER DELER AV NORD-NORGE, FINNMARK OG KOLA.

Som vi så ovenfor kom det første Norgeskartet ut i 1602, men kartbildet gikk bare til Steigen i Nordland. Kampen om suvereniteten over Nordkalotten hadde i århundrer skapt strid mellom Danmark-Norge, Sverige og Russland. Det var særlig skatteleggingen av samene som var interessant for sentralmyndighetene og mange samer ble offer for dobbelt og trippelbeskatning. Først på midten av 1700-tallet kom man ordentlig til enighet om grensedragningen. Da Christian IV foretok sin store Norgesreise til nord i 1599, må Waghenaers kart ha vært noe av det beste over området som eksisterte. Vi må tro “Hydrographica Septentrionalis” var en del av utrustningen på reisen. Dette svært viktige kartet utkom kun i de siste utgavene av Waghenaers sjøatlas. Kartet har to detaljinnsett av “Wardhus” og “Kildyn”. Kartet er tegnet av Pieter van den Keere og er signert og datert 1596 i platen. På baksiden er det fransk tekst og tegninger av 9 kystprofiler av “Kildin”, “Stappen” og “Nortcap”.

Prakteksemplar!

Litteratur: W.B. Ginsberg “Sea Charts of Norway 1585 – 1812” Nr. 1A. 5a, “Map Collector’s Circle 719, R.V. Tooley “Maps and Map-Makers” London 1970 illustrert side 131, “Gamle” Koeman Wag 11C

125 000,-

7. WILLIAM & JOAN BLAEU

«*Dioecesis Stavangriensis*»

Samtidig håndkolorert kobberstikk, 41x50cm

AMSTERDAM (1640), men ca. 1643

Som kartets tittel angir omfatter det Stavanger Bispedømme, men er i praksis et kart over store deler av Sør-Norge. Kartet er basert på en tegning utført av Laurids Clausen Scavenius (1562 – 1626) som var biskop i Stavanger fra 1605 og til sin død. Det mest bemerkelsesverdige rent kartografisk er det store hvite området på midten. Dette skal illustrere Telemark som et slags «terra incognita». Kartet har på baksiden fransk tekst med sidetall 9H og er forenlig med den franske utgaven 1643.

Meget fint eksemplar.

Litteratur: William B. Ginsberg "Maps and Mapping of Norway 1601 – 1855" nr. 2, BLA 1, "Gamle" Koeman Bl. 19A, Peter Fjågesund "Til Telemark!" 2001, avbildet side 13



9 000,-



8. JOAN BLAEU (1596 – 1673)

«*Norvegia Regnum vulgo Nor-Ryke*»

Samtidig håndkolorert kobberstikk, 41,5x50cm

AMSTERDAM 1664

PRAKTEKSEMPLAR AV ET AV DE VAKRESTE NORGESKART. DET FØRSTE NORGESKARTET I FOLIO-FORMAT.

Dette smykket av et Norgeskart er det andre kartet over landet etter Langenes 1602, se nr. 5. Utkom mot slutten av Blaeu-firmaets eksistens. Rikt dekorert med kartusjer og våpenskjold inkludert en dedikasjon til Prins Christian, senere Christian V av Danmark – Norge. Igjen stopper kartbildet før Finnmark.

Prakteksemplar fra den sjeldne hollandske utgaven av «Atlas Major». Usedvanlig brede marger.

Litteratur: W. B. Ginsberg "Maps and Mapping of Norway 1602 – 1855" Entry 2, Ginsberg "Norvegia" nr.51 illustrert på omslaget, Mingroot-Ermen "Scandinavia in old maps and prints" nr.39, A.I. Hoem "Norge på gamle kart" side 49

32 000,-



9. JOAN BLAEU

«*Episcopatus Stavangriæ pars Borealis*»

Samtidig håndkolorert kobberstikk, 41,5x52,5cm

AMSTERDAM (ca. 1659) – men 1663

Dette lokalkartet viser den nordlige delen av Stavanger bispedømme og utkom først mot slutten av Blaeufirmaets eksistens i deres monumentale kartverk «Atlas Major». Kartet er det første trykte lokalkartet over indre del av Sør-Norge med dalførene. Bladet er fra den franske utgaven, men uten tekst på baksiden.

Litteratur: W.B. Ginsberg "Maps and Mapping of Norway 1602 – 1855" Bla 5, side 23

7 000,-



11. JOAN BLAEU

«*Dioecesis Trundhemiensis Pars Australis*»

Samtidig håndkolorert kobberstikk, 42,5x52,5cm

AMSTERDAM (ca. 1659) – men 1663

Dette lokalkartet viser den sørlige delen av Trondheims bispedømme og utkom først mot slutten av Blaeufirmaets eksistens i deres monumentale kartverk «Atlas Major». Kartet er det første trykte lokalkartet over Trøndelag. Fransk tekst på baksiden.

Litteratur: W.B. Ginsberg "Maps and Mapping of Norway 1602 – 1855" Bla 5, side 23

7 000,-



10. JOAN BLAEU

«*Dioecesis Bergensis Tabula*»

Samtidig håndkolorert kobberstikk, 43,8x53,4cm

AMSTERDAM (ca. 1659) – men 1663

Dette lokalkartet viser Bergen bispedømme og utkom først mot slutten av Blaeufirmaets eksistens i deres monumentale kartverk «Atlas Major». Kartet er det første trykte lokalkartet over regionen. Fransk tekst på baksiden.

Litteratur: W.B. Ginsberg "Maps and Mapping of Norway 1602 – 1855" Bla 4, side 22

7 000,-



12. JOAN BLAEU

«*Finmarchia*»

Samtidig håndkolorert kobberstikk, 39,7x56cm

AMSTERDAM (ca. 1659) – men 1663

VIKTIG KART SIDEN DET ER DET FØRSTE TRYKTE SPESIALKALKARTET OVER FINNMARK.

Mange av navnene på kartet har samisk opprinnelse og bakgrunn. På baksiden fransk tekst fra «Atlas Major» som bestemmer dateringen.

Meget fint eksemplar.

Litteratur: W.B. Ginsberg "Maps and Mapping of Norway 1602 – 1855" Entry 2, BLA 6

8 000,-



13. THEUNIS JAKOBSZ (1606/07 – 1650)

“De Custen van Noorwegen Tusschen Der Neus en Schuitenes”

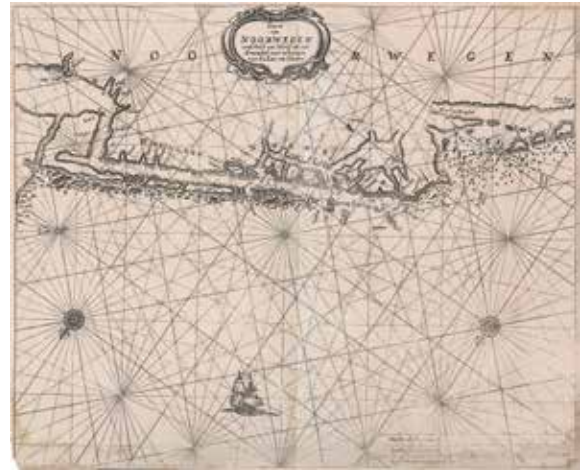
Kobberstikk, 42,8x52,cm

AMSTERDAM (c. 1644, 1649 or 50) eller senere?

Detaljert sjøkart over Lindesnes – Stavanger. Den vanlige hollandske oppdelingen av norskekysten var åtte delkart. Vi presenterer i katalogen de tre fra Lindesnes til Trondheim.

Litteratur: W.B. Ginsberg “Sea Charts of Norway 1585 – 1812” Se nummer 4A, 2a, og beskrivelse av de ulike utgaver

4 000,-



15. THEUNIS JAKOBSZ

“Carte Van Noorwegen vande hoeck van Horrel tot aen Momendaal, waer in begrepen wort het Liet van Dronten”

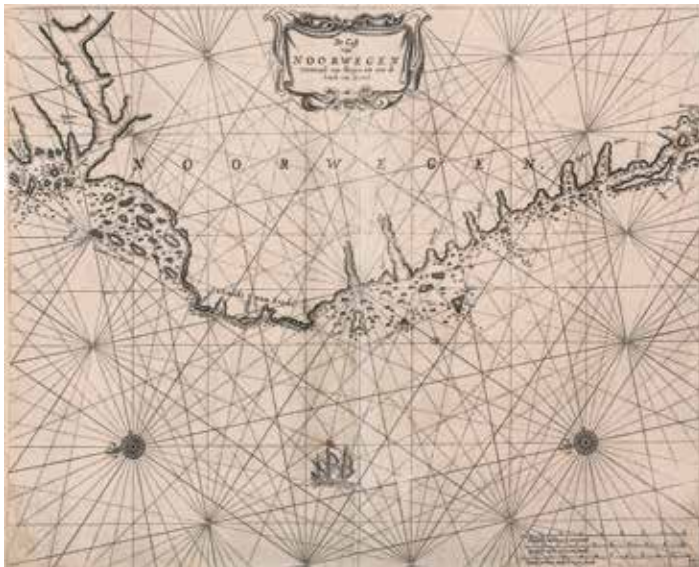
Kobberstikk, 42,5x51,6cm

AMSTERDAM (c. 1644, 1649 or 50) eller senere?

Detaljert sjøkart fra Romsdal til innseilingen til Trondheim. Svak fukt skjold i nedre venstre hjørne.

Litteratur: W.B. Ginsberg “Sea Charts of Norway 1585 – 1812” Se nummer 4A, 5a, og beskrivelse av de ulike utgaver

4 000,-



14. THEUNIS JAKOBSZ

“De Cust van Noorwegen Vertoonde van Bergen tot aen de hoeck van Horrel”

Kobberstikk, 43,4x52,3cm

AMSTERDAM (c. 1644, 1649 or 50) eller senere?

Detaljert sjøkart over strekningen Bergen – Romsdalen.

Litteratur: W.B. Ginsberg “Sea Charts of Norway 1585 – 1812” Se nummer 4A, 4a, og beskrivelse av de ulike utgaver

4 000,-



16. GUILLAUME SANSON (død 1703)

“Royaume De Norwege”

Grensekolorert kobberstikk, 55x44,3cm

PARIS (1667), 1668

DET FJERDE NORGESKARTET, MEN DET FØRSTE SOM VISER HELE LANDET OGSÅ MED FINNMARK.

Guillaume Sanson var fransk kongelig kartograf. Etter noen prøvetrykk i 1667 utkom kartet året etter. Senere kom kartet i seks varianter som alle er beskrevet i Ginsberg. Meget fint eksemplar.

Litteratur: W. B. Ginsberg “Maps and Mapping of Norway 1602 – 1855” Nummer 4.0

10 000,-

17. GUILLAUME SANSON

“Gouvernement de Bahus”

Grensekolorert kobberstikk, 40x43cm

PARIS (1667), men 1668

Detaljkart over Båhuslen som var norsk territorium frem til freden i 1658. På trykte kart var området antatt å være norsk i flere tiår etterpå. I følge Ginsberg er dette 2. trykktilstand med dateringen 1668 og Pierre Mariettes navn i adressefeltet.

Noen små reoperasjoner.

Litteratur: W. B. Ginsberg “Maps and Mapping of Norway 1602 – 1855”

Nummer 4, SAN 6

5 000,-



18. JAN JANSSONIUS

«Regni Norvegiæ Nova et Accurata descriptio»

Samtidig håndkolorert kobberstikk, 43x54cm

AMSTERDAM 1664

MEGET FINT EKSEMPLAR AV DET TREDJE NORGESKARTET.

Kartet var ofte tidligere datert rundt 1658 og da i så fall før Joan Blaeus Norgeskart, men dette er nå korrigert, se Ginsberg.

Litteratur: W. B. Ginsberg “Maps and Mapping of Norway 1602 – 1855”

Nr. 3

10 000,-



19. JANSSONIUS VAN WAESBERGEN – MOSES PITT

«Regni Norvegiæ Nova et Accurata descriptio»

Samtidig håndkolorert kobberstikk, 48,2x42,4cm

LONDON 1680

Vakkert Norgeskart gravert av Francis Lamb for Moses Pitt. Dette var ett av de få egenproduserte kart i Pitts Engelske atlas. Dette eksemplaret må ha vært i et spesielt atlaseksemplar da midtbretten går andre veien enn ellers.

Litteratur: W. B. Ginsberg “Maps and Mapping of Norway 1602 – 1855”

Nr. 7

8 000,-



20. FREDERICK DE WIT (1610 – 98)

“Norvegia Regnum Divisum...”

Samtidig håndkolorert kobberstikk,
59,5x50,5cm

AMSTERDAM ca. 1680

Originalutgaven av det som skulle bli en slags prototype i kartfremstillingen av Norge med landet delt i to med Nord-Norge plassert i mindre målestokk. Kobberplaten til de Wit fikk en lang levetid, men undergikk flere omgraveringer og forandringer.

Meget fint eksemplar med vakker forlagskolorering.

Litteratur: W.B. Ginsberg “Maps and mapping of Norway 1601 – 1855” nr. 6

9 000,-



21. JOHANNES VAN KEULEN (1654 – 1715)

“Paskaert Voor een gedeelte van de Cust van Noorwegen Beginnende van Oxefoort tot aen Gottenborg...”

Samtidig håndkolorert kobberstikk, 52x58cm

AMSTERDAM ca. 1682

ET SÆRDELES FINT ORIGINALKOLORERT EKSEMPLAR.

Sjøkartet som går fra Gøteborg til Arendal foreligger her i følge Ginsberg, i andre trykktilstand (av fire) med to detaljkart samt betydlige endringer i kystbildet og innlandet. Van Keulens sjøkartfirma ble utover 1700-tallet det dominerende innenfor det sjøkartografiske feltet.

Litteratur: W.B. Ginsberg “Sea Charts of Norway 1585 – 1812” nr. 8A:1

15 000,-





22. (SAMUEL VON PUFENDORF)

"Delineatio Urbis Nidrossiæ vulgo Dronheem...1658"

Kobberstikk, 28x33 cm

NÜRNBERG ca. 1696

Vakkert situasjonskart/prospekt. Viser kampene mot svenskene i 1658. I følge Koren og Thiis er tegningen som ligger til grunn for dette stikket antagelig utført av «Undermarkscheider» og landmåler i det svenske Bergvesenet, Olaus Simonson Naclerus. Naclerus fulgte Landshøvding Lorentz Creutz på hans reise til Trondheim i mai 1658 for å effektivere avtalen i Roskildefreden om overtagelsen av «Trondhjems Len».

Litteratur: Koren og Thiis: «Katalog over Den Historiske Udstilling i Trondhjem 1897» nr. 5b, Marius Hauge "Gamle Norge på trykk" s. 99 illustrert

5 000,-



23. (SAMUEL VON PUFENDORF)

"Ichnographia Urbis Nidrosiæ vulgo Dronheem...1658"

Kobberstikk, 27 x 33 cm

NÜRNBERG ca. 1696

Pendantprospektet/kartet til ovenstående, også dette antagelig tegnet av Olaus Simonson Naclerus. Viser byen som den var da den i henhold til Roskildefreden, ble overgitt til svenskene.

Litteratur: Koren og Thiis: «Katalog over Den Historiske Udstilling i Trondhjem 1897» nr. 5a, E. Mingroot og E. Ermen nr. 47

5 000,-



24. (FREDERICK DE WIT) – LOUIS RENARD

"Norvegiæ Maritimæ" & "Finmarchia et Laplandiæ Maritimæ"

2 samtidig håndkolorerte kobberstikk, hvert 49x57cm

AMSTERDAM 1715 or 1739

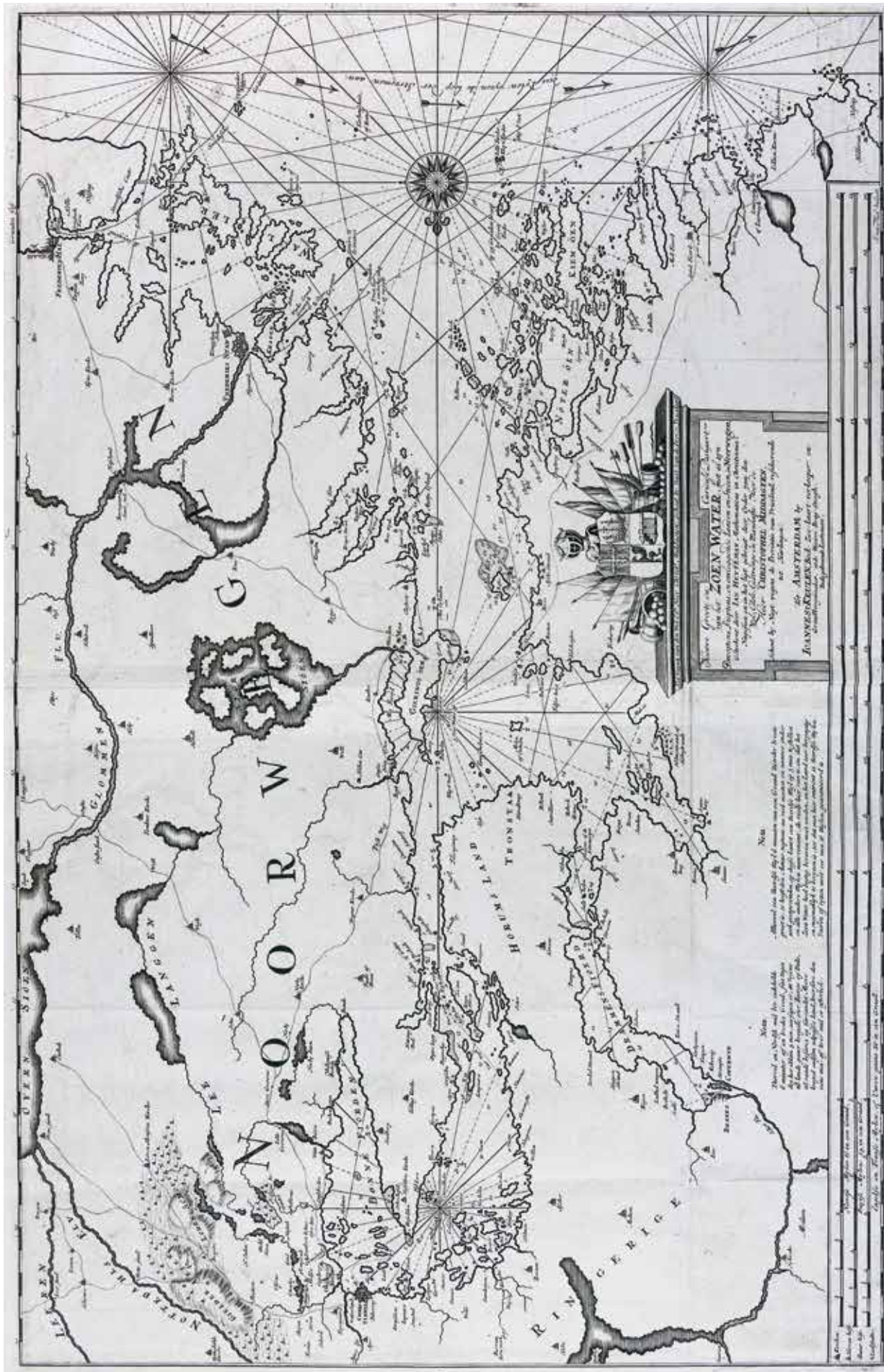
VAKKERT TILHØRENDE PAR OVER KYSTLINJEN GØTEBORG - NORGE - RUSSLAND.

De Wits sjøkart er særlig berømte for de store kartusjene som ofte er gjengitt i ulike historiske bøker og litteratur. Disse skulle illustrere hva som var typisk og særegent for det kartlagte området. Renard overtok kobberplatene til De Wit som kan dateres til ca. 1675 – 80. Begge kartene har vakker originalkolorering, såkalt forlagskolorering.

Litteratur: W. B. Ginsberg "Sea Charts of Norway 1585 – 1812" Se nr. 7, R. V. Tooley "Map Collectors' Circle Printed Charts of Scandinavia" nr. 756

28 000,-

‘HEITMAN – KARTET’



DET STORE «HEITMAN-KARTET» OVER HELE OSLOFJORDEN

25. VAN KEULEN – J. LOOTS – JOHANNES (II) VAN KEULEN (?)

“Nieuwe Groote en Curiense Paskaart van het Zoen Water, met al zen Droogtens, Dieptens, en omleggende Landen en Steden in Noorwegen, Geteekend door Ian Heyteman Mathematicus in Christiania...”

Kobberstikk, 57x89cm

AMSTERDAM ca. 1726 – ca. 1755

ET PRAKTFULLT EKSEMPLAR AV ET SJELDENT OG VIKTIG MARITIMT KART.

Dette er en av de trykte versjonene til manuskriptkartene tilskrevet den norske sjøkapteinen Johan Hansson Heitman (Trondheim 1664 – København 1740), (ett eksemplar i Nasjonalbiblioteket i Oslo). Som bekreftet i William B. Ginsbergs bok om Norges sjøkart, er det vanskelig å plassere dette kartet i Van Keulens produksjon og samtidig sette et nøyaktig år for utgivelsen. På manuskriptet i NB, Oslo er det påført et årstall 1712. Det er en del kartografiske forskjeller mellom den trykte versjonen og manuskriptet. Det refereres i litteraturen til et lignende trykt kart av Johannes Loots og et av Van Keulen fra 1716. En del kobberplater kan rundt 1750 ha blitt solgt til Johannes (II) Van Keulen. Dette trykte kartet har en dedikasjon til den hollandske admiralen Christoffel Middagten (1659 – 1725).

Kartet over Oslofjorden til Van Keulen er utvilsomt et av de vakreste og mest imponerende blant de trykte sjøkartene vi har fra Norge. Detaljrikdommen er stor på begge sider av fjorden og med mange spennende og interessante navn rent historisk. Eksemplaret vi presenterer er på alle måter utsøkt og foreligger i et kraftig sort trykk. Kartet har folder etter at det sikkert tidligere har vært i et sjøatlas.

Litteratur: William B. Ginsberg «Sea Charts of Norway 1585 – 1812» 8C:2, «Norges Sjøkartverk» Stavanger 1983, Arne I. Hoem «Norge på gamle kart» Oslo 1986

90 000,-



26. JOHANN B. HOMANN (1663 – 1724)

“Tractus Norwegiae Danicus Magnam Dioecesis Aggerhusiensis”

Samtidig håndkolorert kobberstikk, 47,5x55 cm

NÜRNBERG ca. 1729

Et særegent og interessant kart over Oslo og omegn. Til høyre er det et stort prospekt av bergverksdrift. Perfekt eksemplar.

Litteratur: W.B. Ginsberg “Maps and Mapping of Norway 1602 – 1855” Hom 2, A.I. Hoem no.51, Ginsberg “Norvegia” nr. 62, “Scandia” nr. 57

7 000,-



27. JOHANN B. HOMANN (1664 – 1724)

«Plan der Belagerung von Fridrichshall angefangen von Carl XII»

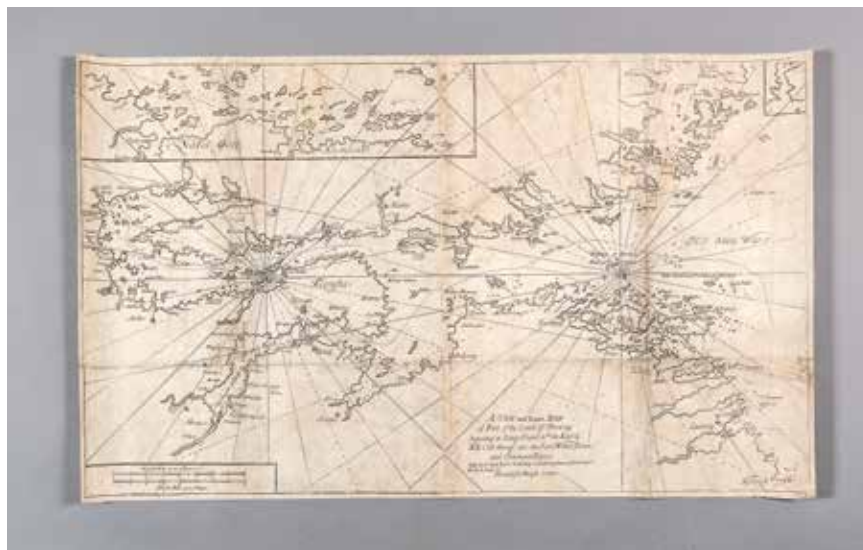
Samtidig håndkolorert kobberstikk, 49x58cm

NÜRNBERG rundt 1730

Det berømte trykte situasjonskartet rundt kampene i Halden 1718 som resulterte i at Karl XII ble skutt. Homanns kartforleggerfirma var en av de viktigste og største aktørene i verden innenfor kart- og prospektproduksjon på 1700-tallet. I følge Magnussen viser Homanns kart en ganske grundig beskrivelse av hendelsesområdet ved Halden som sannsynligvis skyldes viten fra svenske informanter.

Litteratur: Kjeld Th. Magnussen «Ved Karl XII's død, Fredrikstens beleiring i 1718 – myter og fakta» Rakkestad 2007, side 45 avbildet. W.B. Ginsberg “Maps and Mapping of Norway 1601 – 1855” Hom 1

8 000,-



28. MOUNT & PAGE, AFTER SEA CAPTAIN JOHAN HEITMAN

"A New and Exact Map of Part of the Coast of Norway beginning at Long Sound w:th the East & NE Coast thereof: also the Soen Water, Dram and Christiania Rivers. With all the Sunk Rocks Straits Bays & Anchoring places on y:t Coast up to Fredrick Stade & c Printed by B. Crowe"

Kobberstikk, 58x97cm

LONDON ca. 1740 eller senere

ETTERSPURT STORFORMATIG OSLOFJORD-KART.

Kartet ligger i stil og form tett opp til Van Keulens, se nr. 25. Det bygger da også på de samme kildene, igjen er den norske kapteinen Johan Heitman et nøkkelnavn. Kartet ble utgitt av Mount & Page som etterfulgte det berømte sjøkartfirmaet John Seller. Med detaljerte opptegninger av "Noter Øen" samt omliggende områder Wasser, Tjømø etc. Flere restaureringer langs med foldene og enkelte papirtap innfylt.

Litteratur: "Norges Sjøkartverk 1932 – 82" Stavanger 1983 illustrert side 62, Map Collector's Circle "Printed Charts of Scandinavia" nr. 529, W.B. Ginsberg "Sea Charts of Norway 1585 – 1812" 8C:2

30 000,-

OMRÅDET SOM BLE ET NORSK INDUSTRIEVENTYR

29. JENS IRGENS MÜLLER

«Af Rids – eller Situations-Chart over Gaarden Solbergs Tilhørende ganske Etindue af Jord. Weig-Skov og Marck Udi Eger-Præste giæld beliggende »

Akvarell og penn utført på flere papirark originalt sammensatt, 75x225cm (!)

Med to påtegninger på tvers nede til venstre datert 17. oktober 1782 og 1783

Antagelig utført på Eiker, ca. 1782

VIKTIG KART OG DOKUMENTASJONSMATERIALE OVER OMRÅDET SOM BLE

«SOLBERG SPINDERI». I NORSK SAMMENHENG ER DETTE ET UNIKT MANUSKRIPTKART BÅDE NÅR DET GJELDER STØRRELSE OG UTFORMING. I MEGET GOD STAND.

Kartet er tett beskrevet med inngående beskrivelser av steder og navn samt flere signaturer. Kartet har en fargelagt kompassrose og er vestlig orientert. Nede til venstre *«Maale Stock af 200 Foder – hver Fode for 5 Alen bereigned»*. Kartet har noen bretter og folder som sikkert skyldes at det tidligere har vært på rull. Enkelte ubetydelige margskader.

Om Jens Irgens Müller vites at han var konstituert som underkonduktør i distriktene rundt Kongsberg under Christopher Hammer, som var generalkonduktør i Akershus stift. Han var med sannsynlighet militær og omtales et par steder som landmåler. Irgens Müller tegnet flere kart over områder i Modum, Eiker og Lier, et over Hassel jernverk i Modum og over Fosseholm herregård i Øvre Eiker. Nasjonalbiblioteket i Oslo har et fra gården Hoen i Eiker.

Takk til Benedicte Gamborg Briså, kartsamlingen hos NB for disse nyttige opplysningene.

Litteratur: Vegard Elvestrand: «Generalkonduktør Christopher Hammer (1720 – 1804) og hans manuskriptsamling » Universitetsbiblioteket i Trondheim 2004, side 764



Aksjeselskapet Solberg Spindri ble grunnlagt i 1818 under navnet «Drammens Bomuldsspinneri». Fra 1821 har bedriften ligget ved Solbergelva i Nedre Eiker og har kunnet dra nytte av vannkraftressursene derfra. Selskapet er fortsatt aktivt og holder til i de samme lokalene. Dette er derfor en av landets eldste bedrifter.

Solberg Spindri ble grunnlagt i en for Norge meget tøff økonomisk tid. Konkursene florerte i perioden 1817 – 20 og velrennomerte handelshus gikk fallitt. Med dette som bakgrunn er etableringen av Solberg Spindri i 1818 en positiv norsk industrihistorie. Noen handelsfolk lyktes å komme positivt ut av krisen og mange av disse tilhørte religiøse kretser som sluttet seg til Hans Nielsen Hauge og hans bevegelse. De mest toneangivende aktørene bak bedriftgrunnleggelsen stod Hauge svært nær og vi vet at Hauge i denne perioden flere ganger var i Drammensdistriktet.



Vedlagt følgende 6 manuskriptkart over samme område:

3 blad kubikkberegninger av vann osv. Stemplet «Kontoret For Private Opmaalings og Kartarbeider Kristiania».

+ «Kart over Solbergelvens Spindri optaget for Anlægget af en Dam i 1: 500, 1871»

+ «Special-Cart over Nordre og Søndre-Solbergs samt Grøtteruds og Killingruds, med tilliggende Qvernebruges, Udskiftning Anno 1805 af Meitzner». Vakkert manuskriptkart!

+ «Specialkart over Solbergs Skov i Egers Præstegjæld tilhører Peder Solberg & Lange i Drammen 1858 af Julius Kallum». Et stort manuskriptkart i lengdeformat.

Nyttig litteratur om Solberg spinneri og omgivelsene som medfølger kartet:

Hans Strøm «Egers Beskrivelse» Kongsberg 1959, Eikers Historielag Årbok 1971, «A.s Solberg Spindri i det 150.år»

Drammen og Solberg 1968, «A.s Solberg Spindri 150 år» Drammen 1967, «A/S Solberg Spindri 100 aar 26. mars 1818 – 1918» Drammen 1918

90 000,-

30. JACOB NICOLAI WILSE (1735 – 1801)

«Agger Christianiensis. Plan der gegend um Christiania in Norwegen entworfen von I.N. Wilse»

Foldet kobberstikkart, 19,8x15,7cm

Innsatt bakerst i del X av Johan Bernoullis «Sammlung kurzer Reisebeschreibungen...». 1 – 128ss., 8vo, 16,3x10cm. (Boken uten bind)

BERLIN 1783

DET FØRSTE KARTET OVER CHRISTIANIA.

Vi presenterte i 2012 det første prospektet av Christiania av Theophilus Laan som utkom ca. 1749. Dette er mange år etter de første av både Bergen og Trondheim. 34 år etter Laanprospektet kom det første Christianiakartet. Wilses kart utkom på dansk og noe forandret i 1790.

To svake fuktflekker øverst går litt inn på kartet.

Litteratur: W.B. Ginsberg «Maps and Mapping of Norway 1602 – 1855» se side 269 - 271

12 000,-



31. NILS THODAL (Bergen 1735 – 1803)

«Situations Kart over Slettebakken beliggende udi Nordhordlehns Fogderie og Skiolds & Skibrede Efter forlangende af Eieren Hr. Hillebrant Hermens Anno 1784 forfattet av N.Thodal»

Manuskriptkart, penn og akvarell, kartet har vært foldet og oppklebet på papp, 36,2x43,8cm

Nede til venstre detaljerte forklaringer til oppmålingen

Utført 1784

Detaljert og sirlig utført manuskriptkart fra Slettebakken ved Tveitavnet ved Lindås i Hordaland. Om karttegneren Nils Thodal vet man at han var militær og stasjonert i Bergen. Han gikk av med oberst grad med 420rdl. i årlig pensjon.

Litteratur: Olai Ovenstad «Militærbiografier Den Norske Hærs Officerer Fra 18. Januar 1628 – til 17. mai 1814» Oslo 1949, bind II, side 494

15 000,-



32. NIELS STOCKFLETH DARRE (Fåberg 1765 – Toten 1809)

«Kart over Hedemarken Toten og Søen Miøsen forfattet til det topographiske Selskab for Norge ved N:S. Darre Aar 1794.»

Kobberstikk, 58x47cm

Merket i platen «København Aar 1796 G.N. Angelo, Graveur ved det Kl: Videnskabernes Societet»

KØBENHAVN 1796

MEGET SJELDENT OG VIKTIG SPESIALKART OVER HEDMARK OG TOTEN.

Som mange andre karttegnere på denne tiden var Darre tilknyttet det militære korpset, og han ble i 1807 førsteadjutant hos prins Christian August. Fra 1787 arbeidet han ved den militære oppmålingen. Darres «Mjøsakart» er meget grundig utført med en rekke forklaringer og henvisninger. Til høyre sees Glomma, og det er en henvisning til kjempeflommen ofte kalt «Storofsen» i Østerdalen i året 1789. Kartet er montert på lerret og oppdelt i 16 segmenter. Tre små hull, noen flekker og margfrynser.

«Litteratur: Arne I. Hoem «Norge på gamle kart» side 107 – 108 illustrert nr. 55, J.W.

Cappelens Antikvariat «Norge i kart gjennom 400 år», Oslo 1952, nr. 311, biografi om Darre side 84

16 000,-



MEGET VIKTIG OG SJELDENT KART OVER CHRISTIANSUND OG NORDVEST-LANDET

33. CARL FREDERIK GROVE (1758 – 1829)

«Speciel Kaart over en Deel af Den Norske Kyst fra
Christiansund og til Stadt=Land – Udgivet fra det Kongelige=

Søe= Kaart= Archiv med en Beretning»

Håndkolorert kobberstikk, 59x88,7cm

KØBENHAVN 1793

DET ANDRE UTGITTE SJØKARTET I SERIEN KALT «DE
GROVESKE KART».

Kartserien på tilsammen syv blad over Norskekysten konstruert
av Carl Fredrik Grove i samarbeid med Niels Andreas Vibe (1759
– 1814) og Benoni d' Aubert (1768 – 1832) utkom i perioden
1791 – 1803. Noen av kartene utkom tydeligvis også i et andre
opplag. Med til kartene fulgte det også en beretning.

Grove var dansk sjøoffiser og fulgte i 1786 Poul Løvenørns på dennes ekspedisjon til Grønland. Han ledet i årene 1787 til
1800 arbeidet med kartleggingen av Norges kyst fra Svinesund til Trondheim.

Litteratur: William B. Ginsberg "Sea Charts of Norway 1585 – 1812", nr. 12A:2, Arne I. Hoem "Norge på gamle kart", se side 79 – 81



15 000,-



34. WILHELM MAXIMILIAN CARPELAN (1787 – 1830)

«Belägenheten mellan Fridrichshall och Svinesund. 1/100 000» (Fra Iddefjorden til Torp, fra Skjebergkilen til Femsjøen)

Kobberstikkart, 12x20,5cm

Signert og datert i platen nede til høyre: "1816 W.M. Carpelan"

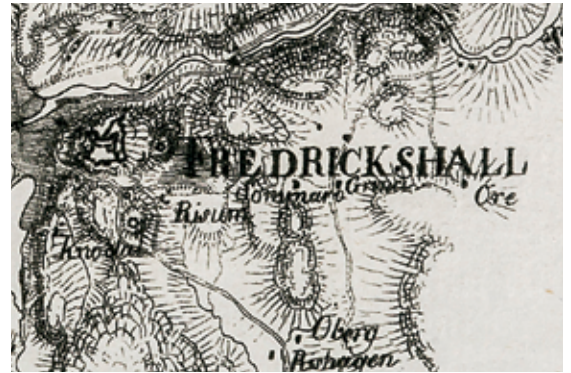
Antagelig trykt i STOCKHOLM ca. 1816

TILSYNELATENE ET TIDLIGERE UKJENT TRYKT KART.

Wilhelm M. Carpelan kjenner vi særlig godt fra prospektserien "Voyage pittoresque alpes norvegiennes" Stockholm
1821 – 23 og hans banebrytende Norgeskart fra 1826. Tegnemessig ligger "Fridrichshall och Svinesund" tett opp til
karteksemplene i den lille læreboken om karttegning Carpelan utga i 1825. Dette spesialkartet fra Haldensområdet har

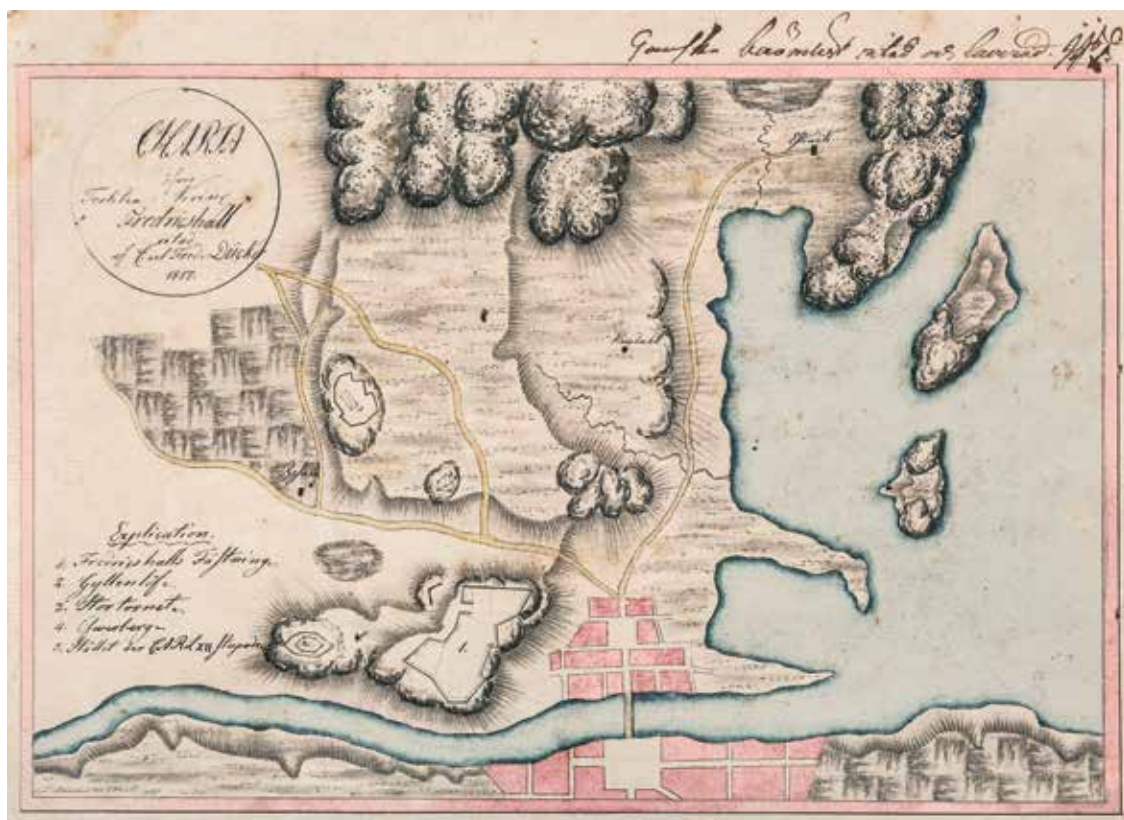
proveniensen fra en privatsamling der det forelå to eksemplarer. Dubletteksemplaret vil finne sin plass på Stor-Elvdal Hotell på Koppang der det planlegges et museum med verk av Johannes Flintoe og Wilhelm Carpelan. I kommunikasjon med Riksarkivet i Stockholm har vi mottatt følgende svar:

När det gäller Carpelan så förhåller det sig så att han tillhörde Fältmättningskåren. Som militärkartograf deltog han bland annat i den förenade Nordarmén mot Napoleon, för att sedan 1819 kommenderas som adjutant hos rikståthållaren i Norge Johan August Sandels. Men dessförinnan – strax innan den svenska inbrytningen i Norge 1814 – utförde han i egenskap av militärkartograf/fältmätare några Norgekartor. Det finns följaktligen en handritad detaljkarta över trakterna öster om Christiania i Krigsarkivet, daterad 1814. Även den detaljkarta över trakten kring Fredrikshald, som Du sände över, har därför av allt att döma gjorts ungefär samtidigt eller möjligen strax efter det att fälttåget avslutades.



Takk til Fil. dr 1. arkivarie, Bo Lundström, funktionsansvarig for Krigsarkivets kart- og ritningssamling.

22 000,-



35. CARL FRED. DÜCKER

«Charta öfver Trakten Kring Fridrichshall ritad af Carl Fred: Dücker 1817»

Håndtegnet kart med penn og akvarell, 17,6x26cm

Signert og datert «Carl Fred: Dücker 1817»

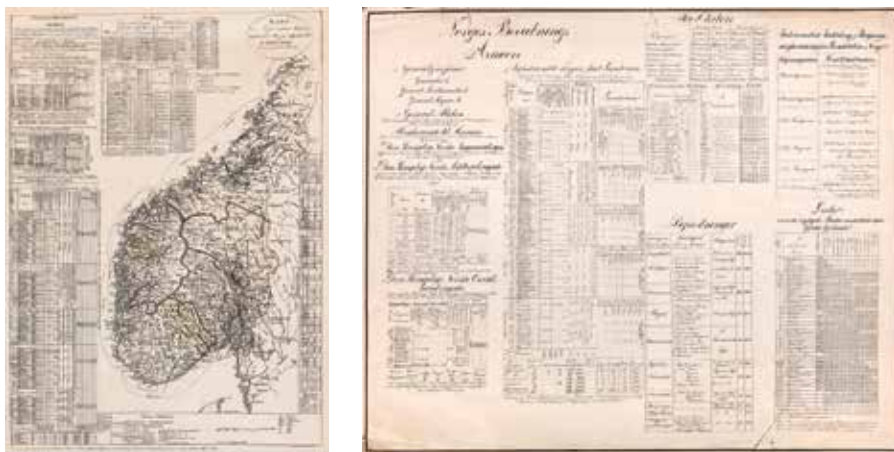
Med lengre påskrift i øvre marg

Antagelig utført i STOCKHOLM 1817

Et fint manuskriptkart over Halden. Muligens tegnet i 1817 basert på et tidligere arbeid som bl.a. viste hvor Carl XII falt i 1718. Angivelse av dette er angitt på kartet. I følge opplysninger fra Riksarkivet, Stockholm kan vår Dücker være vedkommende «överstelöjtnant Dücker» som i følge en trykt begravelsestale ble jordfestet i V. Sallerups kirke 21. april 1828. Ellers ingen flere konkrete opplysninger om karttegneren så langt.

Takk til Fil. dr 1. arkivarie, Bo Lundström, funktionsansvarig for Krigsarkivets kart- og ritningssamling.

8 000,-



36. LORENTZ DIDERICH KLÜWER

«Kart over Norges militaire Inddeling tegnet paa Steen og udgivet 1821»

Samtidig håndkolorert kobberstikk, 55,9x40,5cm

STOCKHOLM 1821

+ vedlagt:

«Norges Bevæbning»

Litografi, 60x72,5cm

Antagelig utført i CHRISTIANIA ca. 1820 – 30

Interessant tidlig Norgeskart med militær vinkling. Kartet ses vanligvis foldet på lerret, mens dette eksemplaret er ubrettet, kfr. også eksemplaret avbildet i Ginsberg side 160. Plansjen «Norges Bevæbning» er: TROLIG EN YTTERST SJELDEN OVERSIKTSPLANSJE OVER NORGES MILITÆRSITUASJON.

Dette store bladet gir assosiasjoner til den mye mindre plansjen (ca. 27x45cm) som vanligvis medfulgte Lorentz D.

Klüwers «Kart over Norges militaire Inddeling...», se Ginsberg nummer 47. Om vår plansje skulle medfølge noe kart eller lignende vites ikke. Andre eksemplarer er ikke kjent. Det store formatet og det tykke papiret som ikke lar seg brette, gjør at de fleste eksemplarene kan ha blitt ødelagt.

Kartet oppklebet på plate, plansjen med fem lukkede rifter inn i arket.

12 000,-

37. NIELS A. RAMM OG GERHARD MUNTHE

«Agershuus Amt...»

Samtidig håndkolorert kobberstikk, 62x45,5cm

På lerret i 18 segmenter, bundet i et tidlig sjirtingbind med tittel

«Aggershuus Amt» på fordekkelet

Trykt i Paris 1827

Førsteutgaven av det første amtskartet over Akershus med Christiania. Med inntegnet detaljkart over Christiania. De tre amtskartene vi presenterer på dette og neste nummer ble utgitt på privat initiativ av offiserene Niels A. Ramm (1793 – 1839) og Gerhard Munthe (1795 – 1876).

Et usedvanlig friskt eksemplar.

Litteratur: William B. Ginsberg «Maps and Mapping of Norway 1602 – 1855»

RM – 2, se side 230 – 231, Arne I. Hoem «Norge på gamle kart» side 127 – 130

7 000,-



38. NIELS A. RAMM OG GERHARD MUNTHE

«Smaalehnenes Amt...»

Kobberstikk, foldet på lerret, 53,5x49,5cm

Samtidig privatlaget grønt omslag påskrevet «Kart over Smaalehnenes Amt 1826 – Ruge»

Trykket i PARIS 1826

Førsteutgaven fra 1826 er ikke bare det første amtskartet over Østfold, men er også Norges første. Med inntegnede bykart over Moss, Frederikshald og Fredrikstad.

+ «Grevskabernes Amt...»

Kobberstikk, foldet på lerret, 53,5x49,5cm

Samtidig privatlaget gulaktig omslag påskrevet: «Kart over Jarlsbergs & Laurvigs Amt 1832 – Ruge»

Trykket i PARIS 1832

Førsteutgaven av det første amtskartet over Vestfold. Med inntegnede bykart over Fredriksværn, Laurvig, Horten, Tønsberg, Holmestrand og Drammen.

Litteratur: William B. Ginsberg «Maps and Mapping of Norway 1602 – 1855» RM – 1 og 4, se side 230 – 231, Arne I. Hoem “Norge på gamle kart” side 127 – 130

Eksemplarene har tilhørt en Ruge som har laget omslag til hvert kart og en samle-kassett med påskrift. Her også nevnt «Agershus», men det ser ikke ut som om det i så fall har vært plass til dette kartet i kassetten. «Smaalehnenes» noe kraftig brunet. Kassetten er slitt.



4 000,-



39. BERNT ANKER BLOM (1796 – 1858)

“Kart over Throndhjem Geometrisk opmaalt i 1830 af B.A. Blom Capitaine”

Kobberstikk montert på lerret og foldet i 10 segmenter og oppbevart i den originale kassetten med trykt tittelfelt, kassetten 19,5x11cm, mens kartet utbrettet måler 36x51 cm

TRONDHEIM ca. 1830

MEGET TIDLIG TRYKT BYKART OVER TRONDHEIM.

Oppgitt å være “Stukket af A. Bakkethun”. Øverst til høyre et innsatt prospekt av Munkholmen.

Bernt Anker Blom ble offiser i 1813 og premierløytnant ved Trondhjemske infanteribrigade i 1823 og kaptein i 1825.

Bloms kart er sjeldent. I nederste marg opplyses det «Med Kartet følger en Tabel». Denne er ikke observert i de få eksemplarene som er registrert.

Litteratur: J.W. Cappelen's Antikvariat «Norge i kart gjennom 400 år» Oslo 1952, nr. 341 og biografi side 80, Giertsen og Knudtzon – Øregaardmuseets Venner «Norsk Købmanskultur fra Thorvaldens Tid» 1993, bykartet gjengitt side 136 - 137, Koren og Thiis: «Katalog over Den Historiske Udstilling i Trondhjem 1897» nr. 27

12 000,-

FRA SKOLEVESENET OMKRING 1850

40. GEORG C.C. WEDEL PRAHL (1798 – 1883)

“Kart Samling af Norsk Skoleatlas”: *“Kart over den sydlige Deel af Kongeriget Norge + “Kart over den nordlige Deel af Kongeriget Norge” + “Kart over Kongeriget Sverige”*

Originalomslaget og tre kart, samtidig håndkolorerte litografier, er montert på samme ark, 85x76cm. Hvert kart er i utgangspunktet ca. 34x50 eller 50x34cm.

Vedlagt av samme: *“Höidekart over Jordklodens mærkeligste Fjælde efter Professor Schouw,...”*

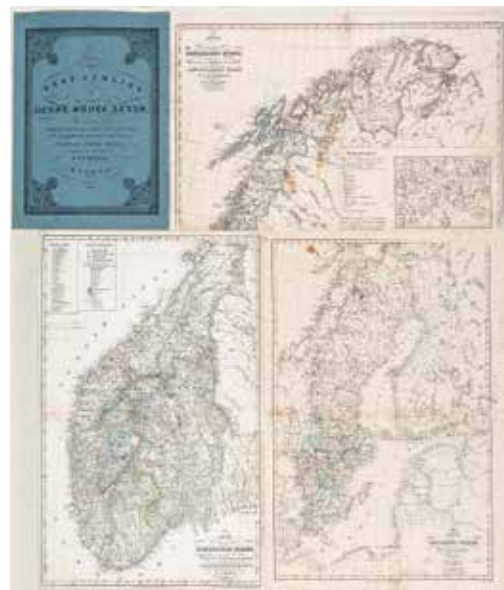
BERGEN 1836 og 1839

YTTERST SJELDNE KART TIL BENYTTELSE I SKOLEVERKET OG VIKTIGE BIDRAG I NASJONSBYGGINGEN.

Fra før kjenner vi best Georg C.C.W. Prahl som prospektutgiver, men hans verksted produserte et mangfold av trykte produkter og kart var et av satsningsområdene. *“Norsk Skole-Atlas”* (totalt 25 kart fra hele verden) og andre kartverk av Prahl må antas å ha blitt trykket i relativt store opplag. Dette kan forundre oss i dag da Prahls kart er ytterst sjeldne å se. Muligens var de så mye i bruk at de ble utslitt og kastet.

Omslag og kart med nyere montering på papir. Skader og forsterkninger, noen mindre biter mangler. En remse mangler nederst på det nordlige kartet.

Litteratur: William B. Ginsberg «Maps and Mapping of Norway 1602 – 1855» nr. 61 og 63.



15 000,-

41. GEORG C.C. WEDEL PRAHL (1798 – 1883)

“Prahls Godtkjøbs – Atlas, udarbejdet, især efter Kiepert's nyeste anerkjendte gode Skolekarter til samtlige i vore Skoler brugelige geografiske Lærebøger, af Forlæggeren.”

18 håndkolorerte kart, folio, 27,6x23,1cm.

Original skinnrygg-kartonasje med grønn typografisk skrift, tittel og innholdsfortegnelse

BERGEN 1858

ET ANNET YTTERST SJELDENT SKOLEOBJEKT FRA PRAHL.

Verdensatlas forteller litt hva barn hadde av lærebøker rundt midten av 1800-tallet. En liten gåte er opplaget på *“Godtkjøbs – Atlaset”* som på omslaget oppgis til 12 520 eksemplarer! I forhold til dagens antall kjente eksemplarer både i privat og offentlig eie, (disse kan antagelig telles på en hånd), kommer opplagstallet i et litt underlig lys. En prisangivelse for hånd på omslagets innside synes å angi *“1 Specidaler, 45 Skilling”*. Hvis så stemmer var dette en veldig høy sum på denne tiden.

Vedlagt: Verdensatlas av: **Carl Schwenzen, Christiania ca. 1860**

16 håndkolorerte litografier, ca. 23x28cm. Antagelig ikke komplett, men uansett er disse kartene antagelig svært sjeldne og er av oss aldri håndtert tidligere.

Noen av de første kartene med eselører øverst. Foromslaget med støtte hjørner, bakomslaget med flekker, slitasjer i rygg.

Litteratur: William B. Ginsberg «Maps and Mapping of Norway 1602 – 1855», se side 199 under Prahl

Proveniensi: Eiersignatur på verdenskartets bakside på *“Godtkjøbs - Atlas”*: *Tilhører Even Evensen Gihle 1862”*.

På Schwenzens atlas: *“Atlas for første Skoledistrict i Bakke. 1869”*



16 000,-

42. ANDREAS VIBE & NILS CHR. IRGENS

“Kart over Christiania Med En Kvadratmiil Af Omegnen sammendraget efter de nyeste og paalideligste Materialer Den Geographiske Opmaalings Directeur Hr Professor Ridder M.M. Hansteen med Höiagtelse af Vibe og Irgens, Ingenieur-”

Litografi, 60x56cm

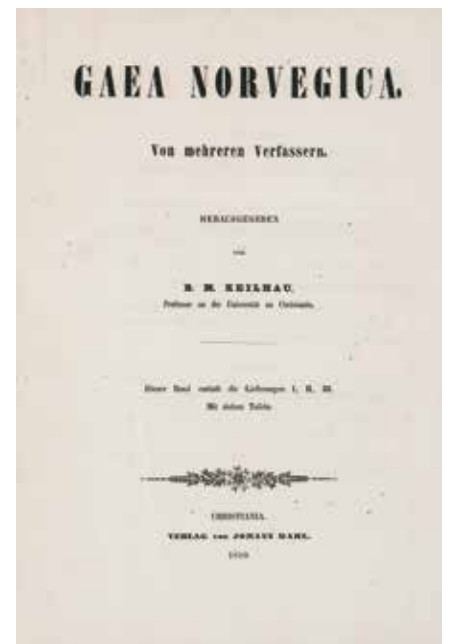
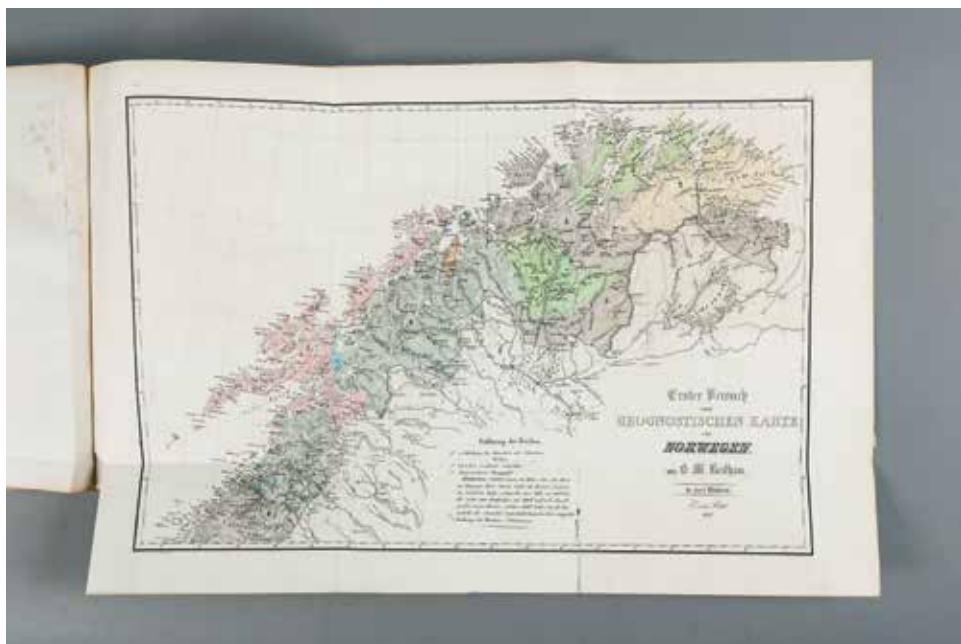
CHRISTIANIA 1844

Viktig og tidlig kombinert kart og prospekt over Christiania med omegn. Antagelig ble kartet utlevert som gave til deltagerne på det som synes å ha vært et seminar i juli 1844 *“Skandinaviske Naturforskeres Selskab”*. Vårt eksemplar er imidlertid ett av de som ikke ble foldet og montert på lerret. Professor Christopher Hansteen var direktør for *“Geografisk Opmaaling”* fra 1817 til 1872, altså 55 år!

Kartet er oppklistret på papplate for lenge siden. Har vært noen rifter og folder som har blitt glattet ut ved oppklebingen.

Litteratur: William B. Ginsberg «Maps and Mapping of Norway 1602 – 1855» OSL 3, avbildet side 273

18 000,-



43. BALTHAZAR MATHIAS KEILHAU (1797 – 1858)

«Erster Versuch Geognostischen Karte von Norwegen, von B.M. Keilhau's Erstes Blatt»

Samtidig håndkolorert litografi, 37x56cm

CHRISTIANIA hos L. Fehr 1844

Innbundet i boken: *«Gaea Norvegica Von mehreren Verfassern Herausgegeben von B.M. Keilhau»*.

Folio, 36x28cm.

CHRISTIANIA (Johann Dahl) 1850

Et svært sjeldent og viktig verk. Vårt eksemplar mangler to kart (Sør-Norge og Sørøst-Norge) samt en plansje. Verket består av tre deler fra 1838, 1844 og 1850.

B.M. Keilhau er norsk pioner innenfor geologisk kartlegging og var professor i Christiania fra 1834.

Litteratur: W.B. Ginsberg «Maps and Mapping of Norway 1602 – 1855» nr. 69

15 000,-

44. JOHAN CHRISTIAN RICHTER (1821 – 91)

«Kart over Ager, Asker og Nesodden. Efter de bedste bekjendte Materialer.»

Litografi, 51,3x34,6cm

Merket med blyant: «1: 100 000»

CHRISTIANIA 1858

ET SÆRDELES SJELDENT LOKALKART OVER OSLO-OMRÅDET.

Johan C. Richter var norsk offiser født og bosatt i Christiania og var rittmester da han utga dette detaljkartet. Han var i en årrekke tilknyttet «Norges geografiske Opmaaling» (NGO).

Kartet var på grunn av sin detaljrikdom banebrytende for sin tid når de gjaldt kartleggingen av både øst- og vestsiden av indre Oslofjord.

Kartet har tidligere vært foldet i ni deler og har noen tilhørende små hull og splitter.

Godt eksemplar.

Litteratur: J.B. Halvorsen «Norsk Forfatter-Lexikon 1814 – 1880» Kristiania 1896, bind IV, J.W. Cappelens Antikvariat «Norge i kart gjennom 400 år» Oslo 1952, nr. 293 og side 101

20 000,-



45. PETER A. MUNCH (1810 – 63)

“Kart over Sydlige Norge, efter de bedste forhaandenværende Kilder fornemmelig de ved Norges topographiske og hydrographiske Opmaaling anstillede astronomiske og geodætiske lagtagelser”

Kolorert litografi på papir på lerret oppdelt i 30 segmenter. Langs kantene er det klebet rød fløyel. Består av to sammensatte blad med en totalstørrelse på 122x75cm. Innfoldet er det innlagt i en grønn elegant skinnmappe med blindpreg og eiernavn i gull på fordekkelet: «Henrik Schmidt.»

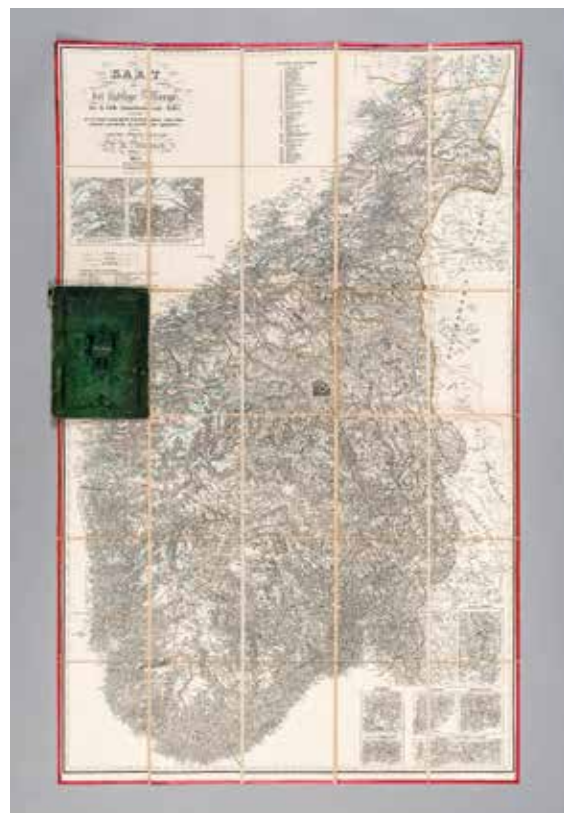
FREIBOURG (Breisgau) og CHRISTIANIA 1845, men korrekt 1847 og 1849

FØRSTEUTGAVEN AV DETTE VIKTIGE KARTET I NORSK 1800-TALLS KARTOGRAFI. EKSEMPLARETS FREMTONING KAN TYDE PÅ ET GAVEEKSEMPLAR.

Målestokken er 1 : 700 000. Navnetettheten på kartet er slående og det er antatt at det har mer enn 40 000 stedsnavn! Så langt det lot seg gjøre prøvde Munch å benytte norske navn på steder og områder. P.A. Munch er en av våre betydeligste 1800-talls historikere og en nøkkelfigur i datidens nasjons- og identitetsbygging. Kartleggingen av landet stod sentralt i dette, og et stipend i 1842 – 43 gjorde det mulig for Munch å foreta en reise gjennom Telemark, Numedal, Hallingdal, Voss og Hardanger. Reisen ga ham verdifullt materiale til fremstillingen av kartet. Det utkom i to deler og den nordlige delen var i handelen fra 1847, mens den sørlige delen kom i 1849. Dette til tross for kartets datering 1845 (se Ginsberg side 220). Kartet har innsatte detaljer med Trondhjem, Bergen, Arendal, Christiansund, Christiania, Drammen og Eiker, Ringerike og Trondheimsfjorden. Det møysommelige litograferingsarbeidet ble utført i Freiburg av B. Herder før publiseringen i Christiania. Det eksisterer totalt fem utgaver av kartet. Den siste så sent som i 1882.

Et fint eksemplar.

Litteratur: William B. Ginsberg «Maps and Mapping of Norway 1602 – 1855» nr. 74, Arne I. Hoem “Norge på gamle kart” side 117



7 000,-

46. PETER A. MUNCH (1810 – 63)

«Veikart over Norge Af P.A. Munch Professor Christiania J.W. Cappelens Forlag.»

Litografi, øvre del 61,2x74,2, nedre del 60,3x73,7cm

På lerret oppdelt i segmenter.

Original sjirting med gullforgylt tittel,

(ryggen og bindkantene noe bleket)

Utgitt hos Leopold Kratz i BERLIN 1867

FØRSTEUTGAVEN AV MUNCHS VIKTIGE VEIKART.

Dette meget detaljerte kartet i to deler går opp til Nordlands Amt og ble først utgitt fire år etter Munchs død. Innen 1885 hadde det utkommet fem utgaver med store forandringer. Tidligere hadde Munch utgitt bla. «Kart over Norge» (1845), «Kart over det sydlige Norge» (1847 – 49), «Kart over det nordlige Norge» (1852) og «Kart over Kongeriget Norge» (1855).

Litteratur: W.B. Ginsberg "Maps and Mapping of Norway 1602 – 1855", nr. 73, 74, 81 og 85, samt "Essays" side 248 – 249



6 000,-



47. H. SIEWERS – PETER A. MUNCH

“Geografisk Børnelærdom bearbejdet efter L’venbergs Lændersibel af H. Siewers, Stud. Philol. Med 21 af Professor P.A. Munchs tegnede Karter samt Text I Vers. Priis 72 sk.”

8vo, 15x19cm.

Originalt kartonasjebind med litografiske trykk trukket på deklene

CHRISTIANIA hos C.A. Dybwad 1847 – 48

UVANLIG NORSKPRODUSERT LÆREBOK I GEOGRAFIKUNNSKAP.

Spesielt kjent er kartet “Norge og Sverige” (utbrettet måler det 31,5x23cm). Her kommer både kartografen og illustratøren i P.A. Munch svært godt frem.

Tekstsidene noe brunet og fuktskjoldet. Et par hakk i omslagstrykket. Alle kartene er i utsøkt stand.

6 000,-

48. J. A. WALIGORSKI & H. N. WERGELAND

«Veikart over Norge 2.» (Tittelen på fordekkelet)

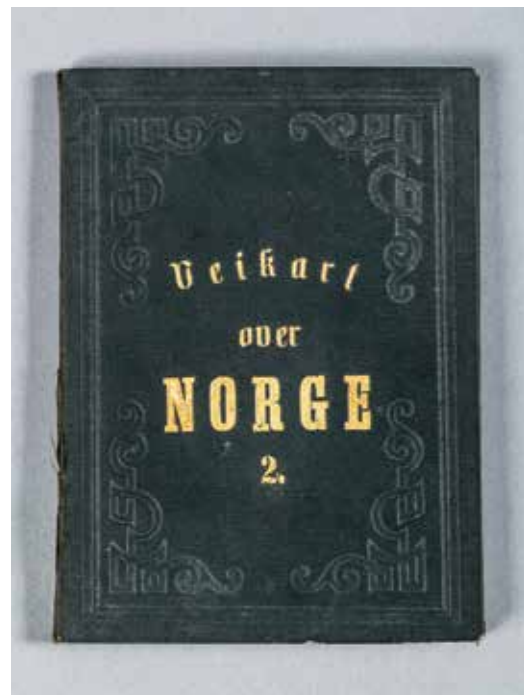
Den nordlige delen av Norge i ett bind, i forlagets originale helsjirtingbind med tittel i gull. Størrelse 17x12,3cm.

CHRISTIANIA 1847

Førsteutgaven av den nordlige delen alene med Finnmark. Et meget fint eksemplar, liten sprekk i ryggen.

Litteratur: W.B. Ginsberg «Maps and Mapping of Norway 1602-1855» nummer 75 avbildet side 169

2 000,-



49. ANDREAS VIBE (1801 – 60)

«Kart over Den Norske Kyst Fra Christiania Til Idefjorden og Jomfruland Ingenieur Major Vibe»

Litografi, 80x58,7cm

Påtrykt nede: «Tegnet af Vibe – Lith: af L. Fehr»

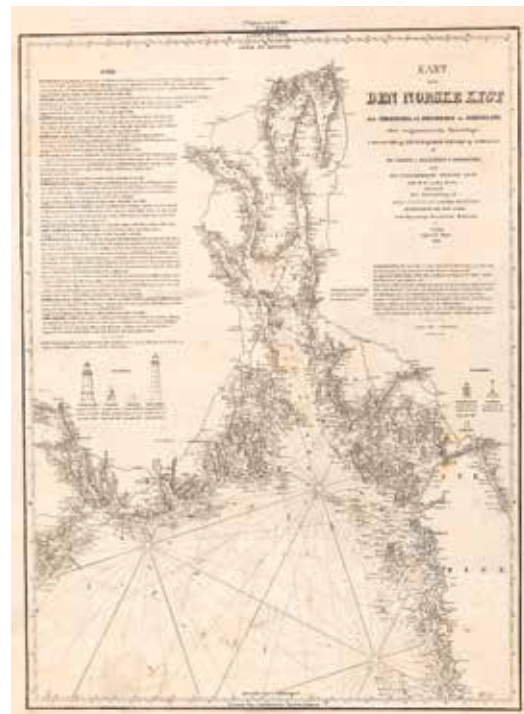
Utgitt i CHRISTIANIA hos Fehr (1854) – 1863

Sjeldent og meget detaljrikt sjøkart over strekningen Fjällbakka i Sverige til Jomfruland. Det blir opplyst på kartet «2 det Oplag rettet til 1863».

En henvisning sier også: «Til Kartet horer en Beskrivelse».

Margene med frynser og avrivninger.

10 000,-



50. SØREN CHRISTIAN GJESSING

«Kart over Bratsbergs Amt...»

Kobberstikk i to deler, den sørlige med tittelen og nordlige uten tittel.

Montert på lerret med sort kant og etikett fra «Joh. Preutz Laurvig» og foldet, hver del 23,5x16,5cm. Totalstørrelse ca. 89x79cm

CHRISTIANIA 1856 (nordlige) og 1857 (sørlige)

Det viktige første amtskartet over Telemark.

En jevn brunng og noen splitter i foldene.

Litteratur: William B. Ginsberg «Maps and Mapping of Norway 1602 – 1855» SCG – 3, side 230 – 232, Arne I. Hoem «Norge på gamle kart» side 127 – 130)

Proveniensen: Håndskrevet på etiketten: «Bratsberg Amt. Søndre-Nordre Del. Einar Isaachsen, Laurvig 1868.»

4 000,-



51. DEN GEOGRAFISKE OPMAALING

«Specialkart over Hardangerfjorden udgivet af Den Geografiske Opmaaling. 1865»

Kobberstukket kart, oppdelt i 32 segmenter på lerret. 75x89,8cm.

Nede t.v. merket: «Hydrograferet af R.M. Petersen, Sec.-Lieut.

I Marinen», n.t.h.: «Graveret i den geografiske Opmaalings

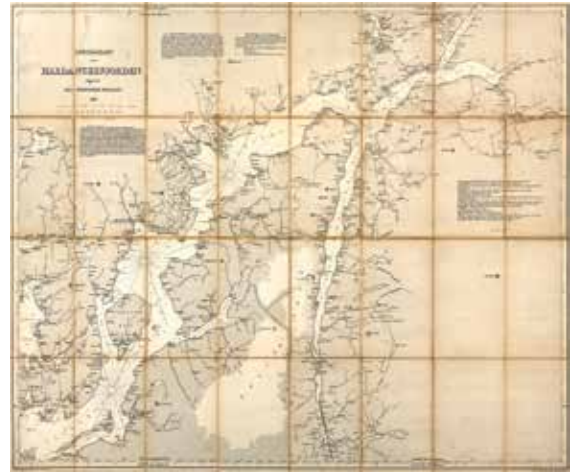
Kobberstikkeri Contur af M.T. Kingo – Skrift af H.N. Bergh»

Innrammet

CHRISTIANIA 1865

Et uvanlig sjøkart over hele Hardangerfjorden.

6 000,-



52. DEN GEOGRAFISKE OPMAALING

«Kristianiafjorden – Fra Hankö Til Torbjørnskjær og Idefjorden udgivet af Den Geografiske Opmaaling 1868»

Litografi, 89x64,5cm. På lerret oppdelt i 30 segmenter foldet inn i rød skinnmappe. På innsiden påtrykt i gull: «Med tak for behagelig forretningsforbindelse i det forløbne aar. December 1902. Henry Knoph».

Utført i Christiania 1868

Uvanlig detaljkart over nedre Østfold. Under folketellingen i 1910 finner vi en fiskegrosserer Henry Knoph, født i Austin, Texas 1873 bosatt i Fredriksstad.

8 000,-



53. SAMMENSATTE AMTSKART

(«Kristiania med omegn og deler av Østlandet»)

Sammensatt kart av flere deler (bare kobberstikk?). Samlet størrelse 90x88cm. Montert på lerret med 9 segmenter og kraftig håndkolorert i grønt.

På baksiden en eiersignatur «Joh. Heftye 1882»

KRISTIANIA, antagelig ca. 1860 – 80

Et unikt kart antagelig sammensatt av privat aktør (Heftye?).

Kartbildet synes delvis å bestå av senere utgaver av Ramm og Munthes banebrytende amtskart 1826 – 1832. Disse er sirlig klippet opp etter grenser og limt sammen som et puslespill. Nede er det påbegynt en målestokk 1 : 200 000 Norske Mile.

Meget dekorativt kolorert med irrgroønn farge.

Proveniensi: Har tilhørt juristen og fjellklatreren Johannes Thomassen Heftye, og bærer hans navntrekk på baksiden

8 000,-



54. ANDERS MADSEN ASKEVOLD (født Askvoll Sunnfjord 1842)

«Kart over Bergen med Kart over Vossebanen udarbeidet og udgivet af A.M. Askevold Litograf»

Foldet kart, omslaget 17x9,8cm, kartet 43,5x39,5cm

BERGEN, i kommisjon hos F. Beyers Boghandel 1885

Detaljert og sjeldent bykart over Bergen med innsetning av Vossebanen. Kartet og bakomslaget med mange reklamefelter. Vi kjenner til litografen Anders M. Askevold også fra en av G.C.C.W. Prahls kartutgivelser, se W.B. Ginsberg «Maps and Mapping of Norway 1602 – 1855» side 199 – 203. Han må ikke forveksles med maleren Anders Monsen Askevold (1834 – 1900).

Proveniensi: Stemplet: «Utgått – Statsarkivet i Kristiansand, 346-1972»

Takk til Anders Kvernberg og Benedicte G. Briså, Kartsamlingen Nasjonalbiblioteket for nyttig informasjon om Anders Madsen Askevold.

5 000,-



55. A. BRUNS BOGHANDELS FORLAG

«Kart over Trondhjem i Maalestokken 1: 10 000 Trondhjem.»

Originalt grønt typografisk omslag, 17x11cm. Kartet oppslått måler 43x52cm.

På baksiden er det reklame for forlaget

A. Bruns Boghandels Forlag, TRONDHEIM 1885

A. Bruns kart over Trondheim er en klassiker som har utkommet i en rekke utgaver.

Litteratur: Koren og Thiis: «Katalog over Den Historiske Udstilling i Trondhjem 1897» nr.32

1 500,-



56. SKIEN – THELEMARKENS TOURIST CLUB

«The most Picturesque Routes in Southern Norway»

Fargelitografi, selve kartet 31,3x47cm, hele bladet 58x72cm

KRISTIANIA – SKIEN 1889

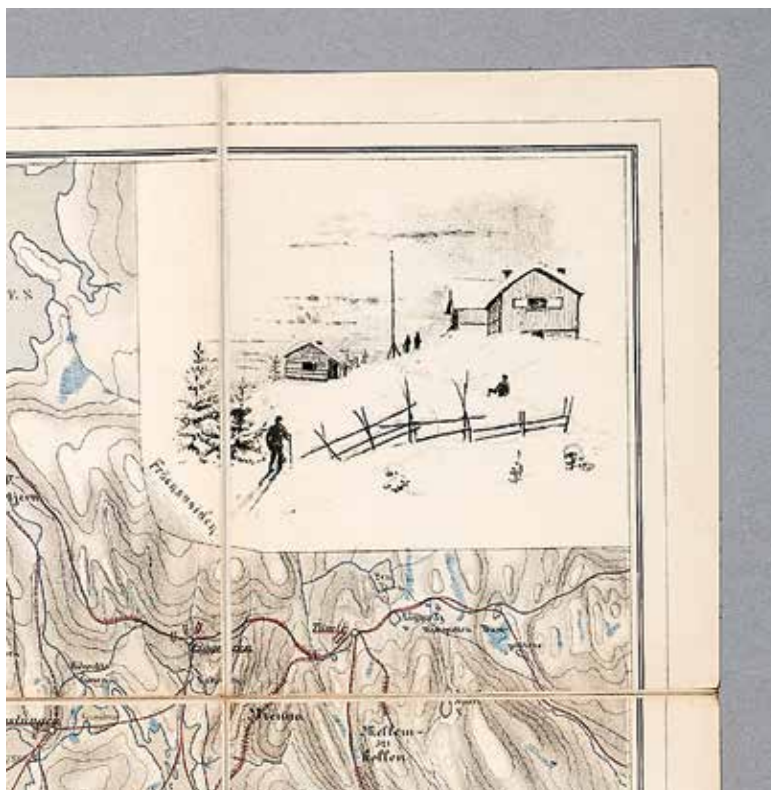
Spesialblad over Telemark med kart sentralt, fem illustrasjoner av kjente turistmål i Telemark, og en rekke rutetabeller, priser, liste over hoteller etc. Merket øverst «Bilag til Norges Kommunikationer No. 26 for 1889».

Proveniensi: Stemplet «Statsarkivet i Kristiansand, reg. 1932-852» (utgått)

1 500,-



“VERDENS FØRSTE SKIKART”



57. Ingeniør ERNST BJERKNES

“Kart over Nordmarken og Sørkedalen for Skiløbere og Turister i Maalestok 1:30.000 Ekvidistande 20M”

Litografi med noe blått og rødt, montert på lerret i segmenter for folding, 62,5 x 48,3 cm, omslaget i to deler 16 x 13,5 cm og er påklisset på baksiden. Med eiersignatur «Adolf Dahl».

Litografert av C. Leisner hos “Den priv. Opmaalings lith. Anst. Kristiania”

KRISTIANIA mars 1890

Et viktig kart i Oslos topografiske historie og har i ettertid blitt stående som det første kartet i verden beregnet til bruk for skigåing. Yttergrensene for kartet er Lyse-gårdene i Sørkedalen i vest, Kikut i nord, Maridalsvannet i øst og Majorstuen i syd. Kartet er dekorert med bilder fra “Grøttum”, “Fyllingen”, “Frøensvolden” og “Fra Skjærsviken”. Omslagets forside har også prospektet fra Grøttum. Bjerknes egne erfaringer fra opphold i Nordmarka var bakgrunnen for kartet. *“Uten merkede løyper og med liten kunnskap om hva som ventet bak neste åsrygg, ble turene de reneste oppdagelsesferder”* skrev han siden en gang. *“Det hendte derfor ofte at mindre lokalkjente skiløpere tok feil og kom frem på ganske andre steder en forutsatt. Dette satte meg på den tanke at det kunde være bruk for et skikart over Nordmarka”*.

Bjerknes sitt pionerarbeid var nok langt viktigere enn han selv kunne ane. Det ble en skisse for det “skjelettet” som binder Markaplassene sammen i dag i form av røde og blå streker på kartet. For Bjerknes ble det med denne ene utgaven fordi det nye Nordmarkskartet fra 1895 i målestokk 1:50 000 ble utgitt av Kristian Petersen. Det sier seg selv at de fleste eksemplarene av originalutgaven antagelig har blitt ødelagt. Dette har vært et turkart i flittig bruk. Eksemplaret vårt har omslagsbladene bevart og kartet er i meget god stand.

Litteratur: Byarkivet, Oslo kommune, N.C. Aspenberg “Vestre Aker bydel i bilder” 2003 illustrert s. 72



45 000,-

«SVÆRT DETALJRIKT!»



58. NORGES GEOGRAFISKE OPMAALING (NGO)

Stort kart sammensatt av flere blad over Kristiania (Oslo) inkludert det som også var Aker kommune inntil kommunesammenslutningen i 1948 og med omkringliggende områder. Kartet strekker seg fra Bunnefjorden til Helgeren i nord, fra østre del av Asker til Strømmen i øst.

Målestokken er 1:25 000.

Fargelitografi med håndkolorering.

Total størrelse 138x135cm. Høyre del av kartet har annen farge og må ha egen opprinnelse.

På rull med trestang både oppe og nede

KRISTIANIA ca. 1884 – 1910

Et meget spesielt eksemplar av de såkalte «NGO-kartene», **samtidig montert og rullet på tre, kantene kledd med rødt stoff**. Helt sikkert sammensatt og benyttet til et spesielt formål rett etter utgivelsen.

Noe bruning, to rifter inn i kartet. Tar vi størrelsen i betraktning er kartet i akseptabel stand.

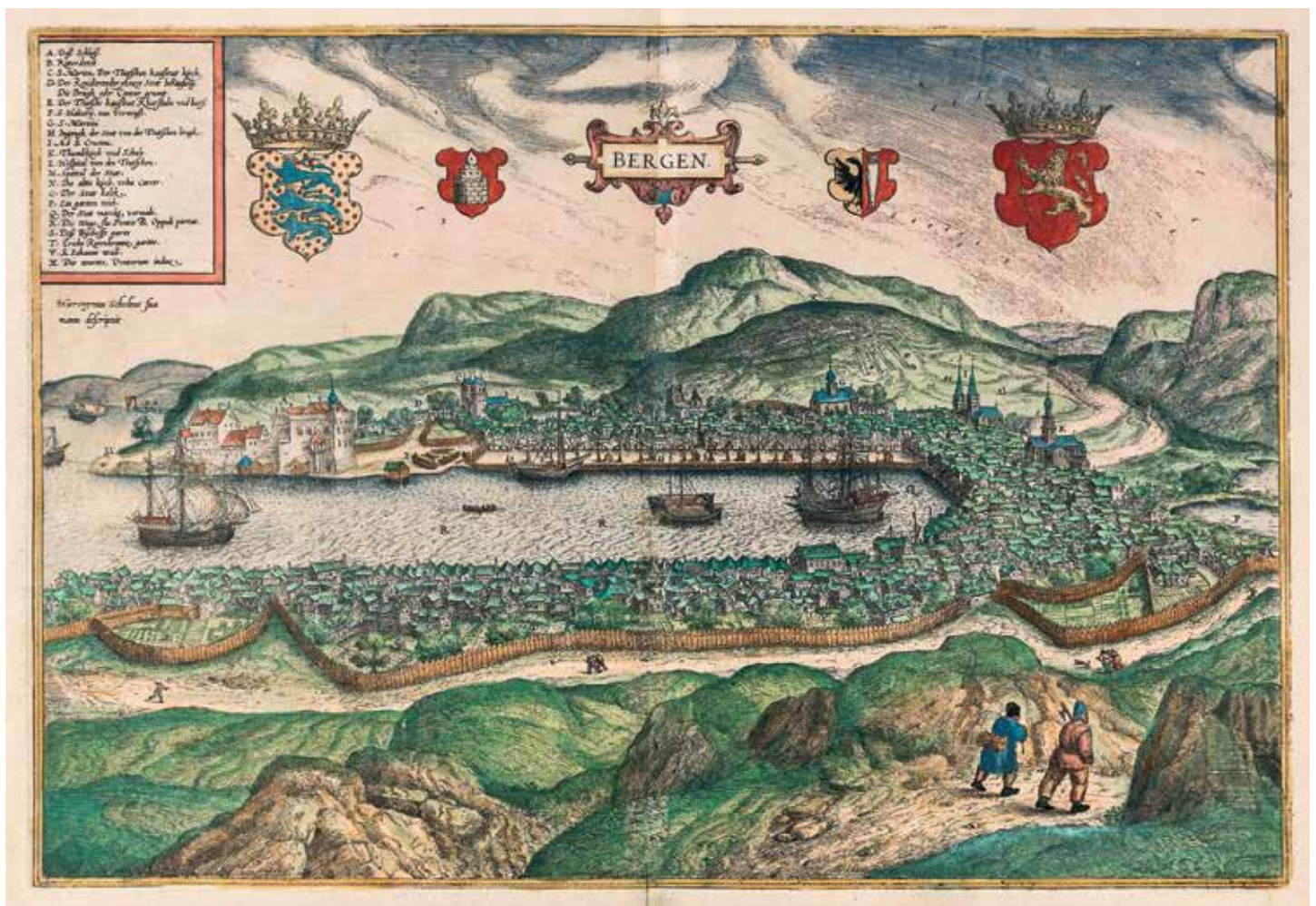
9 000,-

NORSKE PROSPEKTER

For både to og tre hundre år siden var malerkunsten noe eksklusivt og det å eie et originalmaleri var kun forbeholdt en svært liten del av en overklasse. Med utvilkingen av grafiske teknikker som kobberstikk og litografi (etter 1800) ble bilder etterhvert noe flere kunne ha råd til å skaffe seg. Det ble etterhvert mote i de fleste "kondisjonerte hjem" å dekorere veggene med ulike bilder og trykk. Med opplysningstiden på 1700-tallet kom de stedsbestemte bildene fra by og land opp som et etterspurt tema. Og i Danmark – Norge var det kongehuset i København som gikk i bresjen når det gjaldt avbildninger fra Norge. Etter adskillelsen fra Danmark måtte Norge også på prospektfronten stort sett stå på egne ben og utvikle egne aktører. Når vi kjenner de tildels svake økonomiske vilkårene Norge var i fra 1814 og tiårene fremover, så er det ikke annet enn imponerende hva nordmenn tross alt klarte å få utført innenfor trykke- og bildefaget. I tillegg viste utlendingene fortsatt stor interesse for den norske naturen og det var stadig mye spennende og eksotisk å betrakte og gjengi i bilder og fortellinger.

Avdelingen som følger skal forsøke å gi et lite tverrsnitt av utviklingen beskrevet ovenfor.

PRAKTEKSEMPLAR AV DET FØRSTE NORSKE BYBILDET



59. HIERONYMUS SCHOLEUS

“Bergen”

Samtidig håndkolorert kobberstikk, 32,5x48 cm

KÖLN (1588), men her 1590

ET UTSØKT ORIGINALKOLORERT EKSEMPLAR AV FØRSTE TYSKE UTGAVE.

Bergensstikket var det eneste fra Norge i den store prospektserien til Georg Braun og Franz Hogenberg “*Civitates Orbis Terrarum*” fra 1572 og utover. Prospektet utkom i den fjerde delen, som første gang ble utgitt med latinsk tekst i 1588.

Prospektet utkom i en rekke utgaver på ulike språk og senere på 1600-tallet ble det også utført forandringer på forsiden, se

neste nummer. Det er teksten på baksiden som nøyaktig bestemmer dateringen av originalutgaven. Vårt eksemplar er i følge August Brinkmann jr. fra den tyske tekstutgaven av B. Buchholtz 1590.

Bergen var på denne tiden Norges viktigste og største by. Ikke minst skyldtes dette Hanseatenes nærvær og betydning for Bergen som handelsby både nasjonalt og internasjonalt. Hanseatenes kultur og byggestil fikk stor innvirkning på byen og menneskene i Bergen. Om tegneren Hieronymus Scholeus vites omtrent ingenting, men han kan kanskje ha vært en utsending fra forlaget siden han også har tegnet Stockholm i samme serien. Brinkmann jr. redegjør inngående hvor grundig kunstneren gikk til verks under arbeidet med skisseringen av byen. Den tyske utgaven skulle man tro var mest populær blant Hanseatene.

Et utsøkt eksemplar!

Litteratur: Mingroot-Ermen «Norge og Norden på gamle kart og trykk» nr. 16, Marius Hauge «Norge på gamle trykk» side 94, August Brinkmann jr. «Hieronymus Scholeus' Bergens=prospekten analyse» Bergen 1973, side 227 og 228 BI, W.B. Ginsberg «Printed Maps of Scandinavia & The Arctic» Entry 24, fig. 24.10



32 000,-



60. (H. SCHOLEUS) – FREDERICK DE WIT

«*Berga Noorwegia*»

Kobberstikk, 31,5x47cm

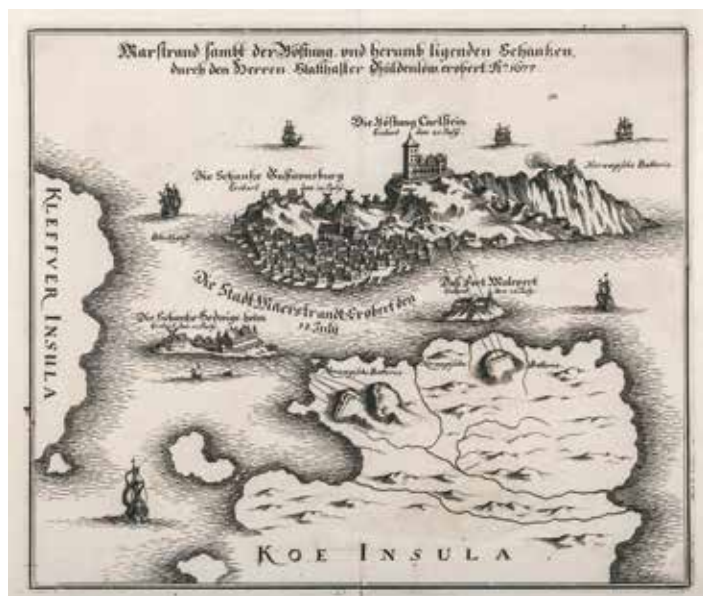
AMSTERDAM (1588) – c. 1694

ET FINT EKSEMPLAR AV EN SENERE SCHOLEUS-UTGIVELSE.

Rundt midten av 1600-tallet ble det gjort betydelige forandringer på «Scholeus-platen». Tittelfeltet ble helt nytt, skipene ble forandret og fikk snudd retning og skyformasjonene ble totalt omgravert. I tillegg fikk de hengt opp en mann i galgen i Skutevika! På dette vis utkommer trykket i «*Illustriorum...Urbium tabulae*» omkring 1657. Etter at Janssonius døde i 1664 gikk platen over til hans svigersønn, for så å bli innkjøpt på auksjon av en annen kartforlegger, Frederick de Wit i Amsterdam. De Wit utkommer med sin «Town book» rundt 1694 og inkluderer her Bergensbildet.

Litteratur: A. Brinkmann jr. «Scholeus-Prospekter i senere trykk» (i Bergens Historiske Forening Skrifter 79/80) Scholeus IV (tredje tilstand), «Old» Koeman – se bind II, side 11 under «Braun – Hogenberg»

16 000,-



61. UTGIVER MERIAN, TYSKLAND

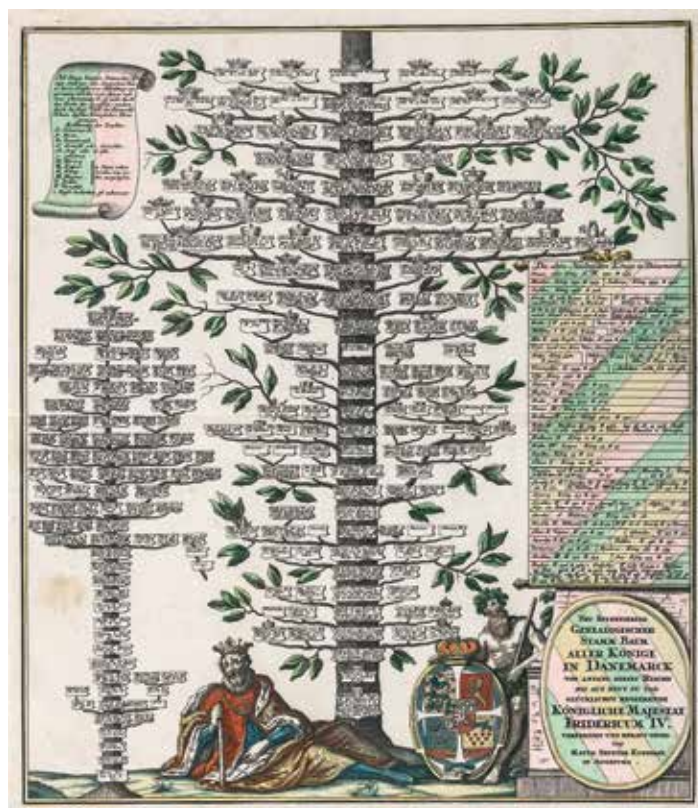
“Marstrand samlet Föstung und herum ligenden Schancken durch den Herren: Statthalter Güldenlöw, erobert Ao 1677”

Kobberstikk, 28,3x33,3cm

Antagelig FRANKFURT/Main ca. 1680

Marstrand skal ha blitt grunnlagt av den norske kongen Håkon Håkonsson. Etter svenskenes overtagelse i 1658 ble Carlsten festning bygget ved Marstrand på den høyeste toppen med utsyn mot byen. Ved to anledninger har festningen blitt erobret. Først av den dansk-norske statholder Gyldenløve og senere Tordenskiold, men senere forhandlinger i begge tilfeller førte til status quo.

4 000,-



62. MATTHÄUS SEUTTER

“Neu Inventierter Genealogischer Stamm Baum Aller Könige in Dänemarck von Anfang dieses Reichs bis auf Heut zu Tag Glücklichst Regierende Königliche Majestat Fredericum IV.”

Samtidig håndkolorert kobberstikk, 57x49cm

AUGSBURG I Tyskland ca. 1730

Et meget dekorativt genealogisk stikk over den danske kongerekken som selvfølgelig også omfatter Norge. En liten brun flekk.

6 000,-

LITT OM DANSKENE PAUELSEN, LORENTZEN, GROSCH OG HAAS OG DERES PROSPEKTER FRA NORGE ETTER 1788

Med Erik Pauelsens Norgesreise i 1788 innledes den store danske epoken i prospektgjengivelse av norske byer og steder. Gjennom navnene Christian A. Lorentzen, Johan Georg Haas og Heinrich. A. Grosch i tillegg til Pauelsen, får vi i perioden ca. 1792 – 1820 en rekke med over 60 trykte motiver fra Norge. Det er gjennom akvatinttrykkene at Norgesbildene ble viden kjent. Dette var avanserte trykk for sin tid og de ble delvis trykket i farger. Denne teknikken hadde Haas og Grosch tillært seg i Frankrike og ble benyttet ved utførelsen av akvatintene etter Pauelsens og Lorentzens malerier og tegninger. Enken etter Georg Haas solgte i 1820 flere av hans kobberplater til Det kongelige Søkort-Arkivet i København og det har ved ulike tilfeller vært trykket fra disse. De senere avdragene er gjerne trykket i sort-hvitt og ofte blitt påført håndkolorering i ettertid. Samlere bør konsentrere seg om de tidlige trykkene, også fordi de senere avdragene har mistet mange av de kunstneriske kvalitetene. Som riktig er har prisdifferansen mellom de tidlige og sene trykkene økt kraftig de siste årene, og denne utviklingen vil nok bare fortsette.

63. (ERIK PAUELSEN) – HEINRICH AUGUST GROSCH

“I Tisededahlen, m. af E. Pauelsen – St. af H.A. Grosch.”

Fargeakvatint, 29,5x38,5cm

KØBENHAVN, antagelig tidlig 1790-årene

Sjeldent såkalt «førstetrykk» utført av Heinrich August Grosch etter en tegning av Erik Pauelsen. Bildet fra Tistedalen ved Halden er ett av åtte norske motiver som kan knyttes til Pauelsens malerier eller tegninger. En interessant egenskap med dette trykket er tittelen med den åpenbare trykkfeilen «Tisededahlen». I følge Bodil Sørensen kan dette tyde på et Groschtrykk som er utført tidlig i karrieren, og da helst før 1795.

Et meget fint eksemplar.

Litteratur: Schiøtz 791 –7, Schnitler “Vore Oldeforeldres Land” nr. 5, Nasjonalmuseet 2014 Utstillingskatalog «Norge 1814 – Tidsbilder, Design og mote, Klassisk Christiania». Omtalt side 44 – 57 i Bodil Sørensens artikkel «Norge, hvor Udsigterne ere saa skønne og foranderlige – Pauelsen, Lorentzen og formidlingen av det norske landskap»



15 000,-

64. (ERIK PAUELSEN) – JOHAN GEORG HAAS

“Chute d’eau de Sarp-Foss en Norvège”

Fargeakvatint, 29x40 cm

KØBENHAVN (ca. 1811), men kanskje allerede januar 1792?

Fint førstetrykk i feilfri stand. Ble stukket av Georg Haas etter Erik Pauelsens død og er basert på et maleri som befinner seg i Kunstmuseet i København. Det har vært ulike dateringer av dette tidstypiske prospektet. I flg. Schiøtz “Utlendingers reiser i Norge” kan det ikke ha vært utført før 1811 pga. dedikasjonen til “Major de Ohlsen”. Forutsetningen er da at denne personen skal være Major Ole Olsen som fikk graden i 1811, men denne identifikasjonen er usikker. Bodil Sørensen kommer inn på dette i hennes meget spennende artikkel «Norge, hvor Udsigterne ere saa skønne og foranderlige – Pauelsen, Lorentzen og formidlingen av det norske landskab» (i Nasjonalmuseets utstillingskatalog «Norge 1814 – Tidsbilder, Design og mote, Klassisk Christiania»). På side 46 skriver hun at trykket synes å ha utkommet allerede i januar 1792, men nevner også denne usikkerheten med hensyn til inskripsjonen «Major de Ohlsen».

Bladet er noe rufsete nederst langs nedre marg.

Litteratur: E. H. Schiøtz 799 – 4, Nasjonalmuseet 2014 Utstillingskatalog «Norge 1814 – Tidsbilder, Design og mote, Klassisk Christiania». Omtalt side 44 – 57 i Bodil Sørensens artikkel «Norge, hvor Udsigterne ere saa skønne og foranderlige – Pauelsen, Lorentzen og formidlingen av det norske landskap», Leif Østby «Østfold i billedkunsten» side 88 og 89.



10 000,-

65. CHRISTIAN HORNEMANN (1765 – 1844)

«Portrett i profil av Danmarks konge Frederik VI fra 1832»

(Konge av Danmark – Norge 1808 – 14)

Olje på lerret, 47,5x40cm

Signert med monogram og datert n.t.h.: «CH 1832»

(i tillegg noe som ser ut som et symbol)

Montert i det som antagelig er den originale rammen merket «HC. Damborg»

Utført 1832

PRAKFULLT PORTRETT AV DANSKEKONGEN SOM INNTILL 1814 IKKE BARE VAR NORSK KONGE, MEN SOM OGSÅ VAR EN VIKTIG PERSON I VÅR PROSPEKTHISTORIE.

Et typisk og nydelig utført maleri av Frederik den VI (1768 – 1839) malt da han var 64 år gammel. Kunstneren Christian Hornemann ble allerede som 15-åring elev på Akademiet i fritegning. Frem til 1800 foretok han en rekke reiser rundt i Europa. Hans hovedfelt som kunstner var utføring av pasteller og miniatyrer, men også portretter i olje er med i hans repertoar. Fra 1804 hadde han tittelen «Hoffminiaturemaler».

I Norges historie er Frederik VI en svært viktig person av flere grunner. Han var regjerende konge i 1814 da Danmark mistet Norge. Alliansen med Napolen kostet både ham og Danmark dyrt og forsøket hans på å få satt inn arveprinsen Christian Frederik skulle fort mislykkes. Frederiks far, Christian VII var sinnssyk og dette medførte at Frederik tidlig fikk rollen som regent i Danmark – Norge. Frederik har blitt stående som en viktig person i norsk topografisk historie og dermed også i kunsthistorien. Da maleren Erik Pauelsen reiste til Norge i 1788 var det sammen med Kronprins Frederik. Denne reisen er blitt stående som en milepel i norsk prospekthistorie. Og da Pauelsens landsmann Christian August Lorentzen foretok sin andre Norgesreise i 1792, var det etter økonomisk støtte fra Frederik på 200 riksdaler. Kronprinsen og den senere Frederik VI var uten tvil svært opptatt av sitt land her oppe i nord.

Vårt portrettmaleri synes å være i svært god teknisk tilstand. På baksiden av rammen og blindrammen er det flere interessante opplysninger. Vi får vite at maleriet har vært rensert på Nasjonalgalleriet i januar 1961 av Inger M. Davidsen og at blindrammen er blitt skiftet ut med en ny. Imidlertid er en bit av den originale blindrammen felt inn i den nye siden dette området inneholdt svært viktig informasjon. Vi kan nemlig her lese: «Kjøpt i 1832: Kjøbenhavn af dansk Konsul Wollert Konow for Rd 35 dansk mynt». Øvrige notater som var på den gamle blindrammen, skal være nedskrevet til baksiden av originalrammen.

Helt fra maleriet ble malt i 1832 skal det i følge angitte opplysninger være eiet av bergenseren Wollert Konow (1779 – 1839). Konow var en av de betydeligste kjøpmennene i Bergen første del av 1800-tallet. Fra 1815 var han dansk visekonsul.

Proveniens: I følge påskrifter kjøpt i 1832 av Konsul Wollert Konow for 35 Rd. Norsk privatsamling.

Litteratur: Weilbachs Kunstnerleksikon bind I, Wikipedia «Frederik VI av Danmark-Norge», «geni.com»: Om Wollert Konow



30 000,-

66. (C.A. LORENTZEN) – JOHAN GEORG HAAS

“Vûe de Svinesund”

Fargeakvatint, 30x40cm

KØBENHAVN ca. 1792

ET MEGET FINT FØRSTETRYKK MED NYDELIGE FARGER.

Antagelig er dette det første trykket i den såkalte “Lorentzen-serien”.

Litteratur: E. H. Schiøtz 620, I – 1, Nasjonalmuseet 2014

Utstillingskatalog «Norge 1814 – Tidsbilder, Design og mote, Klassisk Christiania». Omtalt side 44 – 57 i Bodil Sørensens artikkel «Norge, hvor Udsigterne ere saa skønne og foranderlige – Pauelsen, Lorentzen og formidlingen av det norske landskap»

18 000,-



67. (C.A. LORENTZEN) – HEINRICH AUGUST GROSCH

“Schaaning Fossen”

Fargeakvatint, 29,6x38,7cm

KØBENHAVN 1790-årene

Sjeldent trykk fra Skåningsfossen i Tistedalen. Det oppgis på trykket at prospektet er basert på et maleri fra Hertugen av Augustenborgs samling.

Et meget fint eksemplar.

Litteratur: E. H. Schiøtz 620, I – 4, Nasjonalmuseet 2014

Utstillingskatalog «Norge 1814 – Tidsbilder, Design og mote, Klassisk Christiania». Omtalt side 44 – 57 i Bodil Sørensens artikkel «Norge, hvor Udsigterne ere saa skønne og foranderlige – Pauelsen, Lorentzen og formidlingen av det norske landskap»

15 000,-



68. (C.A. LORENTZEN) – HEINRICH AUGUST GROSCH

“Sarpefossen fra Borgegaard Side”

Fargeakvatint, 30x38,8cm

KØBENHAVN 1790-årene

Georg Haas og Heinrich A. Grosch utførte tilsammen tre ulike varianttrykk av Sarpsfossen, alle basert på Erik Pauelsen og Christian Lorentzens malerier. **Det som her presenteres er sjeldent!**

Et meget fint eksemplar.

Litteratur: E. H. Schiøtz 620, I – 17, Nasjonalmuseet 2014

Utstillingskatalog «Norge 1814 – Tidsbilder, Design og mote, Klassisk Christiania». Omtalt side 44 – 57 i Bodil Sørensens artikkel «Norge, hvor Udsigterne ere saa skønne og foranderlige – Pauelsen, Lorentzen og formidlingen av det norske landskap»

18 000,-



69. (C.A. LORENTZEN) – HEINRICH AUGUST GROSCH

«Houg Fossen»

Fargeakvatint, 29,5x39cm

KØBENHAVN ca. 1798 – 1800

Da Georg Haas og Heinrich A. Grosch skulle begynne å stikke de norske prospektene basert på Christian A. Lorentzens malerier, forsøkte de å unngå å benytte de samme motivene. Unntaket er Haugfossen på Modum som ble stukket i kobber av begge to basert på samme forelegg. «Houg Fossen» av Grosch er et uvanlig trykk og flere av Grosch' trykkplater skal tidlig ha blitt ødelagt.

Litteratur: E. H. Schiøtz 620, I – 41, Nasjonalmuseet 2014

Utstillingskatalog «Norge 1814 – Tidsbilder, Design og mote, Klassisk Christiania». Omtalt side 44 – 57, avbildet side 48 i Bodil Sørensens artikkel «Norge, hvor Udsigterne ere saa skønne og foranderlige – Pauelsen, Lorentzen og formidlingen av det norske landskap»

8 000,-



70. (C. A. LORENTZEN) – JOHAN GEORG HAAS

«La Citadelle D' Agershuus auprès la Ville de Christiania»

Fargeakvatint, 30x40cm

KØBENHAVN 1790-årene

DET KLASSISKE AKERSHUSMOTIVET SETT FRA AKER BRYGGE I FØRSTETRYKK.

Basert på et maleri av Lorentzen. En malerireplikk ble solgt hos oss i katalog 14. november 2006.

Et meget fint eksemplar.

Litteratur: Schiøtz 620, I – 20, Nasjonalmuseet 2014 Utstillingskatalog «Norge 1814 – Tidsbilder, Design og mote, Klassisk Christiania».

Omtalt side 44 – 57, avbildet side 56 i Bodil Sørensens artikkel «Norge, hvor Udsigterne ere saa skønne og foranderlige – Pauelsen, Lorentzen og formidlingen av det norske landskap»

18 000,-



71. (C. A. LORENTZEN) – JOHAN GEORG HAAS

«Vûe de Houg=Foss Chute d' Eau dans la paroisse de Modum en Norvège»

Fargeakvatint, 30x40cm

KØBENHAVN 1790-årene eller kort etter

Meget fint førstetrykk. Ved siden av Sarpsfossen var det bare dette motivet over Haugfossen på Modum som ble stukket av både Haas og Grosch i «Lorentzenserien».

Litteratur: Schiøtz 620, I – 44, Nasjonalmuseet 2014 Utstillingskatalog «Norge 1814 – Tidsbilder, Design og mote, Klassisk Christiania».

Omtalt side 44 – 57, avbildet side 49 i Bodil Sørensens artikkel «Norge, hvor Udsigterne ere saa skønne og foranderlige – Pauelsen, Lorentzen og formidlingen av det norske landskap»

10 000,-



72. (C. A. LORENTZEN) – JOHAN GEORG HAAS

“Vûe De Fossom Hammer près De Bogstad”

Fargeakvatint, 30x40cm

KØBENHAVN 1790-årene

Førstetrykk med fin fargetone i en nær samtidig ramme.

Motivet er fra Lysakerelven ved Bogstad mellom Oslo og Bærum.

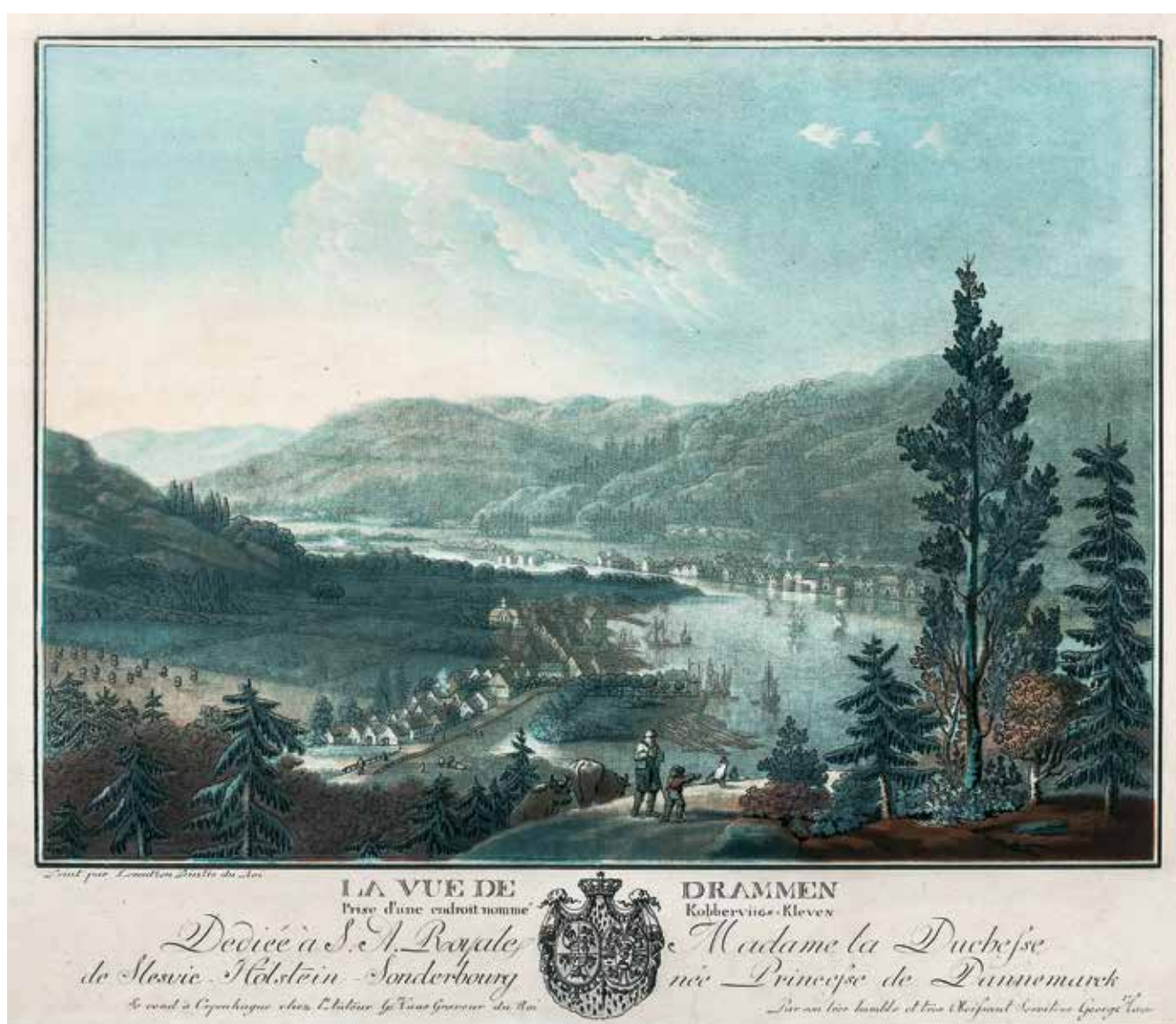
Bladet er i tidlig tid blitt beskåret til platekanten og fått håndskrevet tittel under motivet.

Litteratur: Schiøtz 620, I-24, Nasjonalmuseet 2014 Utstillingskatalog

«Norge 1814 – Tidsbilder, Design og mote, Klassisk Christiania».

Omtalt side 44 – 57 i Bodil Sørensens artikkel «Norge, hvor Udsigterne ere saa skønne og foranderlige – Pauelsen, Lorentzen og formidlingen av det norske landskap»

10 000,-



73. (C. A. LORENTZEN) – JOHAN GEORG HAAS

«La Vue de Drammen. Prise d' une endroit nommé Kobberviigs=Kleven Dedice à S.A. Royale Madame la Duchesse de Slesvic Holstein Sonderbourg née Princesse de Dannemarck»

Fargeakvatint, 29,5x39,8cm

KØBENHAVN 1790-årene

ET MEGET FINT EKSEMPLAR AV EN PROSPEKTKLASSIKER.

Prospektet over Drammen sett fra Kobberviksdalen må nesten anses som en prototype på de klassiske prospektene fra Norge. Det vakre vide utsynet med figurene i forgrunnen kombinert med tekstfeltet med vakre fonter og våpenskjold gjør sticket til en estetisk nytelse. Kobberplaten til Drammen har antagelig på et tidlig stadium blitt destruert eller ødelagt, og det kjennes ikke senere avdrag fra denne platen.

Litteratur: Arne I. Hoem «Drammen og omegn i gamle Dage», Drammen Museum 1980. Der omtalt side 14, E.H. Schiøtz 620, I – 37, Nasjonalmuseet 2014 Utstillingskatalog «Norge 1814 – Tidsbilder, Design og mote, Klassisk Christiania». Omtalt side 44 – 57, og avbildet side 53 i Bodil Sørensens artikkel «Norge, hvor Udsigterne ere saa skønne og foranderlige – Pauelsen, Lorentzen og formidlingen av det norske landskap»

50 000,-



PARADIIS BAKKEN, ou LA COLLINE DU PARADIS
Vue de la Norwège
La Collection Le Vieux chez Auteur Georg Haas Graveur du Roi
à Copenhague

74. C. A. LORENTZEN) – JOHAN GEORG HAAS

“Paradiis Bakken ou la Colline du Paradis”

Fargeakvatint, 30x40cm

KØBENHAVN 1790-årene

Vakkert førstetrykk med brede marger av prospektet sett fra Liebakkene mot Drammen. Det eksisterer to varianter av trykket og vårt eksemplar har alle fargene. I følge E.H. Schiøtz “Utlendingers reiser i Norge” ble kobberplaten ferdig i januar 1799.

En restaurert rift i nedre marg utenfor motivet. Ellers et meget fint eksemplar.

Litteratur: Schiøtz 620, I-36, Nasjonalmuseet 2014 Utstillingskatalog «Norge 1814 – Tidsbilder, Design og mote, Klassisk Christiania». Omtalt side 44 – 57 i Bodil Sørensens artikkel «Norge, hvor Udsigterne ere saa skønne og foranderlige – Pauelsen, Lorentzen og formidlingen av det norske landskap»

15 000,-



75. (ERIK PAUELSEN) – HEINRICH A. GROSCH

“Christiania, Fra Tøyen”

Fargeakvatint, 29,5x38cm

Signert i platen n.t.v. “af E. Pauelsen”, signert av kobberstikkeren n.t.h:

“H.A. Grosch Stuk”

KØBENHAVN ca. 1801

ET VAKKERT EKSEMPLAR AV DET SOM TROLIG ER DET TREDJE BYPROSPEKTET OVER CHRISTIANIA.

Første og eneste utgivelse. Prospektet er gravert av Heinrich A. Grosch basert på en tegning av Erik Pauelsen fra ca. 1788.

Det hersker usikkerhet når akvatinten ble stukket i kobber, men E.H. Schiøtz «Utlendingers reiser i Norge» bind II side 455 nevner at trykket var en gave til Kronprins Frederik i 1801. Om dette stemmer kommer det etter Theophilus Laan fra ca. 1749 og eventuelt også John W. Edy ca. 1800, og hans store separatutgitte akvatint som var en gave til Bernt Anker.

Det siste kan imidlertid ha utkommet nærmere 1804, se nr. 87.

Litteratur: E.H. Schiøtz I, 791-6, Nasjonalmuseet 2014 Utstillingskatalog «Norge 1814 – Tidsbilder, Design og mote, Klassisk Christiania». Omtalt side 44 – 57 i Bodil Sørensens artikkel «Norge, hvor Udsigterne ere saa skønne og foranderlige – Pauelsen, Lorentzen og formidlingen av det norske landskap»

50 000,-

76. (C. A. LORENTZEN) – JOHAN GEORG HAAS

“Vue d’une place dans la Ville de Bergen nommé Engen, ou les militaires font leur exercices”

Fargeakvatint, 30x40cm

KØBENHAVN ca. 1809

ET FINT FØRSTETRYKK FRA ENGEN I BERGEN.

Johan Georg Haas stakk to kobberakvatinter fra Bergen og begge er angivelig basert på Christian A. Lorentzens malerier.

Dette prospektet fra Engen i indre by, mens det andre er fra sjøsiden og Hegrenes Batteri. Det har vært spekulert på om foreleggene til disse to trykkene ikke er utført av Lorentzen, men heller har vært tegninger eller malerier utført av

bergenseren J.C. Dahl i sin ungdom. Et slikt Engenmotiv utført av Dahl henger i Bergen Billedgalleri. Det foreligger ingen holdepunkter for at Lorentzen noen gang besøkte Bergen under sine Norgesreiser i 1788 eller i 1792. Schiøtz bind II påpeker at justisråd J. M. Lund som trykket er dedisert til, først fikk denne tittelen i 1809, og det kan hjelpe til å datere trykket nøyaktig.

Litteratur: E.H. Schiøtz 620, I – 46, Schiøtz II side 420, H. S. Bakken «Bøker og bilder. En samling opptrykk...» Bergen 1970, Nasjonalmuseet 2014 Utstillingskatalog «Norge 1814 – Tidsbilder, Design og mote, Klassisk Christiania». Omtalt side 44 – 57 i Bodil Sørensens artikkel «Norge, hvor Udsigterne ere saa skønne og foranderlige – Pauelsen, Lorentzen og formidlingen av det norske landskap»

22 000,-



77. (C.A. LORENTZEN) – JOHAN GEORG HAAS

«Monument à Stiklestad érigé à St. Olavf Roi de Norvège qui fit tué par ses Sujets dans une Bataille...l' ané 1030 le 4. Août»

Fargeakvatint, 30x40cm

KØBENHAVN 1790-årene

ET UTSØKT FØRSTETRYKK I FEILFRI STAND OG MED VAKRE TRYKKFARGER.

Prospektet er fra Stiklestad og er det nordligste trykket i den såkalte «Lorentzenserien».

Litteratur: E.H. Schiøtz 620, I – 47, Koren og Thiis: «Katalog over Den Historiske Udstilling i Trondhjem 1897» nr. 108, Nasjonalmuseet 2014 Utstillingskatalog «Norge 1814 – Tidsbilder, Design og mote, Klassisk Christiania». Omtalt side 44 – 57 i Bodil Sørensens artikkel «Norge, hvor Udsigterne ere saa skønne og foranderlige – Pauelsen, Lorentzen og formidlingen av det norske landskap»

9 000,-



78. ANDERS F. SKJÖLDEBRAND

“Le Cap Nord, au Soleil de Minuit” + ”Grotte près du Cap Nord” + “Baie et Montagne attenante au Cap Nord” + ”L’Interieur de Magerö près du Cap Nord”

4 stk. akvatinter, hver ca. 27x45cm

STOCKHOLM 1801 – 02

Stykket og tegnet av Skjöldebrand selv. Plansje 46 – 49 fra settet.

10 000,-

79. NIELS TRUSLEW (1762 – 1826)

«Fægtning ved Berbyegaard i Enningdalen, ved Fredrichshald, den 12te Sept., 1808, fra Kl: 7, om Morgen, til Kl.12, om Middagen, forestillet i det Øjeblik, da de Svenske, efter at have forgieves søgt at komme over Elven, sende en Parlamentair til Broen, der ei Strax höres paa höire Flöy, hvorder endnu fyres.- Hans Majestet Kongen, allerunderdanigst tilegnet af N. Truslew»

Akvatint, 31x42,2cm

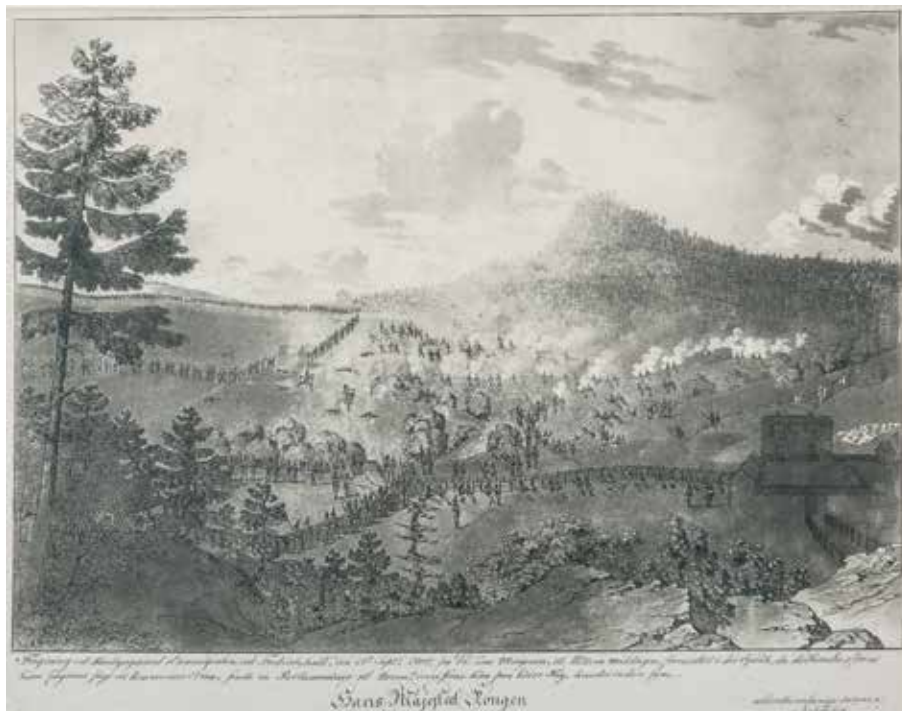
KØBENHAVN ca. 1809

SJELDENT TRYKK FRA BERBY GÅRD VED HALDEN VISENDE EN SCENE FRA SYV-ÅRSKRIGEN.

Truslew var dansk kobberstikker og er særlig kjent for sine fine stikk av sjøslag etter forelegg av C. W. Eckersberg. I norsk sammenheng er det de tre motivene fra 7-årskrigen som er viktige. Dette fra Berby, ett fra Trøgstad, se neste nummer og marinemotivet utenfor Kristiansand. Alle tre er utført 1808 – 09. Vakkert eksemplar med vakre kontraster i trykket.

Proveniens: Johan Schweigaards samling

Litteratur: H. Angell "Syv-Aars-Krigen for 17. mai 1807 – 1814" Kristiania 1914, illustrert på plansje før side 155



15 000,-

80. NIELS TRUSLEW

«De Norske Troppers Bivouacquering under Prinds Christian Augusts Anførsel i Sceneste Krieg med Sverrig 1808, Hans Majestet Kong Frederik den Sjette» (Fra Trøgstad)

Samtidig håndkolorert kobberstikk, 31x42,5cm

KØBENHAVN 1808

Et pendanttrykk til nummeret ovenfor. Motivet er fra Trøgstad med Trøgstad Kirke i bakgrunnen.

Vakkert eksemplar med nydelig kolorering.

Proveniens: Johan Schweigaards samling

Litteratur: H. Angell "Syv-Aars-Krigen for 17. mai 1807 – 1814" Kristiania 1914



20 000,-



81. JOHAN FRIEDRICH LEONHARD DREIER (1775 – 1833)

«*Prospect Af Laxevoeg. 1te deel Prospect optaget ved Tran Kogeriet ved Johan F.L. Dreier 1809*»

Akvarell og penn på papir,

Selve motivet 34x49,5cm, lysmål med teksten 41x50cm

Signert og datert n.t.h «*Johan F.L. Dreier 1809*»

I den originale mahognirammen

Utført i BERGEN 1809

ET NYDELIG OG DETALJRIKT ORIGINALARBEID.

Prospektet fra Laksevåg er et særdeles representativt kunstverk utført av den utflyttede Trønder Johan F.L.

Dreier. Han ble født i Trondheim og var nok tidlig bestemt på å bli prospekttegner av yrke. Han foretok rundt 1800 flere større Norgesreiser og slo seg snart ned i Bergen. Her var nok mulighetene for en ambisiøs kunstner langt større enn i Trondheim på denne tiden. Borgerskapet og handelsmiljøet var større og Bergen var tettere på impulser fra utlandet. Dreier fikk flere gode kontakter og det manglet antagelig ikke kjøpere og interessenter, men hans «pirkete» måte å male på har naturligvis medført at hvert bilde tok sin tid å utføre.

Vårt prospektmaleri fra Laksevåg datert 1809 er et relativt tidlig arbeid av kunstneren og er nydelig og detaljrikt utført.

Kunstverket blir i tillegg fullkomment når man får betraktet bildet i det som sikkert er originalrammen. Som Dreier selv har angitt på bildet, er dette «1te deel Prospect». Vi kjenner heldigvis også «II-den Prospect» fra Laksevåg fordi dette prospektet tilhører Bergens Museum. Begge disse prospektene var utstilt på den store Dreiermønstringen i Bergen i 1917 og vår versjon var avbildet i utstillingskatalogen.

Vi leser fra katalogteksten på side 27:

«*I forgrunden bakken ned mot selve Laxevaagen. I mellemgrunden tilvenstre Laxevaagnesset med et batteri og folk der legger fisk til tørk; tilhøre paa stranden en deel baater under bygning. I bakgrunden Byffjorden fra Askøen tilvenstre til Sandviken og Fredriksberg tilhøre*»

Proveniens: Utstilt i Bergen 1917 «Joh. F.L. Dreiers Prospekter – Katalog over utstillingen av Einar Lexow». «Laxevog» var nummer 84 i katalogen og avbildet på plansje XVII. I følge katalogen tilhørte prospektet den gangen «agent Paulsen, Bergen»

Litteratur: Bergens Museums Aarbok 1918 – 1919 «Joh. F.L. Dreiers Prospekter – Katalog over utstillingen 1917», nr. 84 og avbildet plansje XVII, Norsk kunstnerleksikon bind I

125 000,-

82. JOHANNES SENN

«En til Staden Bergen fra Fogderiet Senjen i Nordlands Amt, indløbende Jagt.»

Samtidig håndkolorert kobberstikk,

17,2x25,2cm

KØBENHAVN 1812 – 15

En av seks tilleggs-plansjer og ett av de mest etterspurte trykkene i serien «*Norske Nationale Klædedragter*». Feilfritt eksemplar.

12 000,-



ANTAGELIG DEN FØRSTE PROSPEKTSERIE FRA NORGE TEGNET AV EN KVINNE





83. LOUISE REVENTLOW (1783 – 1848) og hennes søster

CHARLOTTE AUGUSTA AGNES REVENTLOW

(«*Prospekter fra Norge utført i forbindelse med en Norgesreise i 1811*»)

Samling på 11 kullstift- og blyanttegninger på papir, hvorav en er høynet med gouache.

10 av arbeidene ca. 42x52cm

1 tegning med diverse skisser og vignetter fra Norge, ca. 30x40cm

Alle antagelig utført i NORGE 1811

SPENNENDE REKKE MED NORSKE PROSPEKTER UTFØRT I FORBINDELSE MED EN NORGESREISE I 1811.

Louise og Charlotte Reventlows far var Statsminister Christian Ditlev Frederik Reventlow (1748 – 1827). Søstrene fulgte i 1811 sin far på embetsreise til Norge. Det var en omfattende tur de la ut på og var bl.a. innom Halden, Christiania, Kongsvinger, Trondheim, Drammen, Larvik, Stavanger og Porsgrunn. Under reisen tegnet Louise flittig og de fleste av bildene vi har med i katalogen synes å være utført av henne selv om søsteren Charlotte også skal ha utført tegninger. Arbeidene ble med reisefølget tilbake til herregårdene deres Pederstrup og Christianssæde på Lolland. I dag er forøvrig Pederstrup et museum. Deler av familiens samlinger ble siden delt og gikk på auksjon i København i 1936. Seks av Louises arbeider ble kjøpt av Larvik kommune og ellers ble de spredd blant samlere i Skandinavia. Noen av arbeidene vi har med er sporbare i 1936-katalogen og kan være kommet til Norge i forbindelse med en auksjon i Gøteborg på 1970-tallet. I dag henger også flere av hennes arbeider på Reventlowmuseet ved Nakskov.

Tegningene vi presenterer er typiske både for Louise Reventlow og ikke minst for tidsperioden de representerer. Her er romantikken fremtredende og det mystiske og ville hun har sett i den norske naturen, kommer godt frem i bildene hennes. Hun har utvilsomt også en egen utviklet tegnestil som det er vanskelig å se at hun har kopiert fra andre.

Et hovedmoment med denne spennende samlingen er at dette må være de første prospektene tegnet fra Norge av en kvinnelig kunstner.

Proveniens: Familien Reventlow frem til 1936, bildene solgt på auksjon i København den 2. november 1936 hos Chr. Hee's Eftf. Katalogens tittel var: «*Fortegnelse over Godserne Pederstrup og Christianssæde's Bogsamlinger Tegninger, Kobberstik, Gl. Sjældne Træsnit Portrætter M.M. Der Paa Begæring af Lensgrevinde L.M. Reventlow Bortsælges ved Auktion...*». Tegningene av Louise Reventlow ble solgt på ettermiddagen under katalognummer 1 – 75. Vi vet at den svenske storsamleren av bøker, Thore Virgin har eiet flere Reventlowarbeider og han kan muligens også vært i besittelse av våre arbeider.

Litteratur: Weilbachs kunstnerleksikon, Johannes Elgvin «Historikerne og statsmannen – Christian D.F. Reventlow i moderne historieforskning» Oslo 1997, Samme «Bogstad Gård 1811» i St. Halvard nr. 43, Samme «C.D.F. Reventlow: Min Reise i Norge 1811» Oslo 1955, Eiler H. Schiøtz «Utlendingers reiser i Norge» nr. 856, Katalog over auksjonen i 1936 hos Chr. Hee i København

55 000,-



84. JOHAN FR. SANDBORG (1793 - 1851)

“Prospect Af Staden Trondhiem Optaget fra östre Side eller ved Fæstningen Christiansteen 1812”

Akvarell og gouache, 35,5 x 61 cm (uten teksten), lysmål 40 x 61 cm

Noe utydelig signert nede til høyre *“Johan Fr..S...”*

Utført i TRONDHEIM 1812

ET MEGET TIDLIG ORIGINALARBEIDE AV TRONDHEIM.

Johan Fr. Sandborg var som mange av de som tegnet og malte på denne tiden offiser. Han kom i tjeneste ca. 1809 først i det Melhuuske kompani og senere i Trondheim. Han skal ha vært gift med *“Norges Sol”*, den skjønnne Marie Dorothea Elisabeth Krag. Han er også nevnt i forbindelse med sin sønn, Christian Peter Sandborg i J.B. Halvorsens *“Norsk Forfatter-Lexicon 1814 - 1880”* Kristiania 1901, se for øvrig Olai Ovenstad *“Militærbiografier, Den Norske Hærs Offiserer 1628 - 1814”* Oslo 1949 bind II.

Noen restaurerte skader i papiret og enkelte brunflekker. Fuktskjold nede til høyre har svekket deler av blekksignaturen.

40 000,-

EN UNIK OG STOR UTGAVE AV ET ENESTÅENDE PANORAMAPROSPEKT OVER TRONDHEIM



85. MATHIAS FERSLEV DALAGER (Grønland 1769 – Trondheim 1843)

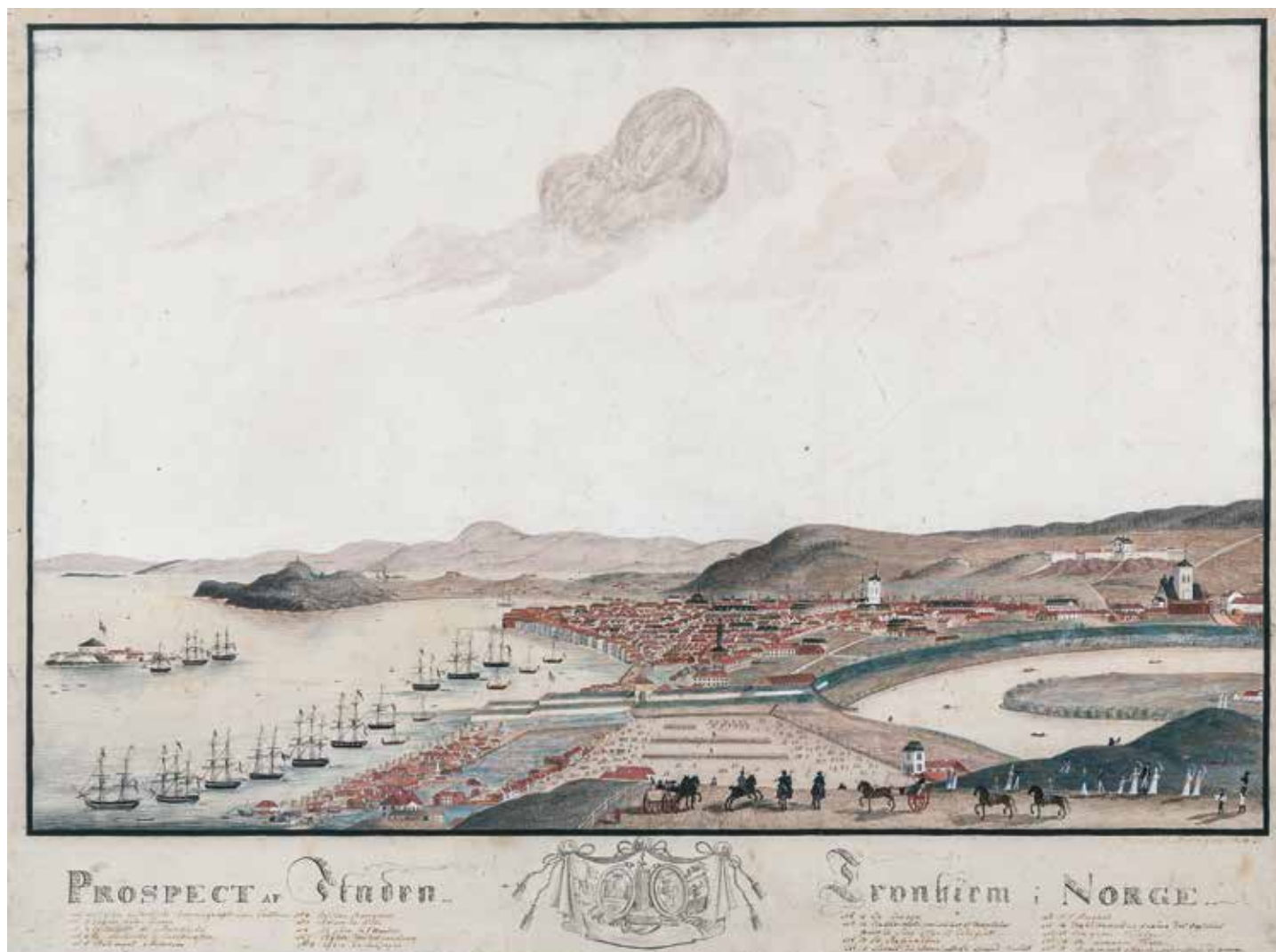
«Prospect Af Staden Tronhiem i Norge» (Utsikt fra Stenberget)

Gouache på papir, 44,8x68,3cm, med tekstfeltet 51,5x68,3cm

Signert og datert nede til høyre: *«Tegnet af. Dalager 1816»*

Med samtidige påskrifter på fransk og nummerering

Utført i TRONDHEIM 1816



ET SJELDENT VAKKERT OG DETALJRIKT UTSYNSBILDE UTFØRT AV TRONDHEIMSMALEREN DALAGER. PROSPEKTET ER USEDVANLIG GODT BEVART.

Dette er et virkelig klassisk Trondheimsprospekt utført i flere eksemplarer med noe avvik. Et tilsvarende bilde datert 1813 og med tilegnelse til Hans Knudtzon, skal ha vært i familien Dues eie i Trondheim. Dette er avbildet i Schnitlers bok «Vore Oldeforeldres Land» som nr. 77, og har nummer 175 hos Koren og Thiis. Vårt bilde fra 1816, som tidligere ikke har vært på markedet, er betydelig større enn de fleste andre kjente eksemplarer. Påfallende og imponerende er de 19 påskriftene fra tiden med bygningsangivelser i nedre marg som henviser til nummer i bildet. Ellers er vi nødt til å legge merke til hvor sirlig nøyaktig prospektet er malt. Forgrunnen med den nydelige utførte figurstaffasjen er malt i beste «Empireånd».

Dalager var født på Grønland og kom til Norge og Trondheim i 1796 i håp om å slå igjennom som billedkunstner og håndverker. Han etterfulgte Elias Meyer som tegnelærer ved realskolen og ved Vaisenhuset skole, men en skilsmissekandale i 1805 gjorde at han ble avskjediget. Han livnærte seg ved forskjellige gjøremål som privatundervisning og dørsalg av lodd hvor bildene hans var gevinstene. Likevel skal økonomien hans ha vært temmelig skral. Dalager har i tillegg til Trondheim malt flere norske byer, men bilder fra hans hånd er sjelden fremme for salg.

Hans sønn, Mathias A. Dalager fulgte i farens fotspor og han utførte også byprospekter. De skiller seg imidlertid ut ved å være av ringere kunstnerisk kvalitet.

Litteratur: Norsk kunstnerleksikon bind I side 460 – 461, Koren og Thiis: «Katalog over Den Historiske Udstilling i Trondhjem 1897», tilsvarende arbeider nr. 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 183, 184 og 185, Joh. E. Brodahl «Tre århundres Trøndersk maleri», særtrykk av artikkel i Trondhjems Kunstforening 17.2. 1935. Se side 13

150 000,-

ET UTSØKT KOMPLETT SETT AV EDY'S PROSPEKTSERIE OVER CHRISTIANIA



86. JOHN WILLIAM EDY (1760 – 1820)

[«Christiania illustrert i 10 prospekter med tilhørende tekst»]

10 stk. samtidig håndkolorerte akvatinter, hver ca. 20x30cm + underteksten

LONDON hos J. Boydell 1814 – 20

SAMTLIGE 10 PROSPEKTER OVER CHRISTIANIA BASERT PÅ JOHN W. EDYS NORGESREISE I 1800. DET MEDFØLGER OGSÅ DE ORIGINALE TEKSTBLADENE.

Det vi presenterer her er den mest praktfulle og viktigste serien med tidlige Christianiaprospekter. Året 1800 ankom de to engelske kunstnere John W. Edy og William Fearnside Sørlandet med båt og reiste videre landveien østover mot Christiania. På denne tiden var det krig og uro i Europa og ved Helgeroa ble de to engelskmennene arrestert og brakt til Christiania mistenkt for spionasje til fordel for England. Mens etterforskningen pågikk ble de to «gentlemen» holdt i forvaring hos selveste Bernt Anker, og det var ingenting å utsette på forpleiningen blir det hevdet. Etter noen uker ble det slått fast at beskyldningene mot dem var grunnløse og de ble satt fri. De gjorde hastig ferdige sine påtenkte skisser fra Christiania og Østfold før de forlot landet gjennom Sverige.

Vel tilbake i London begynte arbeidet med å velge ut skisser til akvatintene og en påtenkt stor Norgesserie. Det første de gjorde var imidlertid å lage hvert sitt «takke-prospekt» til Bernt Anker. Edy utførte et stort akvatinttrykk over Christiania, mens Fearnside utførte et tilsvarende over Skien (se nedenfor). De økonomiske tidene i England var imidlertid i mellomtiden blitt dårlige og i tillegg døde den gamle forleggeren Boydell i 1804. Det påtenkte bokprosjektet dro ut i tid. Først i 1811 ble arbeidet med kobberplatene påbegynt og de 10 Christianiabilde ble utført mellom 1814 – 16 før hele verket «*Picturesque Views and Scenery of Norway*» var ferdigstilt med 80 akvatinter og tekst til bildene i 1820. Senere på 1820-tallet utkom en ny utgave fra en ny utgiver og denne sørget for å fjerne den gamle forlagsadressen. Bladene ble også sterkere kolorert for hånd for å skjule påbegynte plateslitasjer.

Vårt sett stammer fra originalutgivelsen og samtlige blad er i perfekt stand med store marger rundt motivene.

Litteratur: E.H. Schiøtz «Utlendingers reiser i Norge» nr. 295a, Ulf Hamran og E.H. Schiøtz, artikler i «By og Bygd – Norsk Folkemuseums Årbok 1963 – 64», O.A. Øverland «Det Gamle Norge i Billeder og Tekst»

90 000,-



City of Christiania

49

Staden Christiania

Printed by J. G. Schlegel, Copenhagen, 1794.



Castle of Aggershus

53

Aggershus Fæstning

Printed by J. G. Schlegel, Copenhagen, 1794.



87. WILLIAM FEARNSIDE

«*Vue De Skeen en Norwege prise sur la Place par W. Fearnside, Dedié Avec Permission á Monsieur Le Chambellan D' Anker Membre des Academies Royales, Des Sciences de Londres, Stockholm, &c, &c, Par Sontres Humble et Tres Obeissant Serviteur, W. Fearnside*»

Samtidig håndkolorert akvatint, 49,5x74cm (54cm høyde med tekstpanelet)

LONDON ca. 1800 – eller nærmere 1804?

DET FØRSTE TRYKTE PROSPEKTET OVER SKIEN. AV STØRSTE SJELDENHET.

Som vi hørte ovenfor var dette William Fearnsides bidrag for å takke Bernt Anker for gjestfriheten under forvaringen i Christiania sommeren 1800. I tillegg ble det tydeligvis trykket noen flere eksemplarer for salg, og vi finner de to prospektene Christiania og Skien annonsert i «Norske Intelligensseder», 8.2.1804. Man har tidligere valgt å datere trykkene nærmere 1800 så dette er et interessant innspill. I «Intelligensseder» er det anført: «*Prospect over Christiania, 5 Rdlr. 48sk; Ditto over Scheen, 4 Rdlr. 48sk*». Dette var en god sum penger på denne tiden. (Takk til Tore Gimse for disse spennende opplysningene!). Prospektet av Skien er sjeldent og det synes å eksistere færre eksemplarer av dette sammenlignet med enn Edys Christianiatrykk. I offentlige samlinger skal «Skeen» være i Norsk Folkemuseum, Aust-Agder-Museet, Eidsvollsbygningen, Telemark Museum og Nasjonalbiblioteket, Oslo (noen av disse er ukolorerte).

Et meget representativt eksemplar i en nær samtidig mahognyramme.

Litteratur: Schjøtz I, side 135, Hauge side 135 illustrert, Schnitler «Vore Oldeforeldres Land» nr. 37

150 000,-

88. JOHN WILLIAM EDY
"Prospect of Christiansands
Bye"

Samtidig håndkolorert
akvatint, 20x30cm

LONDON 1811 – 1820

DET FØRSTE TRYKTE
BYBILDET AV
KRISTIANSAND.

Fra «First issue». Fint
eksemplar.

8 000,-



DE FØRSTE TRYKTE PROSPEKTENE FRA ARENDAL



89. JOHN WILLIAM EDY

«Rör Vand near Arendal», «Arendal with Tøyen», «Arendal from Tromø» og «View of the river Nid.» (Norsk
parellelltekst)

4 stk. samtidig håndkolorerte akvatinter, hver ca. 20x30cm

LONDON 1814 – 20

Prakteksemplarer fra førsteutgivelsen med nydelig kolorering. Komplett sett av alt som kom fra Arendal.

25 000,-

DE FØRSTE TRYKTE PROSPEKTENE FRA RISØR

90. JOHN WILLIAM EDY

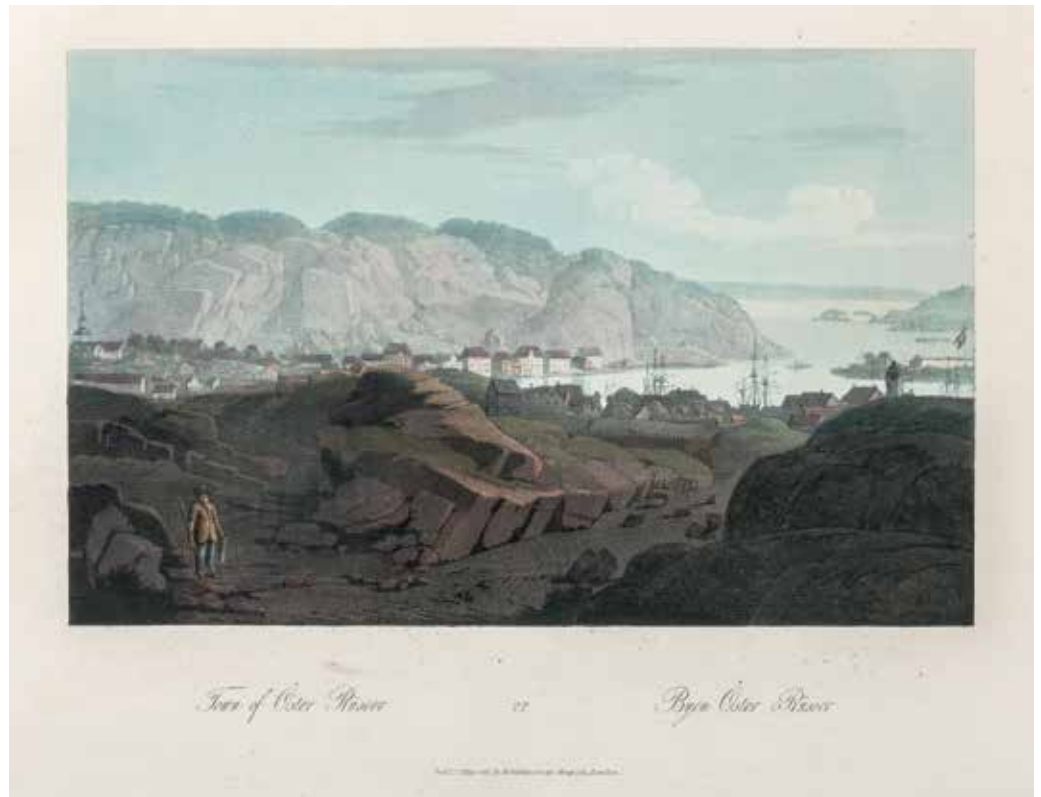
«Byen Öster Riisör» og
«Udsigt ved Öster Riisör»

2 stk. samtidig håndkolorerte
akvatinter, hver ca. 20x30cm

LONDON 1814 – 1820

Prakteksemplarer fra
førsteutgivelsen med nydelig
håndkolorering.

8 000,-



KOMPLETT SETT PÅ FEM TRYKK OVER KRAGERØ



91. JOHN WILLIAM EDY

«Byen Kragerø» + «Öen Gomöe» + «En Klippe ved Kragerø» + «Udsigt ved Kragerø» + «Porter»

5 stk. samtidig håndkolorerte akvatinter, hver ca. 20x30cm

LONDON 1813 – 20

DE FØRSTE PROSPEKTENE OVER KRAGERØ OG OMEGN MED TEKSTBLADENE.

Et praktfullt sett i «First issue». En kuriøs ting er Portørmotivet. I følge en artikkel av Ulf Hamran i «Årsskrift for Kragerø og Skåtøy Historielag» 1998 må Edy ha rotet det litt til for seg fordi motivet synes å ligne mer på et fra Hellesund enn fra Portør. Deichmanske Bibliotek eier Edys originaltegning der han har påskrevet «Porter» på dette motivet.

30 000,-

ALLE 5 UTGITTE BILDER FRA MOSS



92. JOHN WILLIAM EDY

“Byen Moss”+ “Höyved br B Anker Huus paa Moss” + “Van Söe nær ved Moss” + ”Moss ovenfor Bryggen”+ ”Prospect nær ved Dillengen”

5 stk. samtidig håndkolorerte akvatinter, 20x30cm

LONDON 1815 – 20

Komplett sett av alle de vakre bildene fra Moss og omegn, alle fra samme sett og «First issue». De originale tekstbladene medfølger.

22 000,-



93. WILHELM M. CARPELAN

“Cascade de Dalselv près de Midstrand à Walders”
(«Dals-Elvens Fall»)

Samtidig håndkolorert akvatint, 21x28,5cm

STOCKHOLM 1821

Motivet er fra Fagernes i Valdres og er både tegnet og stukket av Carpelan. Han skriver i teksten «En mil från Böe vid brädden af Strandfjorden går vägen öfver Dals-elfven ».

Et vakkert trykk.

Litteratur: Schjøtz 193 – 7

8 000,-



94. WILHELM M. CARPELAN

«Bautasten. Pres De Midtstrand à Walders»
(«Bautasten vid Midstrand i Valdres.»)

Samtidig håndkolorert akvatint, 20,5x28,5cm

STOCKHOLM 1821

Tegnet og stukket av Carpelan. Teksten sier at «När man lemnat Midstrand och åtföljer fjordens grönskande strand, träffar man knappt 1000 alnar derifrån, til höger om vägen, en kulle med en bautasten på toppen. En gråhårsman från den närliggande gården berättade, at Vederik Verlandson der vore begrafnen ».

Litteratur: Schjøtz 193 – 8

8 000,-

95. WILHELM M. CARPELAN

«*Vue De Qvamskleven. Et les Montagues à L' Ouest Du Lac Lilla Mjösen à Walders.*»

(«Qvamskleven och Fjelltrakten, Vester om Lilla Mjösen.»)

Samtidig håndkolorert akvatint, 29,5x45,5cm

STOCKHOLM 1822

Også dette motivet fra

«Kvamskleven» ved Vangsmjøsa er tegnet og stukket av Carpelan selv.

«*Ännu en gång har Hugakollens branter försvårat vägens anläggning. Qvamskleven, en backe der han dels är upmurad på berget, dels utsprängd ur detsamma, går til en svindlande höjd öfver vattenytan. Hela medlersta delen af Lilla Mjösen (Vangsmjøsa) visar sig härifrån med sina vilda omgifvelser* »

Litteratur: Schiøtz 193 – 13

10 000,-



96. Tilskrevet WILHELM M. CARPELAN eller CARL VOGT

«*Krogkleven med utsyn mot Ringerike*»

Penn og tegning, 51x39,2cm

Med en signatur n.t.h. «*Carpelan Fec.*»

Antagelig tegnet ca. 1810 – 30

Et virkelig klassisk motiv i norsk prospekthistorie, kjent i utførelse av flere av våre mest kjente kunstnere 1788 – 1840. Blant de mest kjente er Carl Frederik Vogt (1781 – 1834) og hans versjon som ble benyttet av Wilhelm Carpelan i hans plansjeverk «*Voyage pittoresque aux Alpes Norvégiennes*». Tegningen vår er et interessant, samtidig og sjeldent tidsbilde. Signaturen nede til venstre er noe atypisk for Carpelan og det er heller ingen ting i veien for at tegningen kan være en studie utført før Carpelans trykk i 1821.

Proveniens: Johan Schweigaards samling

25 000,-



«EN LEGENDARISK PERSONLIGHET FRA HARDANGER»



97. NIELS HERTZBERG (Hardanger 1759 – 1841)

«Ivershus Præstegaard, taget fra Haabrække gaard, mod Norden, med Syn af gaardene Bru og Berge ved Kirken, over Hisfjorden med Folgefond og (f)?ygrestol. 1822. af Nils Hertzberg»

Akvarell, 16,5x29,5cm, i originalrammen.

Signert og datert «Niels Hertzberg 1822»

Utført i Strandebarm, Hardanger 1822

SJELDEN ANTIKVITET OG BILDE FRA STRANDEBARM I HARDANGER.

Nils Hertzberg ble i 1810 valgt til prost i Hardanger og Voss prosti, men var i tillegg til sin prestegjerning sterkt engasjert innenfor filantropisk virksomhet, astronomi, fysikk og meteorologi, landmåling og hagedyrking. Han var medlem av Det kongelige Videnskabers Selskab i Trondhjem og ble ridder av Dannebrogordenen i 1811. Hertzberg var en av Eidsvollsmennene i 1814 og representerte Søndre Bergenhus amt. Ellers kjenner vi han best som prospektmaler i en stil tett knyttet opp til Johannes Flintoes arbeider. Så var da også Hertzberg en person som Flintoe besøkte på sine reiser til Vestlandet.

30 000,-

98. JOHAN T. DISCHINGTON

«Prospect af Porsgrund 1823»

Akvarell, 43x64,6cm inkludert tekstpanelet

Signert nede til høyre: «J. T. Desingthun del: 1823»

Utført i PORSGRUNN 1823

UNIKT ORIGINALPROSPEKT.



I følge maskinskrevet lapp på baksiden er akvarellen gjengitt i Joh. N. Tønnesen «Porsgrunns Historie» I – II, 1956 – 57, bind II «Fra Lasteplass til Kjøpstad» side 544. Fra boken får vi følgende opplysninger ut av bildet: «*Slik så Porsgrunn ut også omkring 1800. Bildet er malt fra Klyveåsen og utmerker seg ved stor nøyaktighet. Man vil lett finne de gamle, kjente hus. På Vestsiden (omtrent midt på bildet) Wrightegården med Monradgården t.v. og Jensens gård t.h. for den. På Østsiden lengst t.h. Den gamle Toldbod, Raschenborg. Jønholt, kirken med skolen foran. Videre t.h. Hammond-, Gasmann-, Aall og Lagmannsgården.*

For enden av elven Kammerherregården med det karakteristiske tak, Sømogsgården, og over trærne på Moldehaugen taket på Floodgården».

Proveniensen: Tidligere i J.W. Cappelens samling

70 000,-



99. CLAUD WIESE

«Nidarosia ved Trondhiem»

Akvarell, gouache og tusj, 38,5x56cm uten teksten, bildets lysmål 45,5x58cm

Signert nede på midten over våpenskjoldet:

“Claus Wiese pinxit in Bergen 1825”

Utført i BERGEN 1825

Et imponerende og tidlig originalprospekt holdt i beste «Dreierstil», men malt i en noe grovere maner. Motivet er det velkjente «fra Soesiden ved Forbierget Digermulen optaget mod Östen». Under bildet har kunstneren satt inn Trondheims byvåpen. Vi har så langt ikke funnet noen biografiske opplysninger om mannen bak dette verket, Claus Wiese.

50 000,-



ET DOKUMENT FRA CHRISTIANSUNDS STORHETSTID



100. UKJENT PROSPEKTTEGNER ca. 1810 – 30

«Prospect Af Christiansund.»

Akvarell og gouache, 50x67cm med tekstpanelet

Utført omkring 1820 – 30

NOK ET UNIKT ORIGINALARBEID AV EN NORSK BY.

Begynnelsen av 1800-tallet var en blomstringstid for Kristiansund og handelen med fisk og andre varer florerte. På prospektfronten gjenspeiler det at det ble tidlig utført en del bilder av byen, det kan både være norske og utenlandske tegnere. Vårt flotte prospekt ser ikke ut til å ha vært presentert tidligere for publikum, men ligger tett opp til et verk utstilt i Kristiansund Rådhus i regi av Kristiansund Kunstforening mars – april 1965. Stilen og underpanelet er i tradisjonell stil kjent fra både J.F.L. Dreier og M.F. Dalager.

Litteratur: Utstilling av gamle Kart, Prospekter og Atlas-tittelsider fra en privatsamling samt salgsutstilling fra Cappelens Antikvariat. Kristiansund 1965. Nær identisk bilde avbildet side 4. Samlingen som ble fremvist tilhørte den gangen Arne I. Hoem.

70 000,-



Katalognummer 101

101. DANSK – NORSK TEGNER ca. 1824 – 50

25 bilder, akvarell og penn. Hvert bilde ca. 40x62cm + undertekst.

Hvert bilde påført med et navn og dateringer mellom 1824 – 41

Antagelig utført i Danmark eller Norge ca. 1824 – 50

Denne spennende samlingen består av ulike motiver, hovedsakelig klassiske og delvis basert på kjente marinemotiver fra 1700-årene. Utførelsen synes å være utført i samme stil og hånd. Hva er bakgrunnen og hvem står bak denne omfattende og komplekse serien? Det er så langt ikke avklart, men må være en del av en kanskje enda større serie da i vi i katalogen «Ultima Thule» våren 2013 også presenterte to marinemotiver i samme stil. Disse kom fra en annen kilde enn herværende.

Av navnene under bildene finner vi bl.a. *Chr. Due, J.H. Huidt, C. Falsen, C.S. Fasting, J.E. Diesen, K. Fabricius, C.S. Bonnevie*.

Se illustrasjon forrige side.

60 000,-



102. MARY FLOUNDERS (England 1800 – 29)

«Sketches from nature in Norway, Sweden, Denmark & Germany 1829»

Album, tverr 4to, 21x26,5cm. Med 23 helsides og stedsbestemte tegninger, laveringer og akvareller, derav 8 er fra Norge. Albumet er på fordekkellelets innside med blekk signert, datert og betegnet med tittel av Mary Flounders. Samtidig ryggskinnbind (litt slarkete i albumet, spennen mangler, ett ark løst)

Utført på reise i året 1829

Historien bak dette sjarmerende albumet er svært spennende. Marys far, Benjamin Flounders (1768 – 1846) var en fremtredende engelsk kveker og suksessrik forretningsmann. Men livet hans var ikke uten store nedturer. Allerede da datteren Mary var ett år gammel døde hans første kone Mary i barsel. Hun var datter av en kvekersk skipsbygger. Hans andre kone, også med velstående kvekerbakgrunn, døde i 1813 etter bare ett års ekteskap. Da Benjamin mister sin mor og datteren Marys bestemor i 1829 legger Benjamin og Mary ut på en «Grand Tour» for å ende reisen i Roma. Denne «dannelsesreisen» ser ut til å ha startet i Danmark med videre reise langs svenskekysten til Norge. De åtte norske prospektene i albumet er fra Fredriksværn, Steinsfjorden og Krokleiva (2), Christiania (2), Hønefossen og Halden. Dette angir en reiserute. I følge albumet gikk ferden fra Norge direkte til Tyskland. Mary Flounders var en tegner ikke uten talent. De er fritt og ledig utført med bruk av laving og akvarell. Hun har med temmelig stor sikkerhet hatt undervisning i faget. Tragedien til Benjamin tar ingen ende. Mary, farens øyesten, giftet seg i 1840 litt i mot farens vilje, men hun dør allerede i 1844. Marys død utløste en strid mellom far og ektemann hvorhen Mary skulle begraves. Valget blir for så vidt det som Benjamin ønsket, men ektemannen Major Lowe sørget for at hun ble liggende ved kirkeveggen så ikke faren en dag kunne bli gravlagt ved Marys side!

Litteratur: Wikipedia.org., Benjamin Flounders



12 000,-

103. PAUL LINNAE (1791 – 1866) “Porsgrund”

(“Porsgrund set fra Borgaasen”)

Kullstifttegning, 32 x 44 cm, usignert

Ant. Utført rundt 1830

Tegningen med det kjente motivet er med all sannsynlighet utført av Linnae og hans arbeider er også ofte usignerte. Som ferdig utdannet sjøkaptein begynte han i Jørgen Aalls forretning i 1813 og giftet seg i 1824 med Marianne Aall. Linnae viste tidlig kunstnerisk talent og har utført en rekke bybrospekter og landskapsakvareller med en hovedtyngde av motiver fra Telemark. Han skal muligens ha vært i lære hos Johan F. L. Dreier i Bergen. Av hans mest kjente bilder er nok vårt motiv “Porsgrund fra Borgaasen”. Han bodde mange år i Stockholm og fikk her rundt 1835 Porsgrunnbildet litografert. Linnaes bilder er viktig dokumentasjonsmateriale for kunnskapene om det gamle Porsgrunn.

Bladet er jevnt brunet og på sidene noen brune flekker/ hakk og brister etter gamle rustne monteringspiker.

Litteratur: Norsk Kunstnerleksikon bind II



6 500,-

104. HANS THÖGER WINTHER - BOYESEN

«Kroghs Mindestøtte.»

Litografi, 23x31,5cm

Signert i trykket n.t.v. «Lith. Af Winther.» Og n.t.h.

«Tegnet af Boyesen»

(Uten «Ved Christiania.» Og noen linjer med tekst under tittelen, se lenger ned i beskrivelsen)

CHRISTIANIA omkring 1833

MEGET SJELDENT CHRISTIANIATRYKK FRA KROHGSTØTTEN VED NYBRUA.

Dette var Christianias første offentlige minnesmerke og ble reist til minne om stortingspresident Christian Krohg. Avdukingen skjedde 17. mai 1833 med tale av Henrik Wergeland.

Prospektet er et separattrykk og ikke fra noen serie. Om Boyesen er det lite informasjon å finne i litteraturen. Imidlertid har Harald Salvesen i sin oversiktsliste «Wergmann – Litografier» fra 1961 et tillegg på side 10 om tre trykk utført hos Winther

tegnet av Peter Otto Boyesen. Han skal være født i Aker 1810 og var trolig tegnelærer på Nissen fra 1856. De to andre trykkene er Christiania sett fra sjøsiden og et prospekt over Kongsberg. Vårt trykk er nr. 30 hos Salvesen.

Et par andre eksemplarer er registrert med trykt tekst under bildet «Ved Christiania.», og også påtrykt «Paa Forsiden.», «Paa de øvrige Sider.» Og «Paa Bagsiden.». Nederst kan vi lese: «Tilkjøbs hos Winther i Christiania». Enten kom ikke alle eksemplarene med denne underteksten, eller man kan tenke seg at tekstlinjene ble ansett som forstyrrende og unødvendig for bildet, og kanskje fjernet av en rammemaker.

Litteratur: «St. Halvard – Organ for Selskabet for Oslo Byes Vel», 5. hefte den 37. årgang, Oslo 1959. Trykket avbildet side 194, Harald Salvesen «Wergmann-Litografier», en liste fra 1961, nr. 30



15 000,-

105. PETER C. F. WERGMANN (1802 – 69)

“Christiania”

Litografi, 35,5x45,5 cm

CHRISTIANIA hos L. Fehr 1833

SJELDENT

CHRISTIANIAPROSPEKT

SETT FRA GAMLEBYEN OG

VESTOVER.

Maleren, tegneren og teatermannen Wergmann var født i København, men var bosatt i Christiania fra 1830. Han skulle fort bli en av våre betydeligste prospektkunstnere med en temmelig omfattende produksjon, hovedsakelig litografier trykket hos Winther, Kruse eller Fehr i Christiania. Det var komplette plansjeverk eller enkeltbladtrykk.

Vi har her helt og holdent med norskproduserte arbeider å gjøre.

Litteratur: Harald Salvesen “Wergmann-Litografier” en liste, 1961



35 000,-

106. PETER.C.F. WERGMANN

(1802 - 69)

"Bergen"

Litografi, 26,5x38 cm

CHRISTIANIA ca. 1835

BERGENSBILDE UTFØRT

I CHRISTIANIA AV EN

AV VÅRE VIKTIGSTE

PROSPEKTKUNSTNERE.

Bergensbildet ble litografert og

trykket hos Winther. Prospektet

er i likhet med ovenstående et

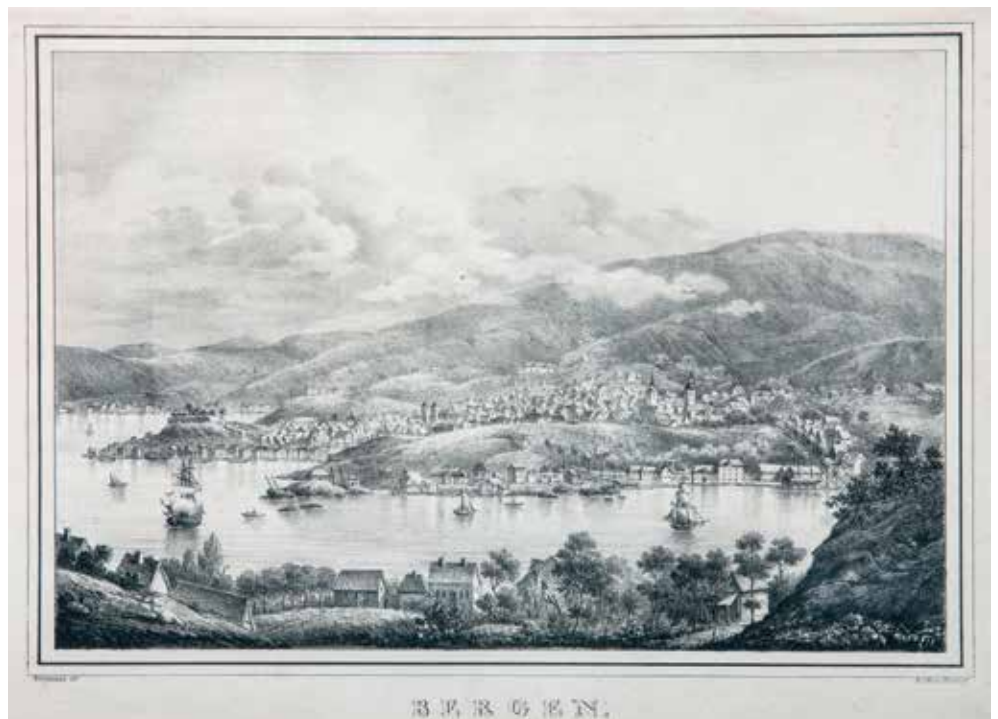
enkeltbladtrykk og var ikke en del

av en bok eller mappe.

Et meget fint eksemplar.

Litteratur: Harald Salvelsen "Wergmann-Litografier" Stensil 1961 nr. 5

30 000,-



107. PETER C. F. WERGMANN

(1802 - 69)

"Trondhjem"

Litografi, 26,5x38,5 cm

CHRISTIANIA ca. 1835

Et meget sjeldent separatutgitt

bybrospekt i same stil som

Christiania og Bergen ovenfor.

Litografert hos Winther.

Noen skraper i høyre del av himmelen.

Litteratur: H. Salvelsen "Wergmann-Litografier" Stensil 1961, nr. 19

18 000,-



108. PETER C.F. WERGMANN

«Moss»

Samtidig håndkolorert litografi,
30,5x49cm

CHRISTIANIA 1835

MEGET SJELDENT PROSPEKT
OVER MOSS.

Alle separatutgitte trykk fra
Wergmann er svært uvanlige, men
av «Moss» har vi foruten dette
eksemplaret bare registrert ett
eksemplarer i privat eie.
Noe beskåret på sidene, enkelte
restaureringer.

Litteratur: Harald Salvesen «Wergmann –
Litografier» nr. 14

32 000,-



**109. GUSTAF WILHELM PALM
(1810 – 90)**

“Fridtjov-bautaen på Leikanger,
Balestrand i Sogn 1849”

Olje på lerret, 23,7x32,5cm

Signert og datert nede på midten:
“GW(+ en palme) 1849”

Utført 1849

Vakkert utført maleri av et klassisk
motiv. Sagnet om Fridtjov den
frøkne er knyttet til Sognefjorden.
Dette var bakgrunnen for keiser
Wilhelm II's Fridtjov-monument
reist på Vangsnes. G.W. Palm
var elev på Konstakademien i
Stockholm under M. G. Anckarsvärd
og C.J. Fahlcrantz. Det var nok
disse to “Norgesvennene” som
inspirerte Palm til å gjøre en større
Norgesreise, bl.a. til Sogn i 1833.
Siden var det studier i København
og Dresden der han ble godt kjent
med J.C. Dahl. Palms Italia-reise
i 1840 får enorm betydning for
hans kunstneriske utvikling og
han tilegner seg her den spesielle
blåfargen som ofte går igjen i hans
bilder. Maleriet er feilfritt og har
originalrammen.

28 000,-



110. GEORG C.C.W. PRAHL

“Prospekt af Bergen i Norge – Vue de Bergen en Norvège»

Samtidig håndkolorert litografi,
33x45,5cm + brede marger

Med byvåpenet til Bergen under motivet
Trykket nede til høyre: «*Tegnet paa Steen af HP. Buchner*», n.t.v. «*Forlag og Lith: veed Prahl i Bergen*»

BERGEN ca. 1840 – 45

ET AV PRAHLS VAKRE OG SJELDNE PROSPEKTER OVER BERGEN. HER I ORIGINALKOLORERING.

Forlaget Prahl utførte flere ulike byprospekter av hjembyen Bergen og motivet fra sjøsiden var en gjenganger. Flere av motivene er ganske like, men kan ha ulike kunstnere som forelegg. Vårt bilde er i følge Nanna Ebbing i «Från Fjon til Fusa» side 53, utført mens den dyktige tyskfødte litografen H. Bucher jobbet for Prahls «officin». Prospektet ble også forsynt med fransk tekst og det kan bety som Ebbing antar, at det var ment og selges på eksport i tillegg til hjemmemarkedet.

Vakkert prospekt med nydelig originalkolorering. Jevn svak bruning, men mest på baksiden. Trykt på kraftig papir med brede marger.

Litteratur: Nanna Ebbing i «Frå Fjon til Fusa, Årbok For Nord og Midhordaland Sogelag 1975»



45 000,-

111. ADALBERT DE BEAUMONT

“Environs of North Cape”

Håndkolorert litografi, 29,5x39cm

LONDON 1840

En vakker og romantisk skildring fra Nordkapp. Trykket stammer fra luksusutgaven til “*Sketches in Denmark, Sweden Lapland & Norway*” med plansjen klebet på tykk papp og påskrevet for hånd.

5 000,-



ET SAMFUNNSLØFT – BYGGINGEN AV LANDETS KONGEBOLIG



112. O. F. KNUDSEN

“Det Kongelige Slot ved Christiania – O. F. Knudsens lithographiske Officin i Drammen – Litographeret af O. F. Knudsen”

Litografi, 40 x 57 cm (motivet), Lysmål 52 x 64 cm

DRAMMEN ca. 1845

AV STØRSTE SJELDENHET.

Byggingen av slottet i Christiania var et voldsomt løft i en økonomisk svært trang tid for Norge og byggeperioden varte i hele 23 år fra 1825 til 1848. Mesteparten av bygningen stod ferdig allerede i 1845 og etter at plankegjerdet rundt byggeplassen ble fjernet våren 1844, kunne byens befolkning og stortingsmenn for første gang betrakte kongeboligen. Reaksjonene var mildest talt beherskede. Vi refererer til teksten under illustrasjonen av vårt litografi i boken til Geir Thomas Risåsen “Slottet Kongelig Stil Gjennom 150 År” Oslo 1998, side 33: *“Kongeboligen i Christiania etter at det høye plankegjerdet omkring byggeplassen var fjernet i 1845. Den kasernelignende bygningen med den usle balkongen som markerte midtpartiet og det høye valmtaket med en skog av piper svarte på ingen måte til folks forventning til hvordan kongeboligen skulle se ut. Reaksjonene var så sterke at Stortinget i 1845 ga en ekstrabevilgning for å bedre fasaden og forlenge sidefløyene med 15 meter”*

Bevilgningen til forandringene fra det ellefte ordentlige Storting i 1845 var på 108000 daler bl.a. *“for at dens Udseende noenlunde kan komme til at svare til Bygningens Bestemmelse”*,

Se G. Kavli og G. Hjelde “Slottet i Oslo, Historien om hovedstadens Kongebolig” i serien “Norske Minnesmerker”, Oslo 1973, bl.a. side 25. Det var Linstow som utarbeidet endringsforslagene.

Dette trykket er svært sjeldent. Oslo Bymuseum har ett eksemplar og vi har tidligere omsatt ett. Det eksisterer også en variant av trykket utgitt hos Winkelmann & Söhne i Berlin.

En del margskader skjult under monteringen, noe brunet.

Litteratur: Se i teksten

45 000,-

113. CHRISTIAN TØNSBERG

“Christiania”

Litografi, 19,7x28,5cm

I trykket merket: “B. Lund pinx. C. Müller Lith. Hos Em. Bærentzen lith. Inst.”

CHRISTIANIA – KØBENHAVN ca. 1846 – 48

Sjeldent Christianiaprospekt fra den største prospektaktøren i Norge på midten av 1800-tallet. Tidligere er ett eksemplar registrert innbundet i et gaveeksemplar av “Norge fremstilt i Tegninger” som Christian Tønsberg sjenket i gave til Georg V, kongen av Hannover. Tønsberg utga forøvrig flere ulike oversiktsbilder og detaljbilder av Christiania.

5 000,-



114. WINCKELMANN & SÖHNE

“Christianssund.” (skrevet speilvendt)

Samtidig håndkolorert litografi, 29x36,5cm

Trykt nede til venstre: “Guckastenbilder No. 19”

Nede til høyre: «bei Winckelmann u. Söhne in Berlin.»

BERLIN omkring 1850

MEGET SJELDENT SÅKALT «TITTESKAPSBILDE» AV KRISTIANSUND.

Prospektet er utført speilvendt for bruk i titteskap med et linsesystem som var mye i bruk fra ca. 1770 frem til rundt 1860. Fra denne serien, som kom i Berlin, kjennes det bare to norske prospekter, vårt fra Kristiansund og ett over Bergen. Trykkene kjennes i to størrelsesvarianter og dette er den største. Prospektet av Kristiansund er sannsynligvis basert på et litografi av Jan Wilhelm de Vos fra omkring 1830. Winckelmann & Söhne er for øvrig kjent for å ha trykket mange litografiske arbeider for Christian Tønsberg.

Litteratur: Utstilling av gamle Kart, Prospekter og Atlas-tittelsider fra en privatsamling samt salgsutstilling fra Cappelens Antikvariat. Kristiansund 1965. Identisk bilde avbildet side 16. Samlingen som ble fremvist den tilhørte den gangen Arne I. Hoem.

12 000,-



115. WINCKELMANN & SÖHNE

“Bergen” (skrevet speilvendt)

Samtidig håndkolorert litografi, 29x36,3cm

Trykt nede til venstre: “Guckastenbilder No. 17”

Nede til høyre: «bei Winckelmann u. Söhne in Berlin.»

BERLIN omkring 1850

MEGET SJELDENT SÅKALT «TITTESKAPSBILDE» AV BERGEN.

Fra samme serie som ovenfor. Bergenstrykket er ganske sikkert basert på en akvarell av bergensereren Johan F.L. Dreier.

12 000,-



116. W. LOEILLOT

"Panorama von Drontheim" (Utsikten fra Stenberget)

Fargelitografi, 27 x 46 cm

BERLIN 1853

Sjeldent, tidlig fargestrykk over Trondheim. Litografert av Loeillot etter et bilde av Friherre Alexander Von Minutoli som skal ha besøkt byen i 1834 eller 35.

Svak brett i nedre marg, svak fuktskjold i høyre.

Litteratur: Schiøtz "Utlendingers reiser i Norge" nr. 686

6 000,-



117. JAMES RANDELL

"Krogkleven"

Litografi, 32 x 52 cm

LONDON 1854

Et klassisk bilde og motiv i norsk prospektkunst. Trykket stammer fra Randells sjeldne verk *"Views in Norway from original pictures"*. På baksiden har en engelsk reisende gjort sine reisenotater med blyant.

Litteratur: E.H. Schiøtz «Utlendingers reiser i Norge» nr. 842

6 000,-



118. FRITZ VON DARDEL (1817 – 1901)

[*"Komplett sett av de 8 uniformsbildene av Dardel"*]

"Den Kongl. Norske Armee-Generalitet og Generalstab"

"Den Kongl. Norske Cavalleri-Brigade"

"Den Kongl. Norske Artilleri-Brigade"

"Det Kgl. Norske Land Kadet-Korps"

"Kongl. Norske Garde-Skarpsskytter"

"Kongl. Norske Infanteri-Jægere"

"Kongl. Norske Infanteri-Musketer"

"Kongl. Svenska Fortifications Corpsen, Och Den"

Kongl. Norske Ingenieur Brigade"

8 fargelitografier opphøyet med glans med gummi arabicum.

Hvert bilde ca. 25x34cm eller 34x25cm.

STOCKHOLM – PARIS 1863

ET PRAKTSETT.

F. Dardel var en nær venn med Karl XV og fulgte kronprinsen på dennes Norgesreise i 1856. Dagboken tilhører Nasjonalbiblioteket i Oslo, og den ble innkjøpt fra Kunstantikvariat PAMA i 1999.

Litteratur: Marius Hauge "Gamle Norge på trykk" side 60 illustrert



18 000,-



119. FREDRIK SÖRVIG

“Thyra af Hardanger ført af Sip V. Rogde”

Gouache på papir, 40x56cm

Signert og datert nede til høyre: *“F. Sörvig 1870”*

UTFØRT 1870

“Thyra” ble bygget i 1866 og seilte i området rundt Hardanger fra hovedbasen i Ullensvang. Skipet var eid av Vigleik H. Rogde 1872 – 76. Fredrik Sörvig er en av våre betydeligste historiske skipsportrettmalere med en sirlig gjengivelse av motivet.

60 000,-

120. HANS JAHN (1834 - 1902)

[*"Trondhjem"*]

Fargelitografi, 36,5x57cm

TRONDHEIM - BERLIN ca. 1870

Litografert hos Storch og Kramer i Berlin og forlagt av "J.M.

Urbyes Litografiske Anstalt" i Trondheim.

Beskåret inn til motivet med tapet av tittel og forlegger. En liten reparert rift.

5 000,-



121. MOLDE OG OMEGN

«Molde Panorama Romsdalen Norge»

Fargelitografi utgitt i vifteform med radius 18,2cm og tilhørende kassetomslag av papp og sjirting.

På den ene siden et områdekart over Moldefjorden sett i en halvsirkel med fjellprofiler på ytterkanten. Den andre siden har en tabell over «Lovbestemte Skydstaxter» og tre prospekter over Molde, Grand-Hôtel og Hôtel Alexandra

KRISTIANIA LITH. AKTIEBOLAG'S FORLAG 1891

Et meget dekorativt og uvanlig kartprospekt over Molde omgitt av fjord og fjell.

3 000,-

122. JOHAN JOHNSEN

«Fra Dale i Vestfjorddalen med Gaustatoppen i bakgrunnen»

Olje på lerret, 89x108cm

Signert nede til høyre: «Johan Johnsen»

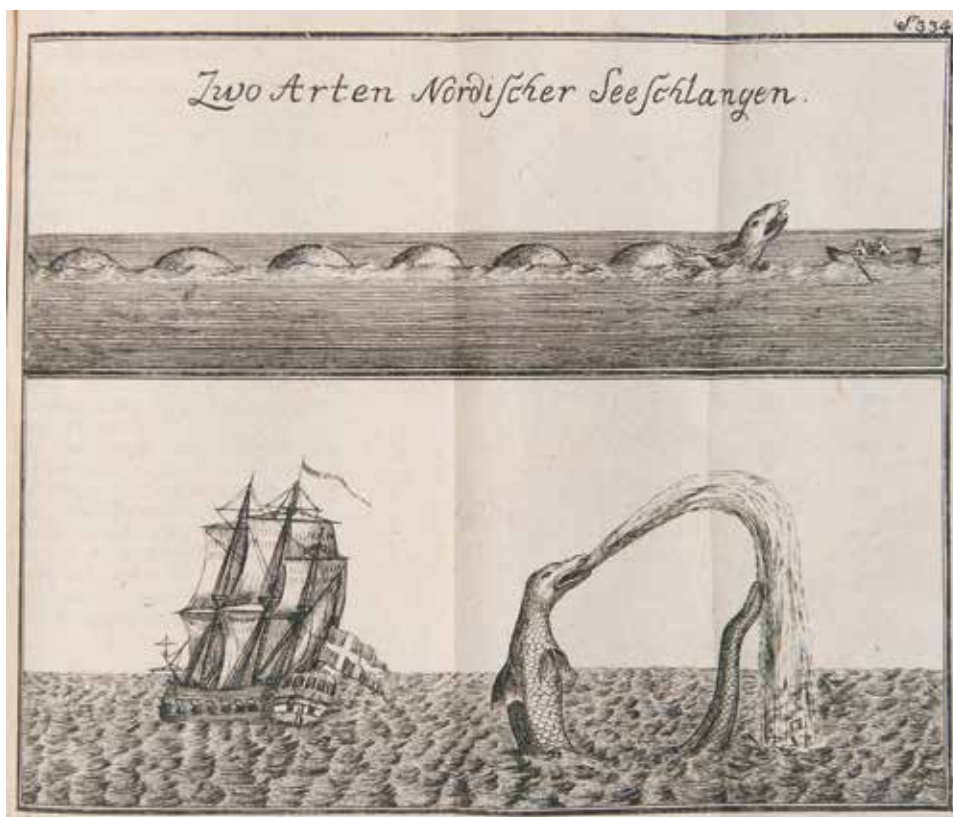
Utført ca. 1900.

Dekorativt maleri av et klassisk motiv i norsk prospektkunst. Wilhelm M. Carpelan sin akvatint fra 1823 er antagelig den første ordentlige opptegningen fra stedet. Siden har flere kunstnere benyttet seg av motivet og et svært kjent bilde er utført av den danske maleren Martinus Rørbye (1803 – 1848).

7 500,-



BØKER & PLANSJEVERK OVER NORGE



123. ERICH PONTOPPIDAN

“Versuch einer natürlichen Historie von Norwegen, Worinnen die Lust, Grund und Bodene, Gewässer, Metalle, Mineralien, Steinarten, Thiere, Vögel, Fische und endlich das Naturel...”

Komplett eksemplar i to deler, 8vo, 19,6x11,4cm

Samtidig skinnbind med rik forgyldning på rygg, tittelfelt (halve tittelfeltet mangler på bind I)

Med 30 delvis foldete kobberstikkplansjer

KØBENHAVN hos Franz Christian Mumme 1753

VIKTIG BOK OM NORGE FOR DET TYSKTALENDE PUBLIKUM I EUROPA PÅ 1700-TALLET.

Denne tyske utgaven ble oversatt fra dansk av Johann A. Scheiben. Boken beskriver de fleste forholdene i Norge; økonomi, jordbruk, fiske og ikke minst naturen. Blant illustrasjonene finner vi de tidlige prospektene av Drammen og Bergen. Flere av de andre stikkene beskriver forholdene i Nord-Norge og naturen generelt.

Et godt eksemplar. En svak bruning på noen av plansjene i nederste marg.

15 000,-

HER NEVNES FOR FØRSTE GANG OLJEMULIGHTETENE I NORDSJØEN

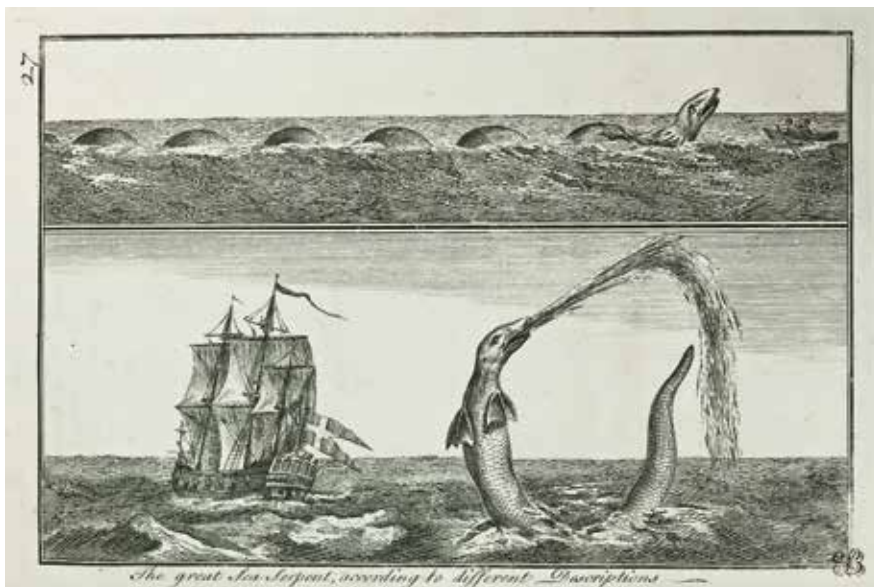
124. ERICH PONTOPPIDAN (1698 – 1764)

“The Natural History of Norway”

Den komplette boken. Folio, 35,5x23,2cm. To deler i ett bind. Med 28 kobberstikkplansjer og et stort foldekart over Norge.

Samtidig pergamentbind (senere forsatspapir?, sprekk i pergamentet på ryggen, tittelfeltet på ryggen er nyere)

LONDON 1755



ET FINT EKSEMPLAR AV EN VIKTIG ILLUSTRERT BOK OM NORGE MED PLANSJENE I EN «PROOF» TILSTAND.

Erich Pontoppidan var dansk-norsk teolog og biskop i Bergen. Erfaringene herfra ble grunnlaget for boken som første gang kom på dansk i 1752-53 og tysk i 1753. Den engelske utgaven er forøket og har nytt kart og nye kobberstikk. **Boken er historisk da det skal være første skriftlige signal om olje i Nordsjøen, se side 73 i bind 1, del VII**

Litteratur: W. B. Ginsberg "Maps and Mapping of Norway 1602 – 1855" Entry 19, Eiler H. Schiøtz "Utlendingers Reiser i Norge" bind II, nr. 816

20 000,-

PIONERVERK I NORSK BOTANIKK OG VITENSKAP



125. JOHANN ERNST GUNNERUS (Christiania 1718 – Kristiansund 1773)

«*Flora Norvegica Observationibus præsertim oeconomicis Panosque norvegici locupletata* »

To deler i ett bind, folio, 39x25,6cm.

Komplett: Tittelblad, smusstittelblad, 1 – 96ss, 4ss register, 3 blad med hver sin helsides plansje (II og III ombundet), Tittleblad, 2ss forord, Forord I – VIII, 1 – 148ss, 59ss register-siste blad verso «Corrigenda», 9 helsides kobberstikk på 9 blad. Pappbind som utgitt med håndskrevet tittel på fordekkelet

TRONDHEIM (Nidrosiæ) 1766 (del 1) og KØBENHAVN 1772, men 1776 (del 2)

VIKTIG NORSK BOKVERK FRA OPPLYSNINGSTIDEN. FLORAVERKET ER AV SPESIELL BETYDNING FOR NORD-NORGE.

Det blir hevdet at Johann Ernst Gunnerus banebrytende verk «*Flora Norvegica*» la grunnlaget for en selvstendig norsk botanisk forskning. Bare det at første bind er utgitt i Trondheim er en milepæl. Gunnerus var påtenkt å bli lege, men farens tidlige død medførte endringer i planene. Han fikk sin presteutdannelse i Danmark og Tyskland, men studerte også fysikk og matematikk. Han ble i 1758 utnåvnt til biskop i Trondheim. Det var datidens norske opplysningssted og han kom her i kontakt med Gerhard Schøning og Peter Frederik Suhm. Gunnerus var en av initiativtagerne til Det Kongelige Norske Videnskabers Selskab i Trondheim.

Også som biskop i 15 år tok Gunnerus sitt prestekall på alvor og han foretok i denne perioden en rekke mer eller mindre vellykkete visitasreiser til Nord-Norge inkludert Øst-Finnmark. Dårlige værforhold spilte ofte et puss for hans reiseplaner. Naturen, dyre- og minerallivet her oppe i nord gjorde et enormt inntrykk på biskopen, det rene eventyrland. Fra 1764 begynte Gunnerus for alvor med botaniseringen og utførte grundige registreringer. Han anmodet mange prester i nord til å sende ham planter og alger til undersøkelse og nettverket ga tydelige resultater. Første del av «*Flora Norvegica*» utkom i Trondheim i 1766 og beskriver 314 arter inkludert noen alger som ikke hadde vært beskrevet av Carl von Linné. En spennende beskrevet plante skal være «*Primula integrifolia (P. finmarchia)*» som Gunnerus fant ved Hasvik og Måsøy i Finnmark allerede i 1759. Han nøyer seg ellers ikke bare med å nevne de latinske eller andre språks navn på plantene, men har også med norske navn og av og til også dialektnavn.

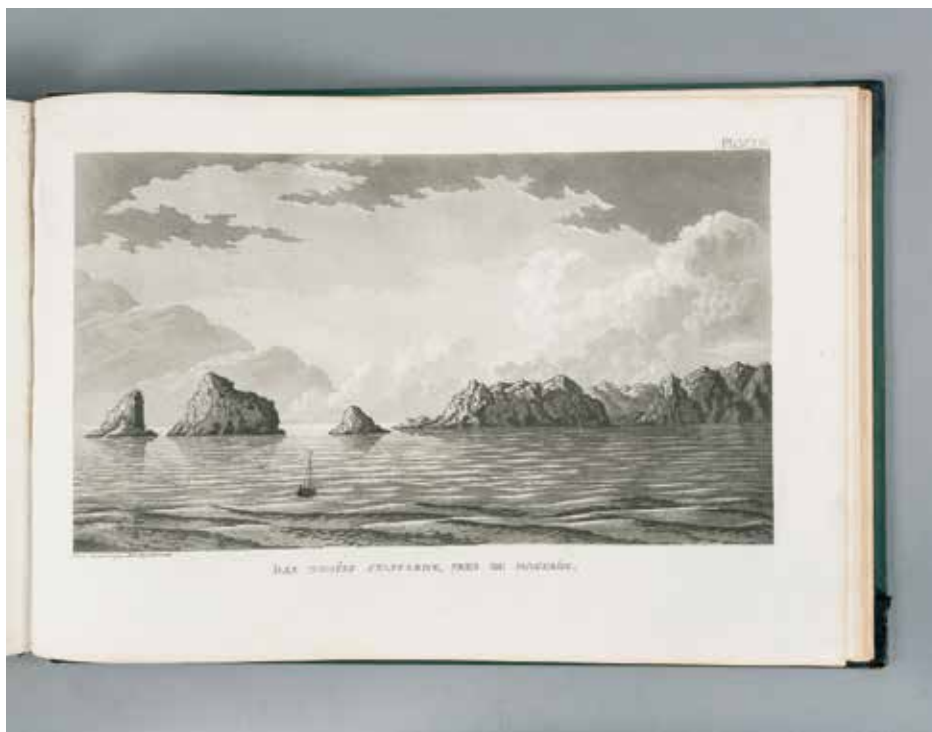
I fortalen til floraen, som er tilegnet kongen, sier Gunnerus at «*naturhistorien sterkt bidrar til å bevise tilstedeværelsen av guddommen, og det er derfor enhver kristens plikt etter evne å studere den*».

Johan Ernst Gunnerus fikk aldri se bind to ferdigstilt før han døde i 1773. Del II utgitt i København er riktignok datert 1772, men riktig utgivelsesår skal være 1776.

Litteratur: Særtrykk fra Blyttia bd. 31, h. 1, 1973, Gunnar Engegård «Biskop Gunnerus og Flora Norvegica»

60 000,-

VIKTIG PLANSJEVERK OVER FINNMARK



126. ANDERS FREDRIK SKJØLDEBRAND

“Voyage pittoresque au Cap Nord. Premier – quatrième cahier”

Komplett bokverk, 4 bind, tverr folio, 35,6x53cm
Tittelblad, ett kart og 61 akvatintplansjer på 59 blad, hver akvatint ca. 27x45cm.

Nyere skinnbind.

STOCKHOLM 1801 – 1801 – 1802 – 1802

Viktig og klassisk bok om Nodkalotten. Akvatintene er nydelig utført av R.M. Heland, J.F. Martin, og C. Akrel i tillegg til Skjöldebrand. De fleste av trykkene er basert på sistnevntes tegninger. Sammen med Joseph Acerbi reiste Skjöldebrand fra Finland til Kautokeino – Masi – Bæskadasfjellet – Alten – Maasø – Nordkapp – Alten – Alta River – Kautokeino – Finland.

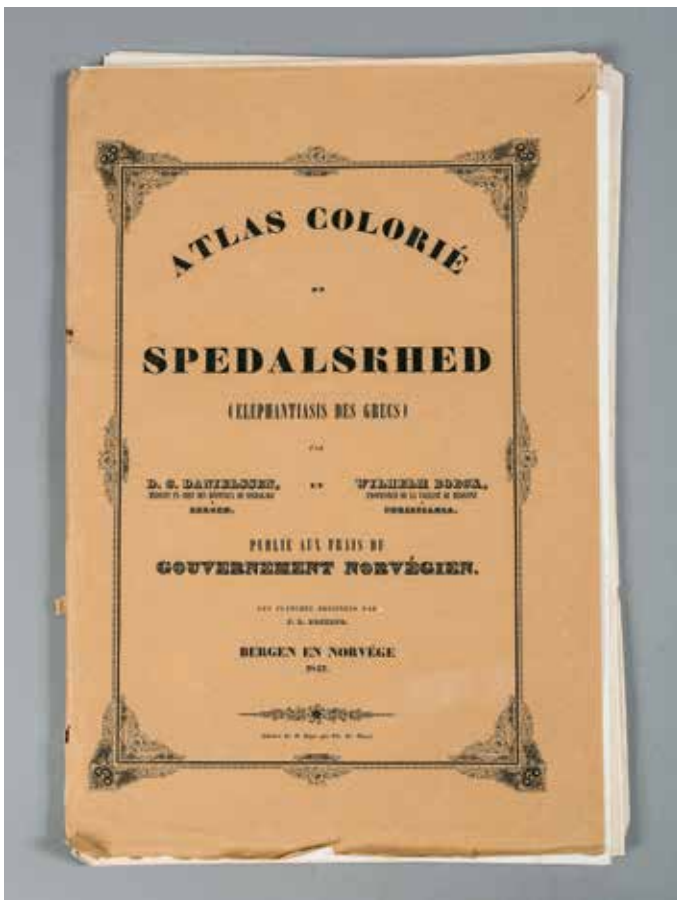
29 av prospektene er fra Finnmark. Fine og kraftige trykk. Repareert rift på tittelbladet.

Litteratur: E.H. Schiøtz “Utlendingers Reiser i Norge” Nr. 966a*



35 000,-

UNIKT MEDISINSK VERK I NORSK BOKPRODUKSJON



127. GEORG C.C.W. PRAHL (1798 – 1883)

«Atlas Colorié De Spedalskhed (Elephantiasis des Grecs) par D.C. Danielssen...et Wilhelm Boeck Publié aux frais du Gouvernement Norvégien. Les Planches Dessinées par J.L. Losing.»

Plansjeverk, stor folio, 50x33,5cm

Brunt orig inalomslag, tittelblad og 24 helsides plansjer løse i omslaget

BERGEN 1847

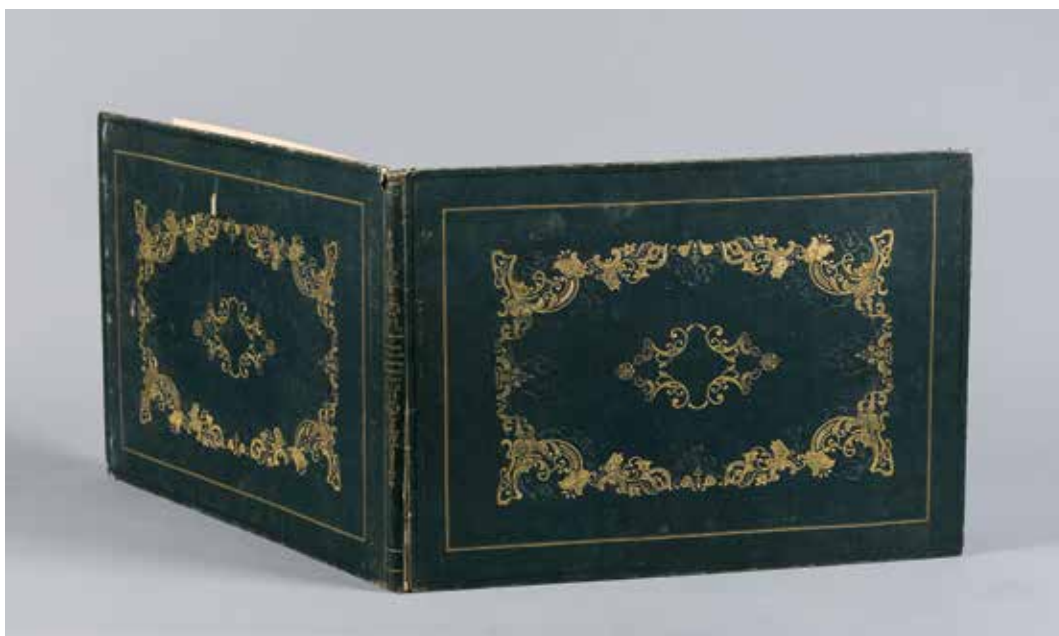
ET SÆRDELES FINT EKSEMPLAR AV DET SJELDNE NORSKE VERKET OM SPEDALSKHET MED OMSLAGENE I BEHOLD.

Et enestående internasjonalt arbeid både i norsk bokproduksjon og norsk medisinsk historie og forteller alt om Prahls mangfold som forlegger. Norge og Bergen lå langt fremme i internasjonal forskning rundt leprabasillen og D.C. Danielssen og Wilhelm Boeck var to foregangsmenn innen bekjempelsen av spedalskhhet. Dette var en svært utbredt sykdom på denne tiden. Bokverket produsert i Bergen vekket stor oppmerksomhet over hele verden og er et monument i forskningshistorien om lepra. Litografiene viser hvordan de ulike kroppsdelenes er angrepet av sykdommen. Den tekniske utførelsen av de 24 litografiene samt håndkoloreringen, er av enestående kvalitet. Tegningene ble utført av Bergenskunstneren Johan L. Løsting (1810 – 76) som hadde flere ulike oppdrag for Prahls, spesielt utførte han en rekke topografiske prospekter.

Det utkom også et tilhørende tekstbind til heftet i format 8vo.

38 000,-

EN “MISSING PIECE”



128. A. WAROCQUÉ

«*Souvenir de voyage en Suède, Norwège et Laponie*»

Folio, 40x56cm. Komplette eksemplar med gravert tittelblad og 20 kolorerte litografiske plansjer.

Utgiverens originalbind i helsjirting

BRUXELLES 1857

REGNES SOM ET AV DE SJELDNESTE AV DE KLASSISKE PLANSJEVERKENE FRA NORGE.

«*Da verket er overmåte sjeldent – visstnok utgitt i kun 100 eksemplarer*», se Schiøtz I side 516.

Sprekk i fremre fals.

Litteratur: Schiøtz nr. 1147, Schiøtz II side 537 med korrigert navn, Østby side 104

40 000,-



KLASSISK NORSK KUNST MALERIER – AKVARELLER – GRAFIKK

Løsrivelsen fra Danmark skapte etter hvert begeistring i store kretser av befolkningen selv om Norge i årene etter 1814 gikk gjennom noen svært tøffe år økonomisk. Å stable et nesten nytt land på beina var en enorm utfordring. Midt i alle disse utfordringene var det krefter og personer som så betydningen av at landet fikk sine egne kunstnere, og at disse helst også kunne få god undervisning i tegning og maling i hjemlandet. Den Kongelige Tegneskolen ble grunnlagt i 1818 og sakte, men sikkert kunne undervisning og også kunstutstillinger komme i gang særlig i Christiania. Den norske selvstendige malerkunsten ble tuftet på det nasjonale, basert på den vakre og ville naturen og menneskene som brukte denne nasjonalarven aktivt, dvs. gjerne bønder. Men forholdene her hjemme var begrenset både når det gjaldt kunstnerenes muligheter til videre studier, og det var heller ikke alt for mange velstående kunstkjøpere. Etter J.C. Dahl som dro til Dresden på 1820-tallet var det en boom av norske kunstnere som reiste ut. I begynnelsen var Düsseldorf målet for de fleste. Og mange fant seg meget godt til rette på akademiene i Tyskland. Flere ble sågar læremestere og professorer i tegning og maling. Disse var derfor ansvarlig for opplæring av en rekke kunstnere, norske og av andre nasjonaliteter, som siden ble blant de mest berømte i sine respektive hjemland. Det må kunne sies at aldri har norsk kunst i bredden stått så sterkt internasjonalt som under 1800-årenes midte.

Vi er stolt av å kunne presentere i katalogen flere vakre og viktige verk utført i en epoke som har gitt varige verdier til vår kunst- og kulturarv.



129. ANDERS ASKEVOLD (Sunnfjord 1834 – Düsseldorf 1900)

«Ned fra Seteren, livlig trafikk ved fergestedet 1883»

Olje på lerret, 97x172cm

Signert og datert nede til høyre: «A: Askevold 1883»

Av kunstneren påtegnet på blindrammen: «A. Askevold, Sternstrasse 20 Düsseldorf Abfahrt nach der Senne Preis 2000 Mark»

Udiskutabelt et hovedverk fra Nasjonalromantikken og et mesterstykke av kunstneren.



*Anders Askevold var fra 1847 til 1854 elev av Hans Leganger Reusch i Bergen samtidig som han fikk undervisning ved Tegneskolene i Bergen og Christiania. I Düsseldorf ble landsmannen Hans Gude en inspirator og det ble fra Tyskland foretatt en rekke studiereiser. Oppholdet i Paris skulle få stor innflytelse på Askevold som dyremaler. Det ble imidlertid de hjemlige trakter med fjord og fjell og det norske seterlivet som ble kunstnerens store og velkjente motivkrets. Bilder som gikk en seiersgang i flere land og medførte at Anders Askevold i dag står som en av våre betydeligste kunstnere fra Düsseldorftiden i norsk kunsthistorie.

Da det i anledning av sølvbryllupet til Kong Oscar og dronning Sophie den 6. juni 1882 skulle skjenkes en gave fra det norske folk, ble det utlyst en konkurranse blant norske kunstnere. Overrekkelsen skulle skje kongeparet det påfølgende år 1883. Det som skulle trekkes frem i kunstgaven var det særegne i norsk lynne og norsk natur og slik deler av samtidskunsten den gangen tolket Norge og det norske folk. Anders Askevold var en 17 utvalgte kunstnere og hans bidrag «*Fergested ved en innsjø 1883*» er en mindre utgave av vårt maleri med målene 82x144cm. Hvilket av de to som først ble utført vites ikke, men begge er datert 1883. Ved unionsoppløsningen i 1905 overlot H.M. Kong Oscar II sølvbryllupsgaven til den norske stat og i 1994 ble 11 av kunstverkene utstilt i anledning Gamle Logens 150-års-jubileum. Denne utstillingen ble tilrettelagt og arrangert av Grev Wedels Plass Auksjoner.

Litteratur: «H.M. kong Oscar II – H.M. Dronning Sophie Sølvbryllupsgaven 1882». Grev Wedels Plass Auksjoner Oslo 1994. Askevold avbildet og omtalt side 8 – 9



Pris på forespørsel

ET KLASSISK KNUD BERGSLIEN MALERI



130. KNUD BERGSLIEN (Voss 1827 – Kristiania 1908)

«Interiør fra en bondestue på Voss 1868»

Olje på lerret, 59x79cm

Signert og datert nede til høyre: «K Bergslien. 1868.»

*Knud Bergslien er nesten som et begrep når det gjelder beskrivelsen av et norsk kunstliv i Christiania på 1800-tallet. Hans malerskole fostret flere talentfulle malere. Selv vokste han opp i en kunstnerfamilie på Voss hvor skulptøren Brynjulf er broren og maleren Nils er nevøen. Han ankom Düsseldorf i 1855 for å bli her ikke mindre enn 14 år frem til 1869. Han utfører her de fleste av sine hovedverk blant annet «Birkebeinerne». Han maler flere viktige genrebilder og interiører med motiv fra Voss og det er et slikt nydelig verk som presenteres her. Etter Adolph Tidemand er Knud Bergslien den mest betydningsfulle norske genremaler fra Düsseldorfperioden og Nasjonalromantikken.

Pris på forespørsel



131. ERIK BODOM (Vestby 1829 – Düsseldorf 1858)

«Skoglandskap med en innsjø 1858»

Olje på lerret, 72x94cm

Signert og datert nede til høyre: «E. Bodom 1858»

*Dette stemningfulle og litt trolske maleriet forteller mye hvorfor Erik Bodom hadde tett kontakt med August Cappelen. Bodom var elev på Tegneskolen under Johannes Flintoe og hadde i tillegg undervisning med Hans Gude. Bodom fulgte sistnevnte til Düsseldorf og ble fremover en trofast kunstner i det tyske kunstmiljøet. Men motivene forble norske og han har malt bl.a. flere verk fra Nordmarka.

100 000,-



132. FREDERIK COLLETT (Christiania 1839 – Lillehammer 1914)

«Vinter, Munken ved Fidje på Hidra ved Flekkefjord 1890»

Olje på lerret, 61x81cm

Signert og datert nede til venstre: «F. C. 90.»

*Frederik Collett var fra en velstående familie og bestemte seg tidlig for å bli maler. Undervisning fikk han av Hans Gude både i Düsseldorf, Wales og Karlsruhe. Senere møter med Frits Thaulow brakte Collett til studier av de franske mesterne i Paris. Særlig innflytelse på hans kunst fikk den såkalte Barbizon-skolen. Det er vinterbildene av Frederik Collett vi gjerne fremhever når hans navn nevnes. De inneholder ofte fine nyanser observert der han satt ute i ofte streng kulde og malte. Collett er en av de relativt få malerne i norsk kunst som kan betegnes friluftsmaler. Vi ser gjerne for oss bildene hans fra en frossen Mesnaelv ved Lillehammer, men fra desember 1889 til mars 1890 oppholdt han seg i Kirkhavn ved Flekkefjord. Plassen «Munken» eller gården «Munken» ligger i nærheten av Kirkehamn.

70 000,-



133. HANS DAHL (Hardanger 1849 – Berlin 1937)

«Im gutem Winde» («Frisk seilas»)

Olje på lerret, 67x100cm

Signert og påskrevet nede til høyre: «Hans -Dahl»

Av kunstneren påskrevet og signert på blindrammen.

Med stor sikkerhet malt før 1900

*Hans Dahl var utdannet offiser, men kallet som maler var større. Fikk tegneundervisning av Knud Bergslien og Johan F. Eckersberg og videre undervisning av Julius Middelthun. Utenlands ble Karlsruhe første stopp med Hans Gude som læremester, før Düsseldorf og det kjente kunstakademiet ble hans oppholdssted gjennom flere år. I 1876 stilte Dahl sågar ut på verdensutstillingen i Philadelphia. Fra 1888 var det overflytting til Berlin og Hans Dahl ble her professor. Hans Dahl ble en tro venn med Tyskland og dets folk. Blant hans støttespillere og beundrere var Keiser Wilhelm II som nesten hver sommer besøkte Balestrand i Sogn der Hans Dahl holdt til gjennom sommerene med eget hus. Fra de tidligste årene i Düsseldorf på 1870-tallet malte Dahl flere bilder med tyske motiver og særlig fra Nordrhein-Westfalen. Men det var Norge og Sogn som skulle bli hans trofaste kunstnervei. Hans malerier spredte glede og humor og var kanskje blant datidens beste reklame for Norge i det gryende tyske og amerikanske turistmarkedet rundt 1900.

130 000,-



134. SIEGWALD DAHL (Dresden 1827 – 1902)

«Ved fergeleiet i Telemark 1860»

Olje på plate, 15x21cm.

Signert og datert «S Dahl Dresden 1 (?) Nov 1860»

Dette er åpenbart en tidlig studie til Dahls berømte maleri «Ferge i Telemark», kjent i varianter datert 1863 og 65.

Siegwald Dahl var sønn av Johan Christian Dahl og hans tidlige bilder ligger tett på malerstilen til faren. Far og sønn har også utført noen samarbeidsmalerier. Senere har Sigwald Dahl fått posisjonen som en av de viktigste dyremalerne i norsk kunsthistorie.

Ref: Norsk kunstnerleksikon bind I

18 000,-



135. JOHAN FREDRIK ECKERSBERG (Drammen 1822 – Sandvika 1870)

«En rast i skyggen sommeren 1861»

Olje på lerret, 42x63,5cm

Signert og datert nede til høyre: «I.F. Eckersberg 1861»

*Johan Fredrik Eckersberg var elev av Johannes Flintoe ved Tegneskolen i Christiania fra 1843 til 1846 med veiledning av Hans F. Gude fra 1846. Elev ved akademiet i Düsseldorf 1846 – 48 og senere omfattende reisevirksomhet bl.a. et lengre opphold på Madeira av helseårsaker. Grunnla i 1859 en malerskole i Christiania som skulle bli meget viktig for utviklingen av det norske kunstlivet. Skolen ble etter Eckersbergs død videreført av Morten Müller og Knud Bergslien.

Vårt fine sommerbilde har en sjelden kraftig glød i seg basert på en fint avstemt blåtone.

145 000,-



136. JOHAN FREDRIK ECKERSBERG (Drammen 1822 – Sandvika 1870)

«*Fra Romsdalen med Romsdalshorn 1862*»

Olje på lerret, 31x46cm

Signert og datert innrisset i våt maling nede til høyre: «*J.F. Eckersberg 1862*»

*Romsdalsmotivene med Romsdalshorn i bakgrunnen er en av de store klassikerne i norsk romantisk kunst. Johan Fredrik Eckersberg er kanskje den som har utført de mest spektakulære verkene ved bruk av dette motivet.

160 000,-

137. JAHN EKENÆS (Hof i Vestfold 1847 – Follebu 1920)

«*Fra Setesdalen*»

Olje på lerret, 43x31cm

Signert nede til venstre: «*J. Ekenæs*»

*En fin utført og komponert studie utført av en folkekjær maler med sin prioriterte motivkrets fra fjellbygdene i Sør-Norge. Hans sterkeste inspirasjonskilder var Adolph Tidemand og Carl Sundt-Hansen.

35 000,-





138. AXEL HJALMAR ENDER
(Asker 1853 – Kristiania 1920)

«Doktor til gaards»

Olje på lerret, 46x65,5cm

Signert nede til høyre: «Axel Ender»

*Axel Ender fikk undervisning på Den kongelige tegneskole fra 1867 under Julius Middelthun og var også innom Eckersbergs malerskole i Christiania. Opphold i München 1875 – 80 etter to år i Stockholm. Ender hadde også et stort talent som skulptør og har bl.a. utført Tordenskioldsstatuen på Rådhusplassen i Oslo. Det er ingen tvil om at innflytelsen særlig fra Münchenakademiet skulle prege Enders malerkunst. Vi kan fornemme det i både stil og koloritt.



Vårt maleri er et meget godt eksempel på noe av det beste Axel Ender har utført i kunsten, nemlig vinterbildene. Når først alt stemmer har få kunstnere malt hest og slede på vinterføre som ham.

225 000,-

139. JOACHIM FRICH (Bergen 1810 – Christiania 1858)

«*Strömsnæs Norge 1836*»

Olje på papir, 18x26cm

Signert og datert nede til høyre: «*Frich 1836*»

Antagelig utført i Bergen.

*Joachim Frich hører på en måte til en mellomgenerasjon blant Norges viktigste 1800-talls kunstnere fra romantikken.

Han faller litt mellom Johannes Flintoe og J.C. Dahl på den ene siden og de senere Düsseldorfmalerne. Sin første undervisning i tegning og maling fikk Frich av Lyder Sagen og C.P. Lehmann i Bergen. Det knappe året 1837 – 38 var han hos Dahl i

Dresden, men uten at det fikk noen spesiell betydning for hans kunstneriske utvikling. Oppholdet i München og impulsene fra landskapsmaleriet på dette akademiet fikk større betydning for den unge Frich. Maleren Joachim Frich tilegnet seg en

teknikk og fargebruk han er litt alene om i norsk kunst fra denne perioden, og gjør ham til en spennende kunstner med

særpreg. Reiser til Tyrol og Italia (1838?) ga ham basis for de mange verk han siden utførte fra Norge. Frich var en av initiativtagerne og stifterne av Foreningen til Norske Fortids Mindemærkers Bevaring i 1844.

Proveniens: Johan Schweigaards samling



15 000,-



140. JOACHIM FRICH (Bergen 1810 – Christiania 1858)

«*Et vidt utsyn over et dalføre, 1839*»

Olje på lerret, 88x115cm

Signert og datert nede til venstre på stammen: «*Frich 1839*»

Motivet er høyst sannsynlig fra Italia.

I følge Norsk kunstnerleksikon bind I, side 693 skal Frich ha reist over Alpene til Italia i 1838 og som de fleste andre kunstnere ble han påvirket av sitt Italiabesøk. Blåfargene i vårt maleri kan tyde på at det monumentale maleriet har sin basis i denne reisen.

60 000,-

ET HOVEDVERK UTSTILT PÅ NASJONALMUSEETS UTSTILLING I 2008
«OPPDAGELSEN AV FJELLET»
OG PÅ KABUSO I HARDANGER SOMMEREN 2014



141. JOACHIM FRICH (Bergen 1810 – Christiania 1858)

«Bondhusdalen og Folgefonna i Hardanger 1855»

Olje på lerret, 94x126,5cm

Signert og datert på en sten nede på midten: «Frich 1855»

Et særdeles vakkert Nasjonalromantisk maleri. Maleriet var forelegget til trykket i Chr. Tønsbergs «Norge fremstillet i tegninger» 2. utgave 1853 – 55.

Bondusdalen er i dag en del av Folgefonna Nasjonalpark åpnet av dronning Sonja i 2005.

Utstillinger: Utlånt til Nasjonalmuseet 2008 «Oppdagelsen av fjellet», katalog av Nils Mesel mm. Katalognummer 129, avbildet på helside i katalogen side 135.

Kunsthuset KABUSO i Øystese Hardanger «Vårt herlige Hjem 1814 - 2014» 31. mai – 31. august 2014.

På blindrammen en gammel tysk etikett med feilaktig tittel: «Naerödal».

En 1800-talls utstillingsetikett fra «Alexandra Palace of Art & Industry – Muswell Hill, London». Maleriet hadde den gangen en engelsk eier bosatt i London, Kensington.

Pris på forespørsel



142. HANS FREDRIK GUDE (Christiania 1825 – Berlin 1903)

«Hjuldampere ved Drøbak 1877»

Olje på lerret, 40x62cm

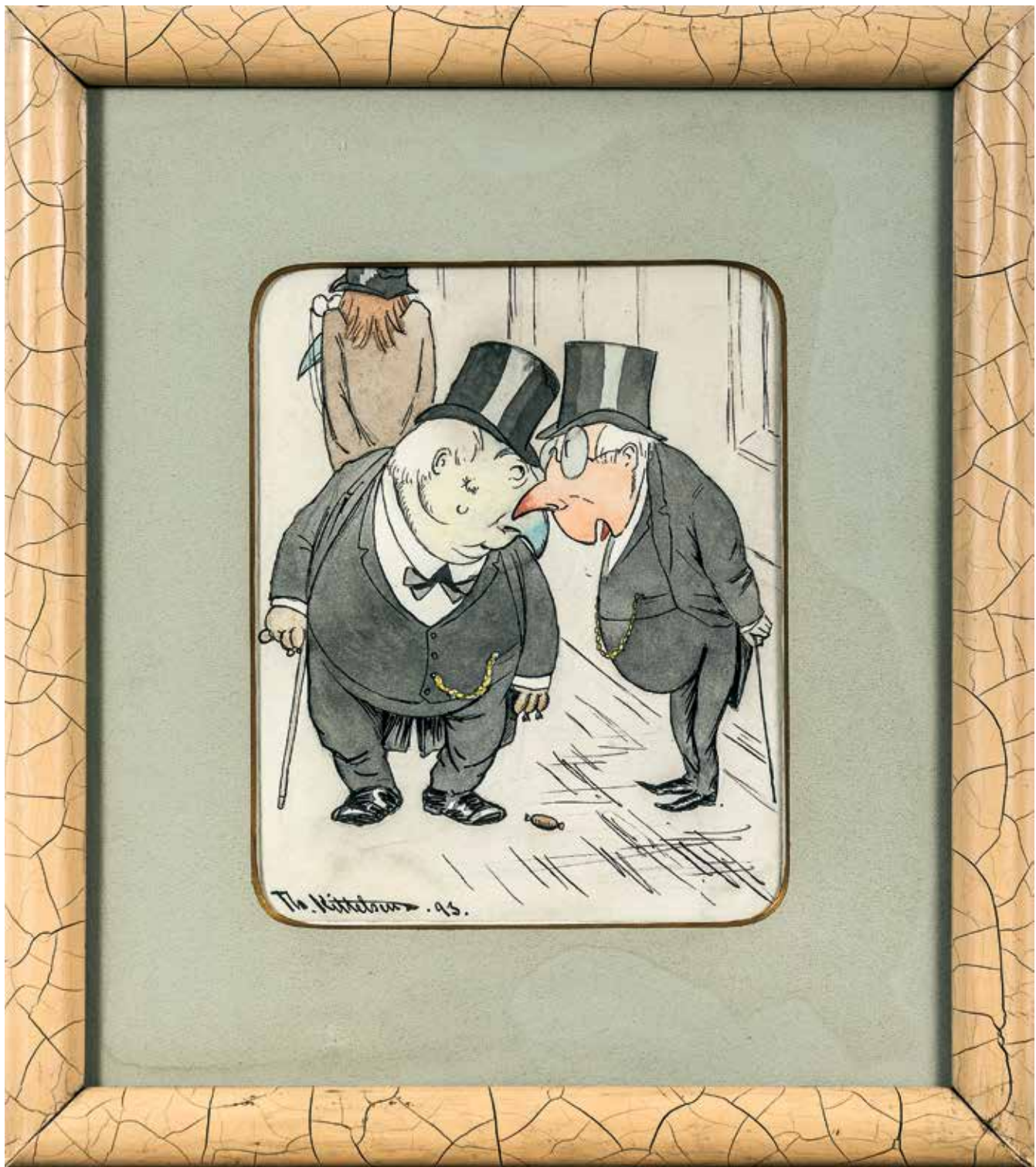
Signert og datert nede til høyre: «HF Gude 77» (dateringen noe utvisket)

*Hans Gude hadde tegnetalent, det ble tidlig klart. Allerede som 13- og 14-åring hadde han privattimer med Johannes Flintoe. Allerede som 16-åring gikk ferden til Düsseldorf med undervisning av Andreas Achenbach og Johann Wilhelm Schirmer. Bare 29 år gammel ble han professor ved akademiet. Senere også opphold og professorater i Karlsruhe og Berlin.

Hans Gude sammen med Adolph Tidemand står som de fremste aktørene for nasjonalromantikken i norsk malerkunst. En uvurderlig bevegelse i prosessen frem mot den selvstendige nasjonen Norge ble i 1905.

I maleriet vårt kommer et av Gudes store særpreg veldig godt frem, nemlig lysrefleksene i sjøen. Kunstneren har utført en rekke fine malerier fra Drøbak og mange av hans beste verk er utført på 1870-tallet.

225 000,-



143. THEODOR KITTELSEN (Kragerø 1857 – Jeløy 1914)

«Spidsborgere. Mellem os kjære Ven – den person er en stor – noksagt!»

Blandingsteknikk på papir, 20,5x16cm

Signert og datert nede til venstre: «Th. Kittelsen. 93.»

På baksiden påskrevet av kunstneren «Spidsborgere» og en påklistret lapp med «Mellem os kjære Ven – den person er en stor – noksagt!». Med blå fargestift «No. 57».

Fint innrammet med buet-skåret passpartout.

*Et morsomt og også et meget dekorativt arbeid av vår folkekjære kunstner Theodor Kittelsen som døde for 100 år siden i år. En viktig del av kunstnerens produksjon er hans bokillustrasjoner. Denne tegningen ble fem år senere i 1898 benyttet i mye enklere form og i sort/hvitt på omslaget til «Ordsprog».

35 000,-

ET SJELDENT MALERI UTFØRT AV EN SÆREGEN KUNSTNER
MED EN UNIK LEVNETHISTORIE.



144. CARL PETER LEHMANN (København 1794 – Sigtuna 1876)
(Légat var etternavnet inntil 1817)

«Fra Vestlandet»

Motivet er temmelig sikkert hentet fra Nærøydalen med Jordalsnuten i bakgrunnen

Olje på lerret, 70x52cm

Signert på en sten nede på midten «LEHMANN» (de to siste bokstavene litt svake)

På baksiden av lerretet en påskrift: «Købt af Professor Lehmann i Christiania 1830»

Med den forgylte og rikt dekorerte originalrammen

Antagelig malt i BERGEN i perioden 1819 – 25

Carl Peter Lehmann er en spennende person fra pionertiden som skulle forme et selvstendig norsk kunstmiljø etter 1814. Lehmann ble født i København som sønn av en omreisende gjøgler og teatermann, og barne- og ungdomstiden gikk stort sett med til gjøglerliv, linedans, saltomortaler og opptredener for publikum. I 1817 skiftet han navn fra Légat til Lehmann for tydeligvis å bryte med det gamle livet og slo seg ned i Bergen. Allerede i 1818 stilte han ut egne malerier og miniatyrer og andres stikk på egen «Kunst-Udstilling» i Bergen. Han ble kort etter ansatt som teatermaler og altnuligmann ved byens teater, og kulissene hans var i bruk helt frem til 1890-årene. Han fikk også stillingen som malerikonservator ved opprettelsen av Bergens Museum i 1825. Lehmann stilte ut egne malerier ved Den kgl. Tegneskole i Christiania 1823, og to år senere avholder han i samme by en kosmorama-utstilling med 11 store landskapsmalerier samt et verk av J.C. Dahl. Motivene var fra Bergensområdet og Hardanger inkludert motiver fra Stalheim og Nærøydalen. Det imponerende landskapet gjorde naturligvis et stort inntrykk på et publikum som stort sett med egne øyne ikke hadde sett denne storslagne norske naturen. Siden skulle Lehmann egne seg mye til portrettmaleriet med en stor produksjon. Etter noen store historiemalerier utført rundt 1826 malte han bare noen få landskapsmalerier selv om han foretok flere større reiser. Han begynte også som kunsthandler og var også innom fotografiet og daguerrotypier. C.P. Lehmann var i Sverige en aktet og etterspurt portrettmaler og han døde i Sigtuna i Sverige i 1876.

Motivet i prospektmaleriet vårt utført av Carl Peter Lehmann, er ganske sikkert hentet fra Nærøydalen og med Jordalsnuten stikkende opp i bakgrunnen. Dette er en motivkrets som går igjen i flere av de relativt få maleriene som er kjent av Lehmann utført i perioden 1819 – 25. Påskriften på baksiden forteller at vi har å gjøre med et av de tidlige verkene. Nedover i Nærøydalen er det flere ulike fjellformasjoner som kan forklare de taggete toppene til høyre i bildet, og kunstneren har nødvendigvis ikke bestrebet å gjengi landskapet helt korrekt topografisk. Maleriet er et fargefriskt arbeid av kunstneren og er i teknisk meget god stand på originalerretet. Det må til slutt nevnes at det var først i 1826 at Johan Christian Dahl foretok sin første Norgesreise, og her utførte studier til sitt berømte maleri fra «Fra Stalheim». *Litteratur:* Norsk kunstnerleksikon bind II, Nils Messel og Rune Slagstad «Oppdagelsen av fjellet». Katalog i forbindelse med utstillingen i Nasjonalmuseet – Kunst (Nasjonalgalleriet) 2008, malerier av Carl Peter Lehmann nr. 91 – 94 med illustrasjoner s. 97 – 99 *Utstilling:* Kunsthuset KABUSO i Øystese Hardanger «Vårt herlige Hjem 1814 - 2014» 31.5. – 31.8. 2014.

55 000,-



145. VINCENT STOLTENBERG LERCHE

(Tønsberg 1837 – Düsseldorf 1892)

«Kirkeinteriør»

Olje på lerret, 60x50,5cm

Signert nede til høyre: «Vinc. St.-Lerche»

*Et meget typisk og fint arbeid av kunstneren som gjorde interiørbilder fra kirker til en spesialitet.

Vincent Stoltenberg Lerche var 19 år da han først fikk undervisning i Christiania, men reiste allerede året etter i 1858 til Düsseldorf og Akademiet under Wilhelm von Schadow, Christian Köhler og Carl Müller. Senere fikk han også undervisning av landsmennene Hans Gude og Sophus Jacobsen. Han har malt tallrike interiører både fra Norge og Tyskland, og han ble en etterspurt maler i det tyske kunsthandlermiljøet.

30 000,-



146. KARL (CARL) LORCK (Trondheim 1829 – Kristiania 1882)

«Interiør med kvinne og barn 1867, antagelig et Hallingdalsmotiv»

Olje på lerret, 59x74cm

Signert og datert nede til venstre: «C. Lorck Df: 67»

*Karl Lorck var elev av J.F. Eckersberg i Christiania før ferden gikk til Düsseldorf og akademiet. Fra 1854 elev av landsmannen Adolph Tidemand, og han skulle livet ut stå som en stor inspirasjonskilde for Lorcks kunst. Karl Lorck ble en etterspurt kunstner i både Tyskland og Holland, mens han her hjemme, forbausende nok, har vært relativt uoppdaget.

90 000,-

147. MORTEN MÜLLER
(Holmestrand 1828 –
Düsseldorf 1911)

«Landskap fra 1851 med en kirke i bakgrunnen»

Olje på lerret, 25x36cm
Signert og datert nede til høyre: «M Müller 1851»

*Morten Müller fremstår som en viktig person i norsk kunstnerliv på 1800-tallet. Han gjorde en betydelig kunstnerkarriere i Tyskland, men beholdt hele tiden kontakten med Norge og nordmenn. Bl.a. ledet han i tre år malerskolen i Christiania sammen med K. Bergslien etter J.F. Eckersbergs død i 1870. Müllers beste malerier sies gjerne å være malt fra ca. 1850 – 70. Mange av de tidligere verk er ofte inspirert av August Cappelens malerier.



18 000,-



148. MORTEN MÜLLER (Holmestrand 1828 – Düsseldorf 1911)

«Fra Norge 1864 – landskap med buskap og budeie»

Olje lerret, 38x55,5cm
Signert nede til høyre: «Morten Müller 64»

35 000,-

149. ADELSTEEN NORMANN (Vågøya, Bodin 1848 – Kristiania 1918)

«Roing på fjorden sommeren 1880»

Olje på lerret, 60x100cm

Signert og datert nede til venstre: «A. Normann 80»

*Adelsteen Normann flyttet allerede i 1869 til Düsseldorf og akademiet og fra 1887 ble oppholdsstedet Berlin. Sammen med Hans Dahl er det vel ingen andre kunstnere som promoterte Norge bedre som turistmål enn disse to. Adelsteen Normann hadde selvfølgelig en forkjærlighet for den nord-norske naturen og malte en rekke delvis monumentale verk fra Lofoten og omegn.

Litteratur: Anne Aaserud «Adelsteen Normann Fra Bodø til Berlin» Stamsund 2013. Maleriet er avbildet på side 73 som nr. 43



90 000,-



150. ADELSTEEN NORMANN (Vågøya, Bodin 1848 – Kristiania 1918)

«Fra Lofoten 1881»

Olje på lerret, 66x96cm

Signert og datert nede til venstre: «A Normann Düsseldorf 81»

Et meget fint og typisk eksempel på Adelsteen Normanns tidlige Lofotenmalerier innfluert av impulser fra Düsseldorf akademiet. Ingen har som Normann antagelig så konsekvent over lengre tid skildret den nord-norske kystkulturen med folkeliv og fiskevær.

90 000,-



151. CHRISTIAN AUGUST PRINTZ (Fredrikshald 1819 – Eidsberg 1867)

«Hane, høne, kyllinger og katt 1858»

Olje lerret, 91x119cm

Signert og datert nede på midten: «A Printz 1858»

Originalrammen.

*C.A. Printz er en av våre mest kjente stilleben og dyremalere fra de første tiårene på 1800-tallet.

Fra 1846 til 1853 var han på Kunstakademiet i København før han ble elev av den berømte tyske stilleben og fruktmaleren Johann Wilhelm Preyer i Düsseldorf.

60 000,-

152. ANSTEIN RISTEIGEN (Rollag Numedal 1885 – s.st. 1971)

«Interiør fra Valle i Setesdal 1925»

Olje på lerret, 49x41,5cm

Signert og datert nede til høyre: «Anstein Risteigen 1925»

På blindrammen av kunstneren påskrevet: *Anstein Risteigen Lauge st. Numedal*. Etiketter «Interiør Nr. 47»

*Ansteig Risteigens malerier er sjelden fremme. Hans kunstneriske utdannelse startet på Den kongelige Tegneskole 1904 – 05, så Jakob Gløersen 1908 før Kunstakademiet under Halfdan Strøm og Chr. Krohg 1909 og 1911, 12 og 13. Hans naturstemninger skal av og til minne om Nikolai Astrup og Halfdan Egedius, samtidig som bildene hans har et nitidig særpreg. Risteigen hadde en rekke separatutstillinger og var representert på Norges Jubileumsutstilling på Frogner i 1914.

35 000,-



153. ANSTEIN RISTEIGEN (Rollag Numedal 1885 – s.st. 1971)

«Fra Valle Sætedalen 1956»

Olje på lerret, 59,5x47,5cm

Signert og datert nede til venstre: «Anstein Risteigen 1956»

På blindrammen nederst og øverst av kunstneren påskrevet tittel og «Nr. 6»

25 000,-



154. CHRISTIAN MEYER ROSS (Flekkefjord 1843 – Roma 1904)

«Portrett av Leonidas i Roma 1893»

Pastell på papir, 66x48cm

Signert nederst til venstre: «C M Ross», betegnet øverst til høyre:

«Leonidas Roma 1893»

(En rift i arket nede på midten)

*Christian Meyer Ross fikk sin første utdannelse i København fra 1866. Senere opphold i München og Paris før hans permanente bosted ble Roma fra 1879 der vårt bilde er malt. Genrebildet ble en spesialitet og dette sammen med portretter av ofte velstående borgere i fine klær, gjorde at et uttrykk «Ross-silke» fikk feste seg. I vår tid er det nok de nydelig utførte pastellene vi forbinder med kunstneren Ross. Et av hans mest kjente er portrettet av Bjørnstjerne Bjørnson.

32 000,-



VI AVSLUTTER KUNSTAVDELINGEN
MED FIRE USEDVANLIG FINE EKSEMPLARER AV FARGERADERINGENE
TIL FRITS THAULOW (Christiania 1847 – Volendam, Holland 1906)

155. FRITS THAULOW
(Christiania 1847 – Volendam,
Holland 1906)

«Elv»

Fargeradering, 53x63cm.

Raderingen er kraftig overgått
med akvarell av kunstneren!

Signert nede til høyre: «Frits
Thaulow»

Nummerert 38 nede til venstre

Utført i PARIS tidlig 1900

Som vanlig utførte Frits Thaulow
sine raderinger etter et maleri.

I følge Vidar Poulsson er dette
motivet hentet fra Normandie
ca. 1897, da han malte en serie
elvbilder fra Arques ved Dieppe.

Et meget representativt kunstverk
av Frits Thaulow.

Litteratur: Vidar Poulsson «Frits
Thaulow (1847 – 1906) Kristiania-maler i
verdensformat» Oslo 1997 nr. 1

60 000,-



156. FRITS THAULOW
(Christiania 1847 – Volendam,
Holland 1906)

«Marias måned»

Fargeradering, 50x61cm

Signert nede til høyre: «Frits
Thaulow»

Nummerert 33 nede til venstre

Utført i PARIS tidlig 1900

Motivet i denne stemningfulle
raderingen er hentet fra Montreuil-
sur-Mer en aften i mai, som er
Marias måned.

Et særdeles vakkert eksemplar.

Litteratur: Vidar Poulsson «Frits
Thaulow (1847 – 1906) Kristiania-maler i
verdensformat» Oslo 1997 nr. 4

30 000,-



157. FRITS THAULOW (Christiania 1847 – Volendam, Holland 1906)

«Aften i Audenarde»

Fargeradering, 59x47,5cm

Signert nede til høyre: «Frits Thaulow»

Nummerert 65 nede til venstre

Utført i PARIS tidlig 1900

Også dette et særdeles fint eksemplar og også denne raderingen må kunne karakteriseres som et svært stemningsfullt kunstverk. Dette motivet skal i følge Vidar Poulsson være hentet fra oppholdet i audenarde i Flandern i 1901.

Litteratur: Vidar Poulsson «Frits Thaulow (1847 – 1906) Kristiania-maler i verdensformat» Oslo 1997 nr. 15

30 000,-



THAULOW OG KRISTIANIA

158. FRITS THAULOW (Christiania 1847 – Volendam, Holland 1906)

«Tøvær» (Dégel)

Fargeradering, 46x59,5cm

Signert nede til høyre: «Frits Thaulow»

Nummerert 56 nede til venstre

Utført i PARIS tidlig 1900

Motivet synes å være hentet fra Oslos østkant og stammer trolig fra oppholdet hjemme i 1901. En maleriversjon ble gjengitt i «The Studio» i februar 1904.

Et kontrastrikt eksemplar hvor alle konturene i byggene i bakgrunnen kommer tydelig frem. Ofte er den delen av trykket ganske diffust.

Litteratur: Vidar Poulsson «Frits Thaulow (1847 – 1906) Kristiania-maler i verdensformat» Oslo 1997 nr. 18

25 000,-



HÅNDSKRIFTER, BREV & MANUSKRIPTER

I bedømmelsen av et lands kunstneriske og kulturelle nivå er det skrevne ord kanskje det viktigste. Med tilgang til originalmateriale kommer man til kjernen i tanker og ideer, og det gir muligheten til å sette seg direkte inn i tidsbildet som den skapende hånden en gang beskrev. I katalogen blir det presentert en samling med håndskrifter, brev og manuskripter der flere av objektene må kunne karakteriseres som til dels svært viktige og interessante i et nasjonalt perspektiv. Og dette skjer i året hvor vi skal markere 200-årsjubileet for 1814 og oppbyggingen av en norsk identitet. Den store samlingen på 60 brev fra Fridtjof Nansen til Amund Helland Hansen får stå som fyrtårnet blant alt spennende materiale som innbefatter bl.a. Henrik Ibsen, Jonas Lie, Christian Skredsvig, Amalie Skram, Jens Bjørneboe, Edvard Munch og memorabilia om forlagsdirektør Harald Grieg.

NB! Avdelingen med håndskrifter, brev og manuskripter og presentasjonen av den unike Henrik Wergelandsamlingen er et samarbeid mellom :



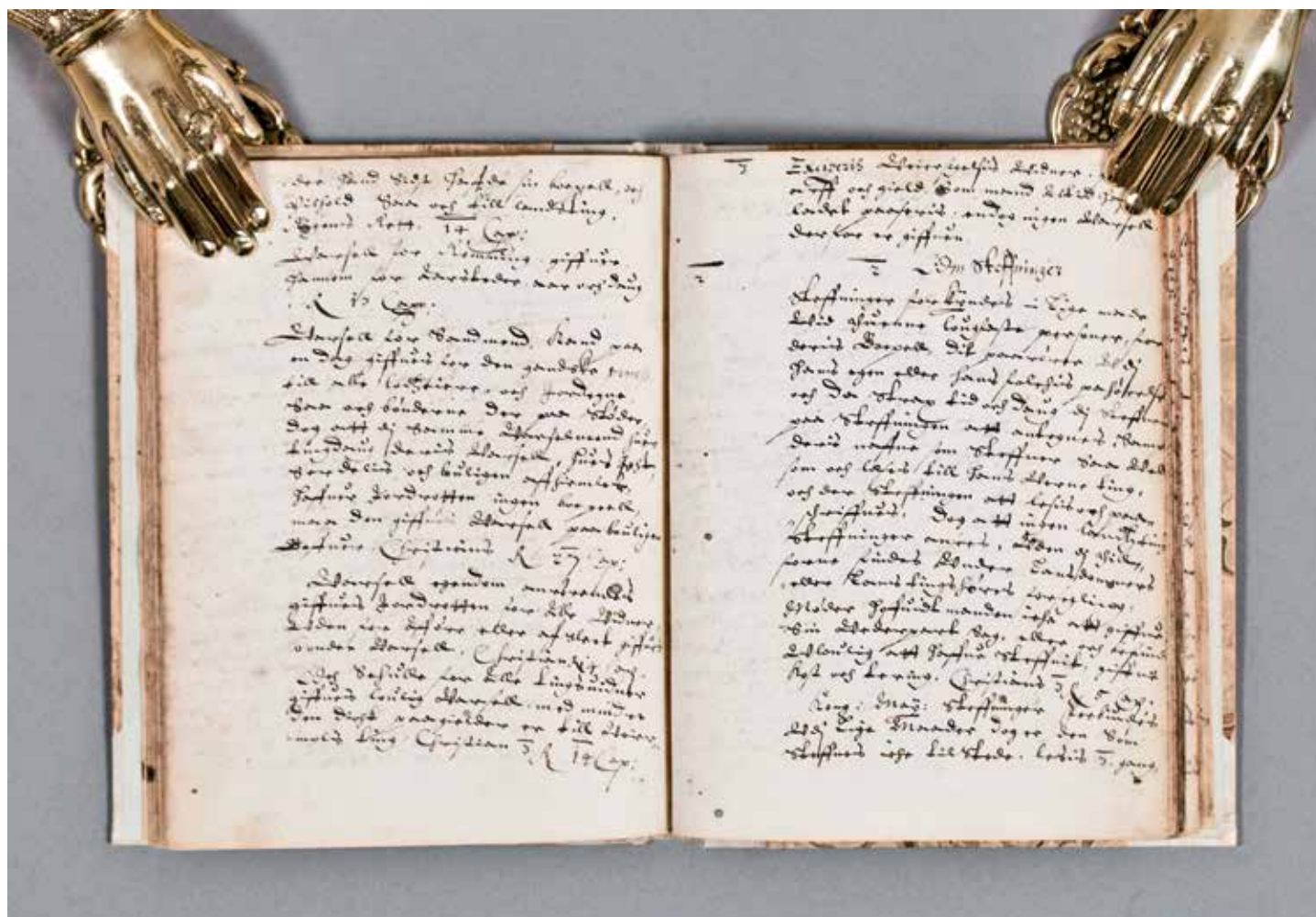
ANTIKVARIAT
BRYGGEN
- BØKER FOR SAMLERE -



WWW.ANTIKVARIAT-BRYGGEN.NO



1600-TALLS HÅNDSKRIFT



159. (CHRISTIAN IV AV DANMARK – NORGE, 1577 – 1648)

Samling med håndskrevne lover og forordninger, juridiske opplysninger og andre notater skrevet på 1600-tallet i det som synes å være skrevet av et par-tre forskjellige hender til ulike tider.

102 sider. 4to, 18,5x14,5cm.

De seks siste sidene virker å være et register.

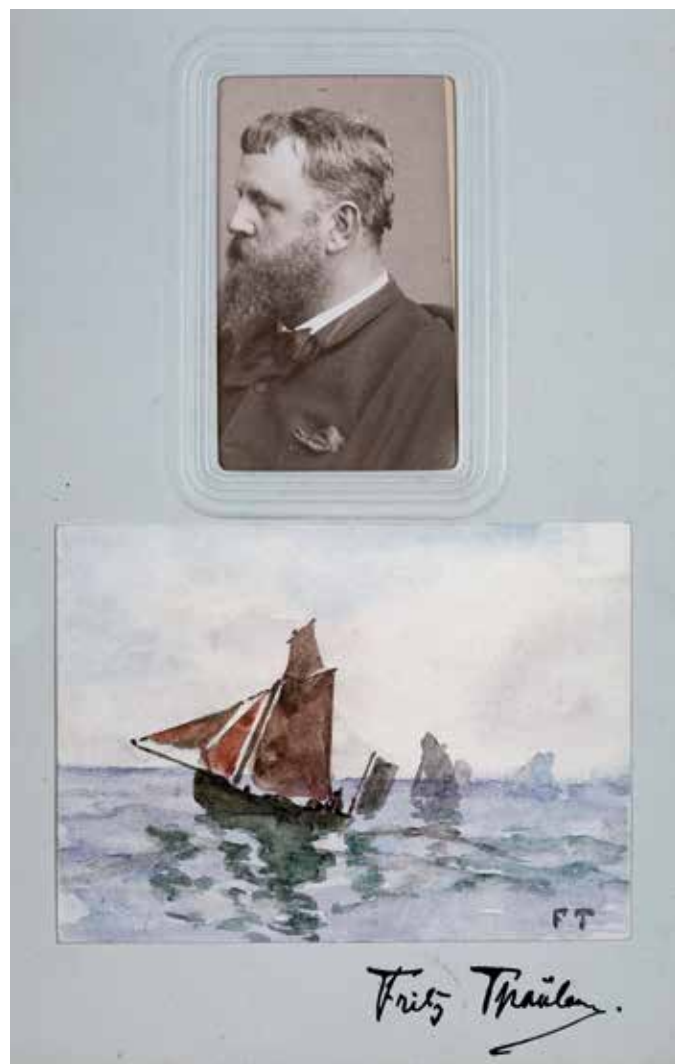
Innbundet i et 1900-talls bind med pergament i ryggen

Antagelig skrevet i DANMARK omkring 1650

En meget spennende håndskriftsamling fra Christian den fjerdes tid med dateringer i hvert fall fra 1627 til 1634. Pga. skrifttypen og den tette skriften er det et møysommelig arbeid å tyde innholdet. Norge ser ut til og nevnes enkelte steder.

8 000,-

ET ENESTÅENDE NORSK PORTRETTALBUM



160. NORSKE 1800-TALLS FORFATTERE OG KUNSTNERE OMKRING 1890

Album med 33 portrettfotografier på tykk kartong med helt gullsnitt. Format 27x17cm. Samtidig sort skinnbind med fem opphøyde bind, permene foret. På fordekkelet et messingforgylt våpenskjold i sølv. To sølvbeslag og stor spenne. På indre perm en påskrevet dedikasjon: "*Fra Johan Steen Til Hans Schjorth Julaften 1890*".

Med portretter, hovedsakelig kabinettfotografier montert i tilpassede lommer i kartongen, ett på hvert blad. Under portrettet har vedkommende person signert og gjerne også tatt med en ekstra påskrift, tegnet notelinjer, gjort en akvarell eller tegning. To er usignerte (L. Skramstad og Jonas Lie). Man kan undre seg over albumets tilblivelse. Det stammer fra Schjodt og Homan-familien (grunnleggerne av Homansbyen i Oslo) og de må tydeligvis ha hatt sine gode kontakter. Albumet må anses som unikt i norsk sammenheng og er et spennende og viktig kulturobjekt fra 1800-tallets siste år i Norge.

Proveniens: Schjoth familien og familien Homan og

malerinnen Agnes Hiorth, Kristiania, Oslo

Personene representert i albumet er:

Bjørnstjerne Bjørnson: Tre linjers dikt signert

Henrik Ibsen-Signert lapp på bildet

Jonas Lie: Usignert

Alexander L. Kielland: "*Enten Skit- eller Kanel – Alexander L. Kielland*"

Theodor Løvstad: 4 linjers dikt signert

Edvard Grieg: Notelinje signert

Agathe Backer Grøndahl: Vuggesang-notelinje signert

Erika Nissen: Signert

Thorvald Lammers. "*Jeg er fra Norge, og jeg er god*"! Signert

Sigwart Bjerke: Fem linjers dikt signert 24/4-90

Brynjulf Bergslien: Signert

Mathias Skeibrok: 8 linjers påskrift signert

Eilif Petersen: Signert

Frits Thaulow: Original akvarell "*Marine*" signert "FT", under signert "*Frits Thaulow*"

Ludvig Skramstad: Usignert

Erik Werelnskiold: Med pennetegning "*Liten pike*" signert "*EW – (18)89*"

Christian Teilman: "*Hjemlige Toner*" – to notelinjer

Johannes Brun: Bjørnstjerne Bjørnson har her påskrevet: "*Hjertet var geniet i hans kunst Bjørnstjerne Bjørnson*". Skuespilleren J. Brun døde nettopp i 1890 da dette albumet ble satt sammen. Han rakk så ikke å påskrive "*siden sin*" så den ble utfyllt av Bjørnstjerne Bjørnson.

Lucie Wolf: 6 linjers hyllest til den norske kunsten, signert

Sigvard Gundersen: Signert

Laura Gundersen: Signert

Andreas Isachsen: Signert

Henrik Klausen: Signert

Sofie Reimers: Signert 16-4-90

Arnoldus Reimers: Signert 16-4-90

Constance Bruun" Signert 1890

Hjalmar Fridtjov Hammer: 6 linjers dikt etter Wergeland, signert 28.2.1890

Bjørn Bjørnson: 9 linjers dikt signert 2/4-90

Barbara Larssen: To linjers dikt, signert 15-4-90

Ole Olsen: Dikt 6 linjer "*Væringetog*" og en notelinje, signert

Andreas Bloch: Tegning selvportrett signert

Carl Warmuth: "*Et lidet Albumblad*" 4 notelinjer signert 28/2-90

Rosenkrantz Johnsen: 10 linjers dikt signert

Harald Schmidt: 4 linjers dikt signert 31/3-90

100 000,-



BREV FRA K. HAMSUN, CHR. KROHG, FLERE CARL NESJAR MM.

161. BREVSAMLING FRA FAMILIEN MUNTHE SVENDSEN'S SAMLING

Første del inneholder korrespondanse i form av brev og brevkort til billedhugger Jens Munthe Blichfeld Svendsen (Volda 1869 – Oslo 1957). Hoveddelen av brevene berører hans profesjon som billedhugger og hans verker. Han huskes nok best i dag for sine portrettbyster.

Annen del inneholder brev og postkort fra perioden 1958-1962 til fotograf Jens Fredrik Munthe Svendsen (f. 1927). Korrespondansen er utelukkende fra kunstneren Carl Nesjar. Et av Jens Fredrik Munthe Svendsens siste arbeider er boken "Oslo i endring" (Kunnskapsforlaget, 2007). Boken viser før- og nå-bilder fra ulike steder i Oslo sentrum. Munthe Svendsen tok de første bildene i boken i 50-årene, og han valgte å fotografere steder han antok ville endre seg kraftig i årene som fulgte. I 2006 oppsøkte han de samme stedene på nytt og tok nye bilder på nøyaktig samme sted. Boken viser resultatet. Fotografiene er fulgt av utfyllende tekster som beskriver den historiske utviklingen på de ulike stedene.

Den tredje delen inneholder privat korrespondanse innen familien Munthe Svendsen.



A. Brev og brevkort til billedhugger Jens Munthe Blichfeld Svendsen

En samling inneholdende et trettitalt brev og brevkort fra ulike personer og institusjoner vedrørende Munthe Svendsens arbeider.

Blant avsenderne er Kristofer Janson, Arnulf Øverland, Hans Krag, Familien Kavli, Finn Rohdin, Erling Einar Angell Thiis, Bjørn Bjørnson, Erling Bjørnson og Christen Collin (Munthe Svendsen utarbeidet et utkast til et Bjørnson-monument som aldri ble realisert. Collin skriver om utkastet: "Dette er Bjørnson!"). To brev er fra Oslo kommune - Byarkitektens kontor ved Harald Aars og vedrører en stor monumentalutsmykning av Jernbanetorget, *Virgo*, som ble stilt ut 1928, men aldri ble realisert. Sunnmøre Frilynde Ungdomsslag kontakter Munthe Svendsen vedrørende et monument over Ivar Aasen, som ei heller ble realisert i full målestokk. Tre brev vedrører den internasjonale utstillingen i Barcelona 1929, hvor Munthe Svendsen mottok bronsemedalje for "4 apostler i bronse". Nationalgalleriet kontakter Munthe Svendsen i et av brevene og tilbyr seg å kjøpe hans byste av Sigurd Mathiesen. Teatersjefen ved National Theatret, 1937, skriver brev vedrørende en byste av Johanne Dybwad.

Et av brevene har Knut Hamsun som avsender, hvor han legger skylden på hjemkjøpet av Gyldendal for sin personlige økonomiske krise.

Victoria Hotel 24. April 1926

Hr. Billedhugger Munthe Svendsen.

Jeg er desværre blit økonomisk hjemsøkt det siste Aar og kan ikke delta i noget. Er nesten syk og arbeidsudygtig. Jeg har Gaarden, men det er ikke Penger, praktisk talt alt det jeg ellers hadde fik man mig til at sætte ind i Hjemkjøpet av Gyldendal.

*Deres ærbødige
Knut Hamsun*

Munthe Svendsen har kontaktet Christian Krohg for bistand i en sak, og har mottatt følgende svar:

Hotel Continental (udatert)

Kjære Munthe Svendsen

Jeg skal gjøre hvad jeg kan, men jeg tror ikke jeg har noen indflydelse med hensyn til billedhuggere.

*Deres
Christian Krohg*



B. Brev og brevkort fra Carl Nesjar til fotograf Jens Fredrik Munthe Svendsen

Et 20-tall brev og postkort fra perioden 1958-1962 fra Carl Nesjar til fotograf Jens Fredrik Munthe Svendsen. Nesjar sender fotorelaterte oppdrag stilet til "Mørkemannen" Munthe Svendsen v/ Fotokopi A/S. Flere brev berører direkte Nesjars betongrelieff på Regjeringsbygget og hans samarbeid rundt dette med Pablo Picasso (1881-1973). Brevene inneholder mye humor og tegninger.

C. Privat korrespondanse Munthe Svendsen

Et 10-tall brev og 20-tall fotografier fra perioden 1940- 1970 og Jens Munthe Svendsens medlemskort i kunstnerforeningenn 1938.

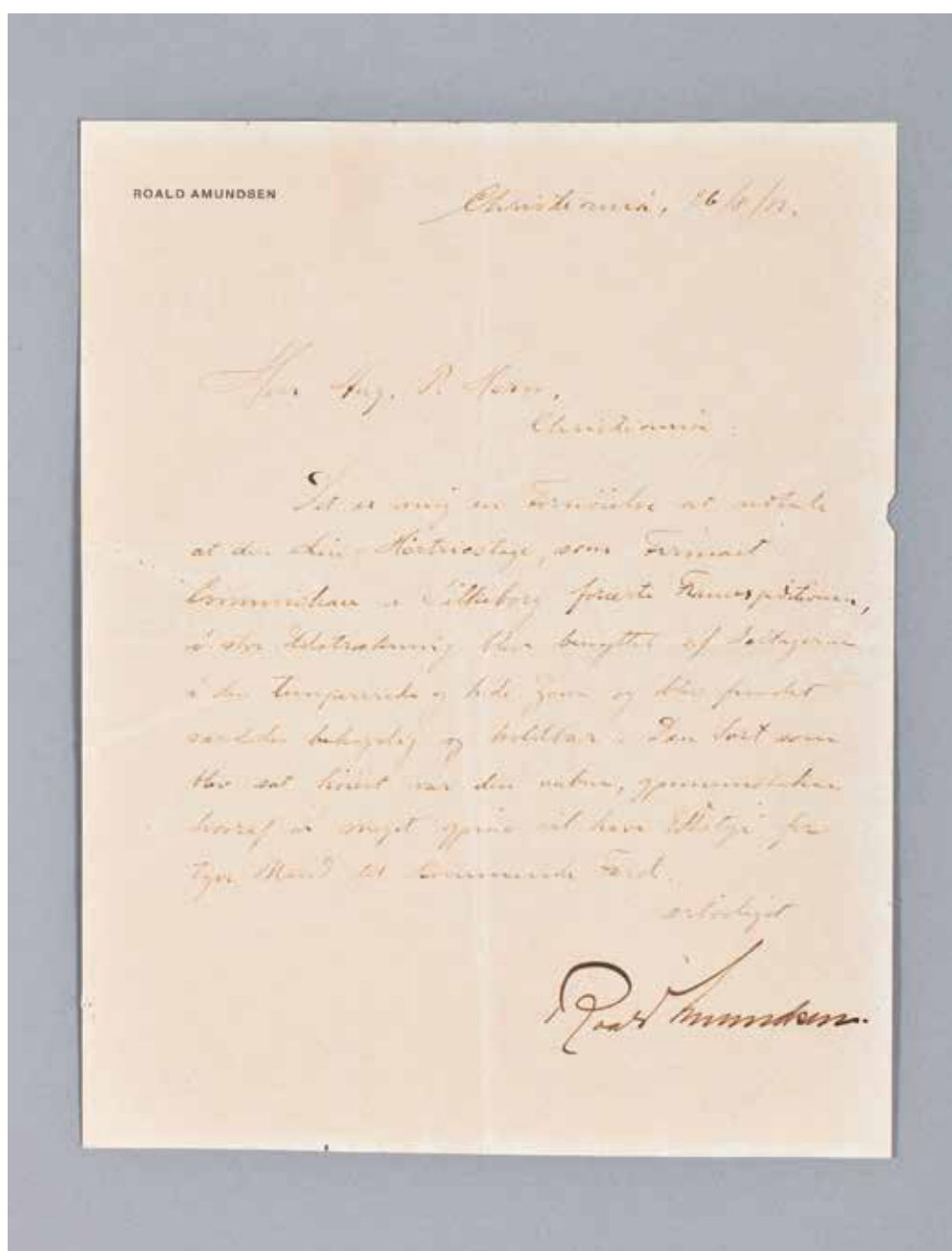
30 000,-

BREV FRA AMUNDSEN FRA 1912 VEDRØRENDE KLÆR BENYTTET PÅ SYDPOLEKSPEDISJONEN

162. ROALD AMUNDSEN (1872 – 1928)

Håndskrevet brev utført av Roald Amundsens bror Leon på oppdrag for Roald, Christiania den 26/8/(19)12 og **egenhendig signert av polarfareren "Roald Amundsen"**. På 1 side, format 25,4x20cm (en fold og litt brunet). Dette interessante polarrelaterte brevet er stilet til Aug. P. Horn i Kristiania som drev kleshuset med samme navn i Karl Johansgate. Firmaet leverte klær til ekspedisjonsdeltagerne på Sydpolferden og Amundsen skryter av klærnes kvalitet: «...i den tempererede og hede Zone...». Så fornøyd var Amundsen at han «meget gjerne vil have Udstyr for tyve Mand til kommende Færd». Firmaet Aug. P. Horn eksisterer den dag i dag i Moss med produksjon av yrkesklær, men nå under navnet Blåkläder AS. Brev fra Amundsen relatert til Sydpolferden og Fram er sjeldent å se for salg.

25 000,-



14 BREV

FRA JENS BJØRNEBOE TIL FREDRIK FASTING TORGERSSEN



163. JENS BJØRNEBOE (Kristiansand 1920 – Veierland i Nøtterøy 1976).

6 egenhendige, 7 maskinskrevne brev og et brevkort signert og datert i perioden 25.02.1972-02.02.1973. Ialt 18ss, 4to 21x30 cm.

Brevene skriver seg fra den mest aktive perioden av Bjørneboes sterke engasjement i Torgersen-saken. Bjørneboe sender avisutklipp og manuskripter til påtenkte artikler i avisene: *"Jeg sender deg vedlagt manuskript til ny artikkel i DAGBLADET, - om "vitner" i Torgersen-saken. (...) Samtidig finner du dagens artikkel i DAGBLADET: "DORENFELDT HÅPET..." – Alt dette er dråper som efter hvert vil hule ut steinen."* Han melder om et vell av sympatierklæringer og engasjement i kjølvannet av artiklene og aktivitetene, men også sterke negative reaksjoner: *"Det har også vært en smule "telefonterror", men det gjør meg ikke synderlig nervøs".* Torgersen skriver dikt under fengselsoppholdet, og Bjørneboe er henrykt: *"I dag og i går har jeg vært helt opptatt av diktene dine, og jeg har nu renskrevet over førti stykker av dem. Det er et arbeide jeg gjør med glede. Det er svært mange virkelig gode blant dem".* Videre skrives det om korrekturarbeid, forlagskontrakt, utgivelse av debuten *"Særmelding"*, høytopplesning i Forfatterforeningen med gode tilbakemeldinger.

Mye plass er viet Helge Reistad og hans frie teatergruppe Musidras oppsetning av Torgersen-saken på Club 7, samt Torgersen-komiteens (Peder Furubotten, Erna Nystein, Jens Bjørneboe, Sverre Wold og Helge Reistad) underskriftskampanje med krav om gjenopptagelse av saken: *"Skuespillet er nu av Helge Reistad først blitt fotokopiert i en del eksemplarer, men blir for tiden maskinskrevet til stensilkopiering. (...) "Nu er 2. runde begynt; offensiven er igang. Du har sikkert sett halvsidesannoncen i Dagbladet. Halvparten av underskriftene rakk vi ikke å få med. Neste annonse blir på en hel side. Club 7 er sprengfull, bare en brøkdel slipper inn. (...) Helge Reistad gikk til en bank og lånte penger, og spyttet i 3000 kroner av egen lomme for å betale prisen for annonsen. (...) Jeg fikk et fint brev fra Nordhus, hvor han erklærte at han var enig i at dine generøse 200kr til vin, skal puttes inn i annonsebudgettet vårt. Saken er at hverken Alf eller jeg har godt av å drikke. Fra Tor Erling (Staff) fikk jeg dine 500 kroner – inn i annonsene! (...) Fra ungdommens side har du 100% sympati. (...) Som du ser: Sneballen ruller. Den såkalte "opninon" har snudd seg til det motsatte av hva den var i 1958. Skål! (i Champagne)".*

"Politi og Anarki" selges som varmt hvetebrød. Jeg sendte "hvitboken" til kongen med hilsen: Til Kong Olav fra Kong Jens – han er så glad i "Uten en tråd" – en koselig konge!"

50 000,-

164. (CARL XII) – SJELDNE BREV FRA FELTTOGET I NORGE HØSTEN 1718

3 håndskrevne brev fra utøvende offiserer vedrørende Carl XII's felttog i Norge høsten 1718.

To av brevene er fra Friherre Henrik Otto von Albedyl (1666 – 1738) til Hans von Fersen (1683 – 1736) og det ene brevet er skrevet under felttoget inne på norsk jord 23. november 1718. Man kan på skriften og det utflytende blekket nesten føle at komforten ikke var all verden. Det tredje brevet er fra Hans von Fersen datert 16.9. 1718.

Den 19. juli 1718 hadde von Albedyl fått kommandoen over den såkalte «värmlandske kåren». De hadde samlet troppene ved Eda og gikk inn i Norge ved Ørje den 4. november. Troppenes fremrykking ble svært forsinket og nådde Høland først den 22. november. Von Albedyl ble imidlertid kalt inn til troppene i Tistedalen og han overlot da ansvaret for «värmlandske kåren» til generalmajor. K.M. von L eutrum. Det kan ha vært Carl XII som personlig tok denne beslutningen siden von Albedyl ikke hadde lykket med rask fremmarsj i Norge. Etter kongens fall ved Halden fikk von Albedyl ikke igjen sin post som øverskommanderende.

Proveniensi: Klinckowströms samling, Stafsund

8 000,-



165. CAMILLA COLLETT (Kristiansand 1813 – Kristiania 1895)

Egenhendig brev signert og datert «Gothersgade 129 4de Sal. 16de Juli.».

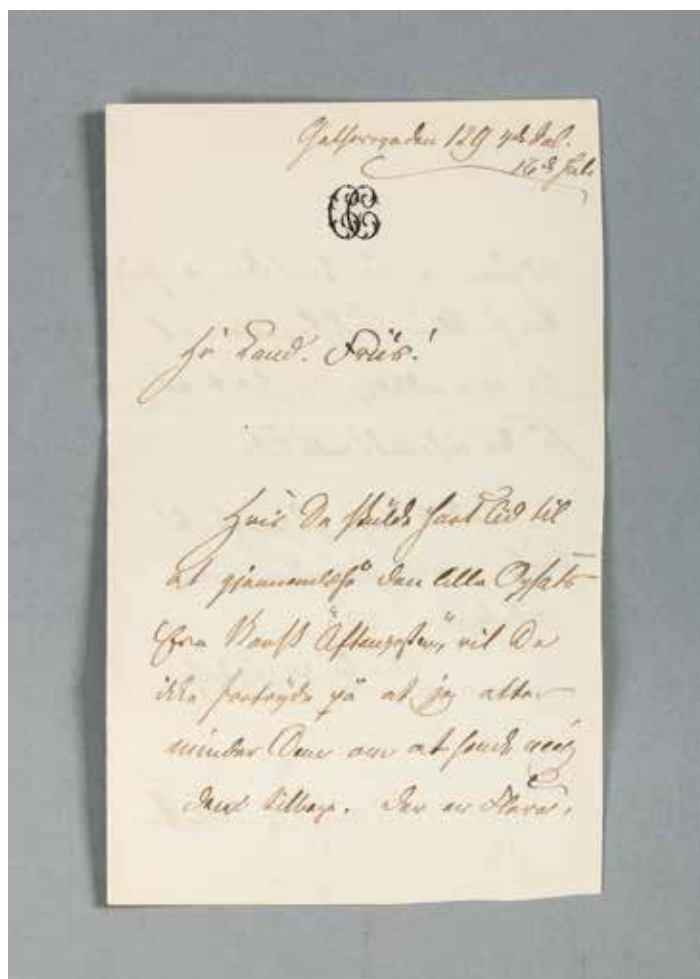
2ss, 8vo 13,5x21,5cm.

Hr. Cand. Friis,

Hvis De skulde havt Tid til at gjennemlæse den lille Opsats fra Norsk "Aftenposten" vil De ikke fortryde på at jeg atter minder Dem om at sende mig den tilbage. Der er flere, til hvem jeg har lovet den, og hvis den for Alvor skulde benyttes, vil det være adskillig vanskelig at få den erstattet i rette Tid. Med de bedste Ønsker for det smukke Hverv De har påtaget Dem, undertegner

Med særdeles Agtelse
Camilla Collett

5 000,-



3 HJERTELIGE BREV FRA JOHAN FALKBERGET TIL GABRIEL SCOTT

166. JOHAN FALKBERGET (Røros 1879 – Røros 1967)

3 egenhendige brev signert og datert 20.11.1934 (1ss, 8vo 13,5x22 cm), 3.10.1939 (1ss, 4to 22x28,5 cm) og 9.3.1953 (2ss, 4to 20x30 cm).

Tre brev fulle av beundring og takknemlighet. "() Den eneste norske boken jeg virkelig har gledet meg over å få, er din! () Jeg skjønner ikke hvordan jeg skal få si Dig takk! Ditt dikt er noe av det mest strålende jeg har sett. () Jeg var på premieren for "De vergeløse" her. Du verden for en gripende film, for en anklage for et billed! Anna og jeg gikk ut fra teatret alvorlige og med senkede hoder. () Vi eldes Gabriel! Våre venner Peter Egge (Du har vel sett angrepene på ham av Hambro?) og Johan Bojer er i toppform. Eugenia K. er den rene ungdommen. Vi blir her så lenge Gud har bruk for oss."

5 000,-



ØVRE RICHTER FRICH MANUSKRIFTET TIL "DEN FLYVENDE KOFFERT"

167. ØVRE RICHTER FRICH (Byneset-Trondheim 1872 - Södertälje-Sverige 1945)

Komplett håndskrevet manuskript til "Den flyvende koffert" (1930). 297 A4 ark beskrevet på en side. På flere av arkene har Richter Frich skrevet til Steenske Forlag: "Vil de sende kr. 75 omgående. -tak! Ø.R.F." Proveniensen: Eiler Schiøtz. Manuskriptet ble solgt under nummer 429 ved Cappelen Antikvariats andre auksjon i 1956, og har siden kun hatt en eier.

25 000,-



LOTT MED BREV OG BREVKORT FRA ARNE GARBORG TIL BROREN JON

168. ARNE GARBORG (Time 1951 – Asker 1924)

3 egenhendige brev signert og datert 19.2.1878 (3ss, 8vo 21,5x13,5 cm), 5.9.1884 (1ss, 8vo 21,5x13,5 cm) og et udatert (1ss, 8vo 21,5x13,5 cm). 2 brevkort (8,5x14,5 cm) signert, datert 23.6.1897 og 21.12.1900.

Brevene og det ene brevkortet er alle skrevet til Garborgs bror Jon. Et julekort uten adressat, med motiv av Thorolf Holmboe, er signert av hele familien Garborg; Hulda, "Tuften" [sønnen Arne Olaus] og Arne Garborg.

5.7.1884: "Idag fekk eg sendande 400Kr. i Honorar for "Bondestudentar", som er nokonlunde utseld. Av dei 400,- kan eg bruka eit par hundred til aa betala Gjeld, [...]."

15 000,-



FORLAGSDIREKTØR HARALD GRIEG (1894 – 1972)



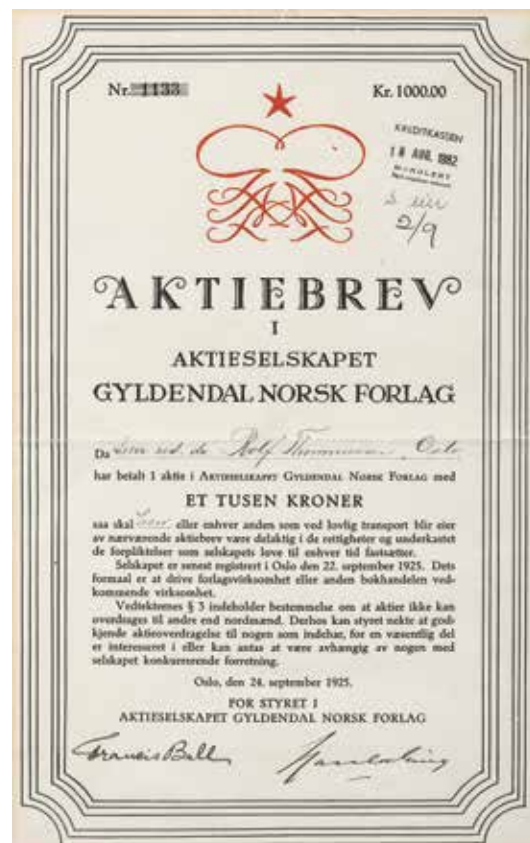
169. SAMLING 26 ENHETER, MEMORABILIA, OM HARALD GRIEG

Memorabilia etter Harald Grieg. Samlingen inneholder skrifter, tegninger, maleri, taler, manuskripter, brev, portretter og fotografier som dokumenterer forleggeren Harald Griegs liv og virke, et materiale av betydelig kulturhistorisk verdi.

Harald Griegs navn er uløselig knyttet til grunnleggelsen av Gyldendal Norsk Forlag, ett av Norges største forlag. Som forlagsdirektør ledet han Gyldendal i årene 1925 – 1970, og var deretter arbeidende styreformann i forlaget fra 1970 – 1972.

Gyldendal Norsk Forlag ble stiftet i 1925 etter at norske interesser med Harald Grieg i spissen, hadde klart å fremskaffe norsk aksjekapital for å kjøpe norske forfatterrettigheter fra det danske forlaget Gyldendal i København.

Dette omtales ofte som «hjemkjøpet», og medførte bl.a. at fremtidige utgivelser av de fire store norske gullalderdiktere, Ibsen, Bjørnson, Kielland og Lie og andre norske forfattere, endelig skulle skje på et norsk forlag, et viktig skritt videre på veien mot norsk kulturell selvstendighet. Gjennom et dristig og koordinert samarbeid med flere av sine redaktørvenner fra sin tid som journalist, kunne Grieg og pressen følge nedteilingen for aksjetegningen dag for dag, og nyttårsaften 1924 var aksjekapitalen overtegnet. Samme dag kunne hans bror, Nordahl Grieg, i Oslo Aftenavis servere nyttårgaven til det norske folk, under overskriften I DAG BLEV GYLDENDAL NORSK.



Slik kunne Grieg fremstå som triumfator 1. januar 1925, dagen da hovedstaden kvittet seg med minnet om Kristian Kvart og tok sitt gamle norske navn Oslo tilbake. Og det var først nå hans forleggerkarriere for alvor skulle begynne. Harald Grieg var formann i Den norske Forleggerforeningen 1936 – 1960, der han ble æresmedlem i 1960. Han var formann i Nationaltheatrets styre i årene 1939 – 1962, formann i Foreningen Norden 1939 – 1950, og ordfører i foreningens råd 1958 – 1962. Han var også formann i Fondet for svensk-norsk samarbeid i årene 1948 – 1964. Det var som styreformann ved Nationaltheatret han ble arrestert av tyskerne 26. juni 1941. Han ble fratatt alle sine verv, og avsatt fra sin stilling i Gyldendal.

Harald Grieg satt først på Møllergt. 19, og senere på Grini, fangeleiren tyskerne etablerte i 1941. Han ble senere frigitt og levde tilbaketrunket bl.a. på sitt sommersted i Portør frem mot slutten av krigen. På Grini tok han initiativ til etablering av et bokbinderverksted, i den hensikt å mildne virkningene av fangeoppholdet og holde moralen oppe. Harald Grieg ble den naturlige lederen av dette.

Harald Griegs Memorabilia inneholder en **original blyanttegning utført av billedkunstneren Per Krohg**, som viser arbeidet på bokbinderverkstedet, og Harald Grieg som bestyrer det hele, med pipen i munnen. På tegningen er bl.a. Per Krohg og Einar Skavland er i full sving med arbeidet. Tegningen ble smuglet ut og slik bevart.

Under fengselsoppholdet begynte Harald Grieg å skrive sine memoarer. **En forleggers erindringer**, et arbeid som måtte foregå i hemmelighet. Erindringene ble første gang utgitt i 1958, og Harald Grieg mottok Riksmålsprisen samme år for denne. I 1971 kom en revidert utgave. Harald Griegs Memorabilia inneholder **arbeidseksemplarer med Griegs egne påtegninger** i forbindelse med revideringen, og den nyreviderte utgaven.

Harald Grieg var også **Knut Hamsuns forlegger**, og erindringene inneholder bl.a. et 100 siders langt kapittel om forfatteren, med den enkle overskriften: Hamsun.

Harald Grieg stod på barrikadene i flere stormer, mest kjent er kanskje **Mykle-saken**, litteraturens rett til å skildre seksualitet. 1. mars 1957 reiste påtalemyndighetene straffesak mot Agnar Mykle og Gyldendal ved Harald Grieg, for brudd på uttuktparagrafen i norsk lov, i og med utgivelsen av *Sangen om den røde rubin*. Ved dom i Oslo byrett i oktober 1957 ble restopplaget av boken inndratt. Mykle og Grieg ble frikjent, og også inndragningen ble senere opphevet av høyesterett i 1958. Saken vakte enorm oppmerksomhet både lokalt og internasjonalt.

Harald Griegs Memorabilia inneholder en **original tusjtegning** som viser en scene fra Mykle-saken og viser aktor og forsvarer i aksjon, utført av den danske tegneren og maleren Hans Bendix, undertegnet H.B., sept. 1957.

Harald Grieg var en eminent taler, og Memorabilia inneholder bl.a. en samling taler (**Taler fra tid til annen**), trykt som manuskript i 1965, med Harald Griegs egne uthevninger og merknader.

Harald Griegs Memorabilia inneholder også et **originalt portrett** av en yngre og selvsikker forlagsdirektør, utført av vennen, billedkunstneren Alf Rolfsen. Et av Rolfsens mest berømte malerier er nettopp dobbeltportrettet av Nordahl og Harald Grieg fra 1927 (Nasjonalgalleriet).

NB! En komplett liste med innhold kan fås på forespørsel.



170. OLAF GULBRANSSON (Christiania 1873 – Tegernsee 1958)

«Selvportrett i karikatur med munnsplill»

Rød tusj på papir, arket måler 22x29cm.

Av Gulbransson påskrevet under portrettet: «So jetzt blase ich blos einen gegen-Tusch auf den «Eugen» der auf nichts verzichten wil (pil mot tegningen)».

Tegningen skal være utført til grafikerer Eugen Julius Schmid (født 1890).

Et meget typisk arbeid utført av Gulbransson.



3 500,-

171. KNUT HAMSUN

Portrettfotografi på brevkort i format 8,7x14cm. Signert

«Knut Hamsun. Nórholm, 13/12 – 39.» På baksiden er det på spansk skrevet en kort biografi om Hamsun den 16. januar 1960.



5 000,-

172. HAAKON VII – SIGNERT FOTOGRAFI

Portrettfotografi, usignert fra ca. 1918. 15x11,5cm.

Av Kong Haakon VII signert og datert med blekk under fotografiet:

«Haakon R 1918»



4 000,-

173. HENRIK IBSEN (Skien 1828 – Kristiania 1906)

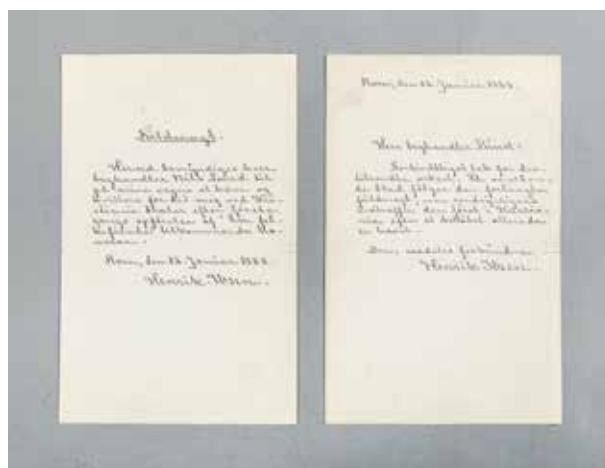
Brevkort, 8,3x11cm. Signert og påskrevet adresse: «*Henrik Ibsen. Via Capo le Casa, 75.*»

Vakker prøve på dikterens håndskrift skrevet med stor skrift. På baksiden påklistret eldre katalogutskrift «*25 Ibsen, Henrik (Norwegischer Dichter, 1828 – 1906). Autogramm. (1698/6)*»

4 500,-



NYDELIG BREV OG FULLMAKT FRA HENRIK IBSEN TIL BOKHANDLER NILS LUND



174. HENRIK IBSEN (Skien 1828 – Kristiania 1906)

Egenhendig brev og fullmakt signert og datert «*Rom, den 12. Januar 1883.*».

2ss, 13,5x21,5cm.

Rom, den 12. Januar 1883.

Herr boghandler Lund!

Forbindligst tak for den tilsendte veksle. På omstående blad følger den forlangte fuldmagt, men sandsynligvis indtræffer den først i Kristiania efter at beløbet er hævet.

Deres særdeles forbundne

Henrik Ibsen

Fuldmagt

Herved bemyndiges herr boghandler Nils Lund til på mine vegne at hæve og kvittere for det mig ved Kristiania teater efter første gangs opførelse af «En Folkefiende» tilkommende honorar.

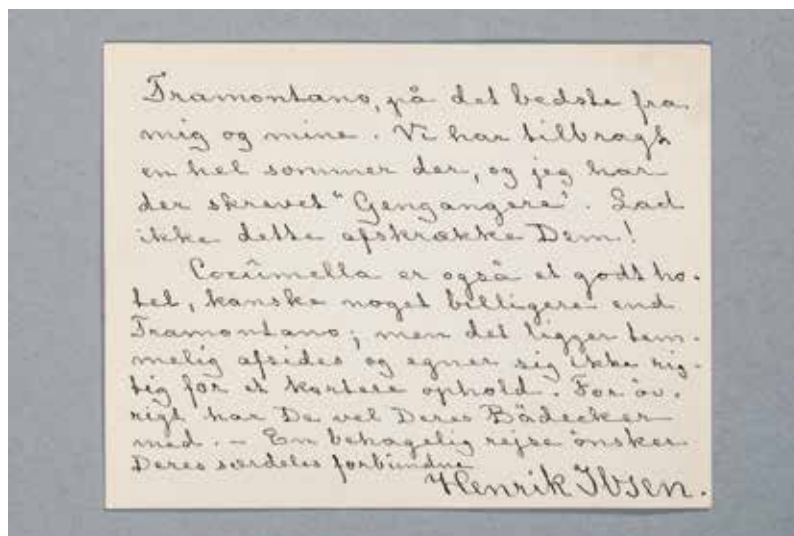
Rom, den 12. Januar 1883.

Henrik Ibsen

Øyvind Anker “Henrik Ibsen Brev 1845-1905”, 1979: Brev 478 og 479. Henrik Ibsens Skrifter B18830112NL.

40 000,-

BREV FRA HENRIK IBSEN TIL SIGNORA RYE.



175. HENRIK IBSEN (Skien 1828 – Kristiania 1906)

Egenhändig brev signert og datert «Rom, 30. april 84.». 2ss, 12mo 11x8,5cm + påskrevet konvolutt.

Højestærede frøken!

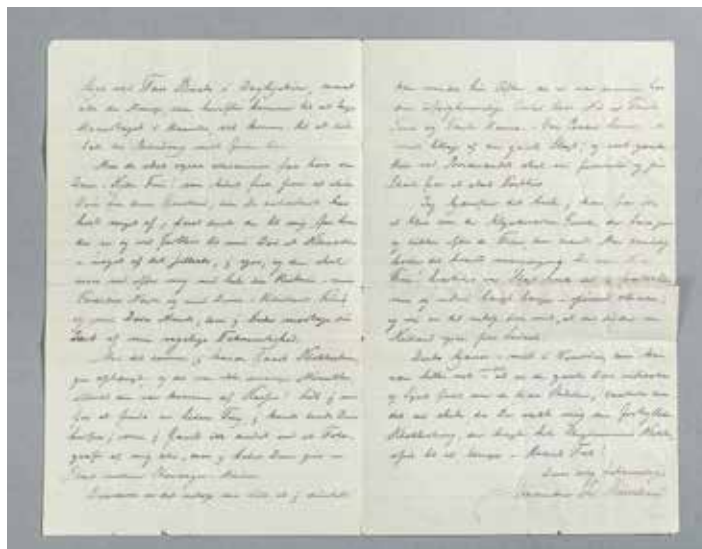
Det hotel i Serrent, som jeg igår omtalte og som jeg redelig vilde anbefale heder hotel Tramontano. Hvis De bestemmer Dem for dette, beder jeg Dem være af den godhed at hilse ejeren, signor Giuglielmo Tramontano, på det bedste fra mig og mine. Vi har tilbragt en hel sommer der, og jeg har der skrevet "Gengangere". Lad ikke dette afskrække Dem! Cocumella er også et godt hotel, kanske noget billigere end Tramontano; men det ligger temmelig afsides og egner sig ikke rigtig for et kortere ophold. For øvrigt har De vel Deres Bædecker med. - En behagelig rejse ønsker Deres særdeles forbundne

Henrik Ibsen

I 1932 bisto Bibliofilklubben Universitetsbiblioteket finansielt i forbindelse med hjemkjøb av et antall Ibsen-brevere. Disse ble trykket i boken *Tyve brev fra Henrik Ibsen* (Bibliofilklubben, 1932, trykket i 66 eksemplarer). I innledningen skriver Wilhelm Munthe: *Brevskrivning var for Bjørnson en trang og for Kielland en glede. For Henrik Ibsen var det en plikt, - sjelden nogen kjær plikt.* Ibsens brev er ofte forretningsmessige og svært formelle. Ovenstående brev er interessant i så henseende, da han er en tanke mer personlig og faktisk viser en tendens til humor.

25 000,-

ET VARMT OG PERSONLIG BREV FRA ALEXANDER KIELLAND SKREVET KUN EN MÅNED FØR HANS DØD



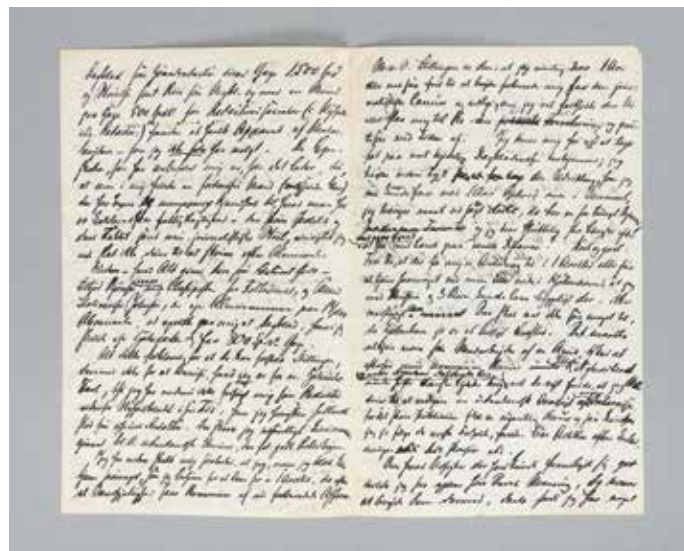
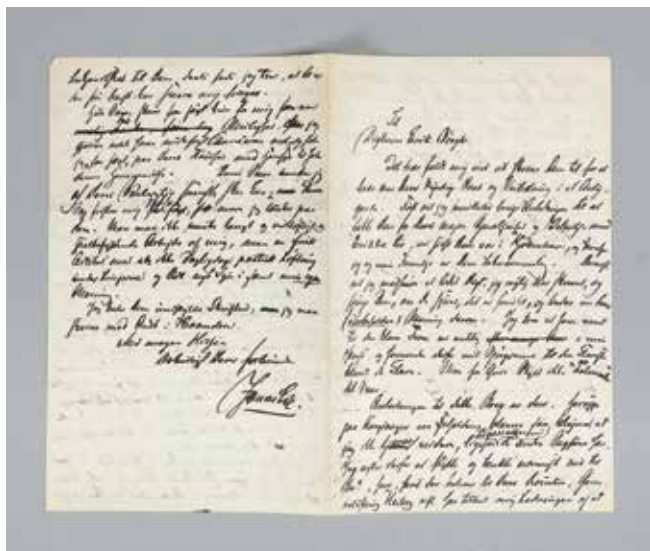
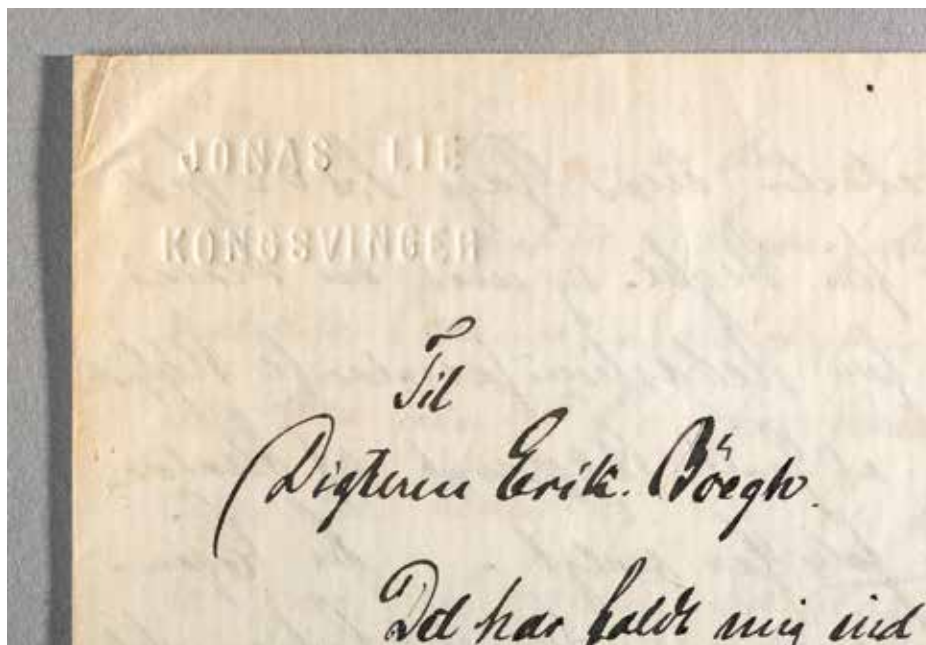
176. ALEXANDER L. KIELLAND (Stavanger 1849 – Bergen 1906)

Egenhendig brev signert og datert «Molde den 9de Marts 1906.». 3ss, 8vo 14x22,5 cm.

Mottager er ikke navngitt, men vedkommende skal ha mottatt en klokkestreng i brudegave fra Kiellands mor. Hans far skal ha laget håndtaket til denne. Alexander Kielland har i en kasse mottatt klokkestrengen som gave, noe som setter tankene på vandring både mot barndommens dage og mot livets slutt: *De kunde nok – Kjære Frue – tænke Dem at det blev en Overraskelse. Men de kan umuligt forestille Dem den dybe Glæde, de har beredt mig og som ikke har været ude af mit Sin, siden jeg fremtog det gamle Pragtstykke af Kassen. Jeg kjender dem som Ædelstener- disse gamle Glasperler som jeg fik lege med, mens Mor arbeidet, og jeg føler endnu at jeg ligte best de gule. [] Og saa det pragtfulde Haandtag, et af Fars største og smukkeste Arbeider. [] Nu hænger Klokkestrengen med en grøn Sløife lige ved Fars Bustei Dagligstuen, saaat de mange som herefter kommer til at tage Haandtaget i Haanden vil komme til at udtale sin Beundring midt foran ham. [] vort gamle Hus ved Bredevandet skal nu forsvinde og give Plads for et stort Posthus. Jeg kjæmper det beste jeg kan, for ikke at blive som de der klynkevorne Gamle, der bare gaar og sukker efter de Tider som svant. [] og nu er det netop saa vidt at der sidder en Kielland igjen paa Ledaal. [] Desto kjærere - midt i Vemoden [] at De rakte mig den fortryllede Klokkestreng, der bragte hele Ungdommens Klokkespil til at klinge – Tusind Tak! Deres evig taknemlige Alexander L. Kielland.*

12 000,-

SPENNENDE BREV FRA JONAS LIE TIL ERIK BØEGH



177. JONAS LIE

Egenhändig brev signert. 4ss, 8vo 21x13,5 cm. Brevarket blindstemplet "Jonas Lie Kongsvinger".

Et tettskrevet brev som stedvis er vanskelig å lese. Jonas Lie beklager sogar selv skriften med at han har smerter i hånden.

Brevet er skrevet i en spennende og avgjørende periode av Jonas Lies liv. Han flyttet til Kongsvinger og ble sakfører der i 1859. Året etter giftet han seg med kusinen Thomasine. Lie hadde satset store summer på tømmerspekulasjoner knyttet til Odals Værk, noe som endte med fallitt i 1868. Dette var en hendelse som ble avgjørende for hans vei videre inn i litteraturhistorien. Samme år flytter han med familien inn til Kristiania.

Brevet er ikke datert, men Lie er åpenbart på søken etter et nytt sted å slå seg midlertidig ned med familien:

«Heroppe paa Kongsvinger ere Forholdene blevne saa [..?..]. Jeg agter derfor at flytte [] Stillingen er den, at jeg mulig har 1Aar eller vel saa frit til at forberede mig paa den journalistiske Carriere [] Jeg kvier mig for at tage fat paa vort kjedelige [..?..] herhjemme; jeg have videre lyst til at faa søge den Udvikling, som jeg kunde faa ved 1Aar nede i Danmark, jeg trænger dette, da her er for tungt hjemme.» Lie skriver videre at han har behov for "med egne øine at faa mit Land paa dansk Distance. Kort og godt: Tror de at der for mig er Anledning til i 1Aarstid eller saa at tjene saameget med min Pen nede i København, at jeg med Hustru og 3 Børn kunde [..?..] hyggeligt der, ikke overflødigt? []

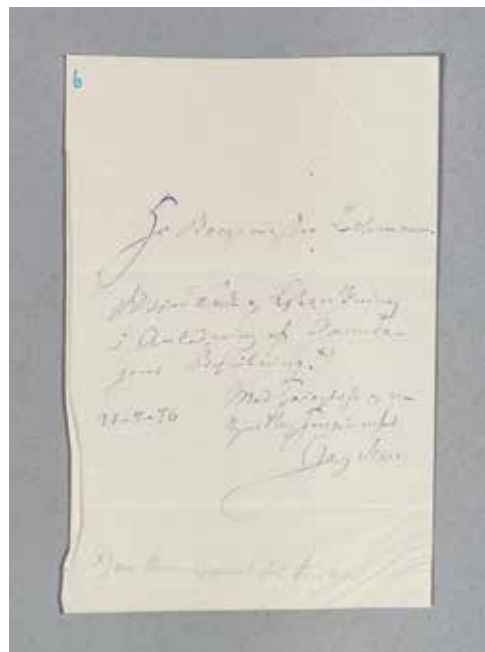
15 000,-

178. JØRGEN MOE (Hole 1813 – Kristiansand 1882)

Egenhendig brev signert og datert 31-8-76. 1ss, 8vo 10x15 cm.

Til borgermesteren i Kristiansand, Halfdan Lehmann: "*Min Tak og Lykkeønskning i Anledning af gaarsdagens Beslutning*". Saken skal ha omhandlet et varmeapparat til Kirken.

1 500,-

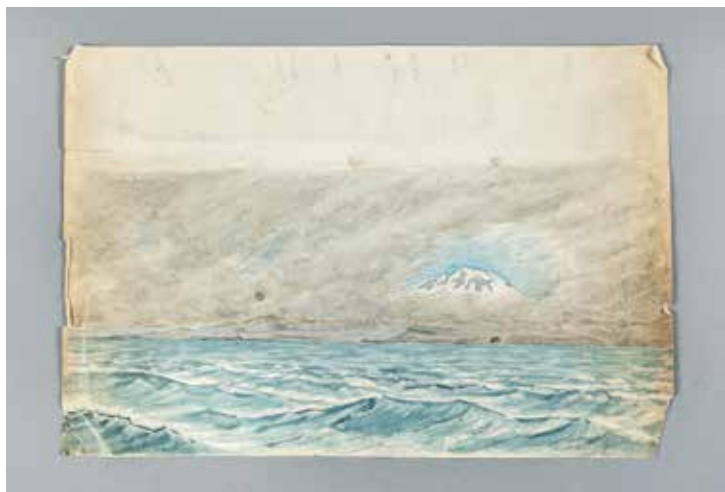


179. HENRIK MOHN (Bergen 1835 – Kristiania 1916)

«Bilder fra bl.a. Nordhavsekspedisjonen 1876 – 78 med Jan Mayen, Bjørnøya og Svalbard»

Samling på 17 akvareller og blandingsteknikk på papir, delvis oppklebet på kartong. Størrelse fra ca. 9x12,5 til 27x40cm.

Delvis utført mellom 1878 og 1893



EN OMFATTENDE SAMLING ORIGINALARBEIDER FRA MANNEN SOM REGNES SOM GRUNNLEGGGEREN AV METEOROLOGI OG FYSISK OSEANOGRAFI I NORGE.

Henrik Mohn var Meteorologisk instituts første direktør og har også betydd mye for internasjonal meteorologi. Mohn deltok selv på Den Norske Nordhavsekspedisjonen 1876 – 78 med DS «Vøringen». De fleste av motivene er utført under denne ekspedisjonen. Bildene er ikke minst interessante når man studerer de tegnede skyformasjoner som Mohn var ekspert på. Fridtjof Nansen og Henrik Mohn hadde tett kontakt og Nansen ble sterkt inspirert av Mohns ideer om den polare driften i utformingen av Framferden. Mohn møtte også Fridtjof Nansen og Hjalmar Johansen da disse ankom Vardø etter polferden i 1896 (se også neste nummer).

Akvarellene er svært godt utført og viser med tydelighet Henrik Mohns talent også som kunstner!

45 000,-

EDVARD MUNCHS TESTAMENT DATERT 15. JULI 1927

180. EDVARD MUNCH (Løten 1863 – Oslo 1944)

Testament datert og signert 15. juli 1927. 1 ss, 8vo 19x22 cm.

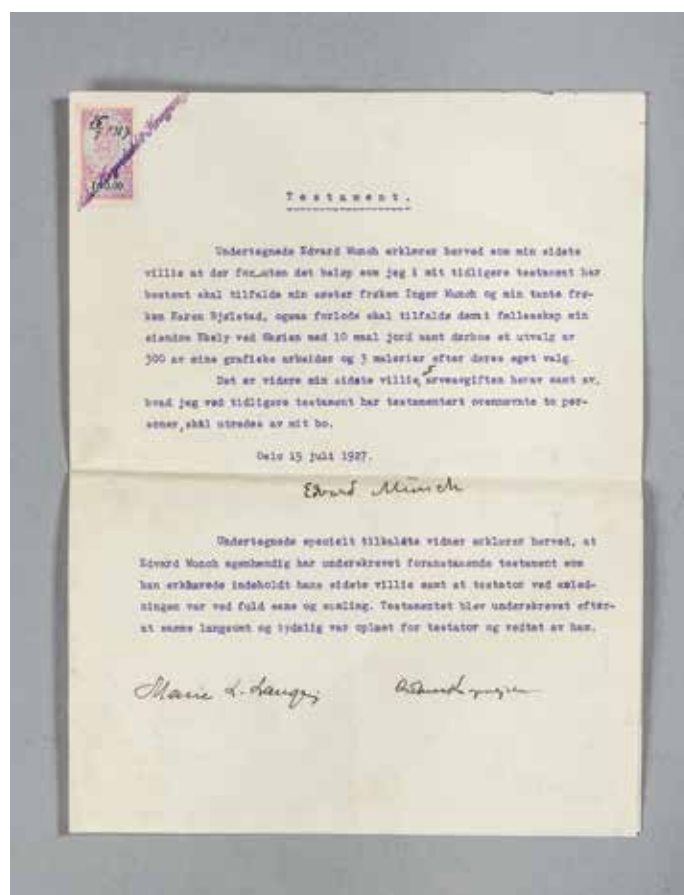
Munch testamenterer her i fellesskap til søsteren Inger og hans tante Karen Bjølsted eiendommen Ekely samt et utvalg, etter deres eget ønske, av 300 grafiske arbeider og 3 malerier.

Dette er et tillegg til et tidligere testament, da Munch skriver at arveavgift og hva han tidligere har testamentert sin søster og tante, skal utredes av boet.

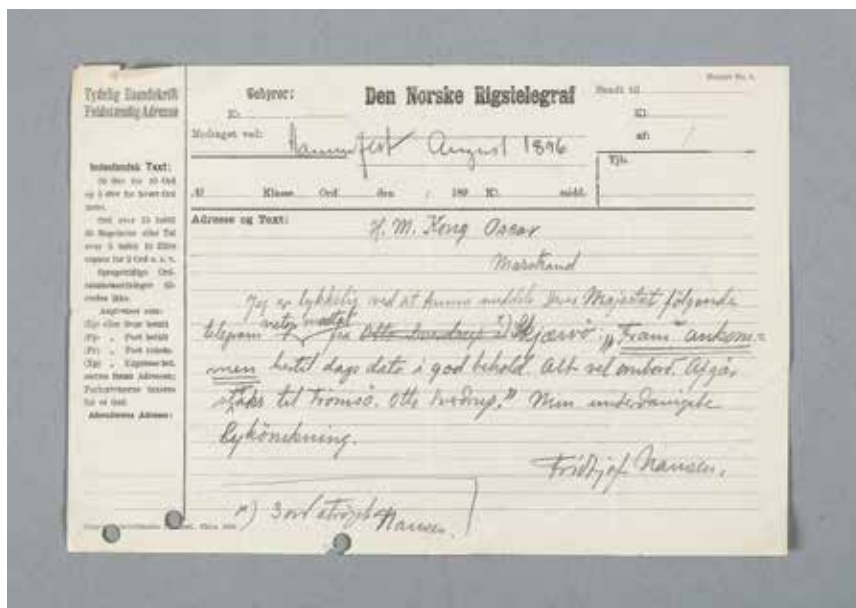
Like etter krigens utbrudd endret Munch igjen sitt testament. Han ønsket å sikre sitt livsverk for ettertiden, og testamenterte hoveddelen av sine verker til Oslo kommune. Enkelte verk som Munch hadde testamentert til sin søster Inger Marie Munch, fikk kommunen etter hennes død i 1952.

Testamentet er skrevet 17 år før hans død.

24 000,-



UTKAST TIL TELEGRAMMET AV 20. AUGUST 1896 TIL KONG OSCAR II OM AT «FRAM» ER ANKOMMET HAMMERFEST



181. FRIDTJOF NANSEN (Aker 1861 – Lysaker 1930)

«Den Norske Rigstelegraf – Påskrevet av Fridtjof Nansen i blynat: *Hammerfest August 1896 – H.M. Kong Oscar Marstrand Fridtjof Nansen*». Telegrammets format 17x24,7cm

Et fantastisk originaldokument og klenodium i norsk polarhistorie.

Fridtjof Nansens Fram-ekspedisjon 1893 – 96 må være en begivenhet som står blant de aller fremste hendelsene hva nordmenn utførte av bragder i årene før 1905. Etter at Fridtjof Nansen og Hjalmar Johansen hadde møtt Henrik Mohn i Vardø, ventet de to polfarerne på postbåten som skulle ta de til Hammerfest. Men uroen hvor «Fram» befant seg var påtagende. Den 20. august får Nansen beskjed om at Otto Sverdrup hadde ført skipet trygt i havn i Skjervøy og skulle ta skipet videre til Tromsø. Nansen sender straks telegram til Oscar II om den gledelige nyheten.

45 000,-

ENESTÅENDE SAMLING BESTÅENDE AV 55 BREV OG 5 TELEGRAM FRA FRIDTJOF NANSEN TIL BJØRN HELLAND-HANSEN



182. FRIDTJOF NANSEN

En unik samling brev som spenner fra 1902-1930. Av de 56 brevene (varierende 1-4ss, format opp til ca. 29x22 cm.) er 16 håndskrevne, dette som oftest når Nansen var på reise. Brevene gir et unikt innblikk i vennskapet og arbeidsforholdet mellom de to pionerene innen moderne havforskning.

Flere brev omhandler deres fellesverk *"The Norwegian Sea"* (1909), toktet til Seydisfjord på Island med marineskipet "Frithjof" (1910), Amundsens prøvetokt med "Fram" og de oseanografiske prøvene herfra (1910) samt utarbeidelse av en rapport vedrørende resultatene. Det skrives om innkjøp og testing av utstyr, Nansens arbeid for å få Helland-Hansen fra Bergen til Universitetet i Oslo og debatten rundt dette, forberedelser til toktet med Veslemøy til Svalbard sommeren 1912, diskusjon rundt innholdet og presentasjon i deres felles avhandling *"The sea west of Spitsbergen"* (1912), toktet til Azorene med forskningsfartøyet Armauer Hansen sammen med Helland-Hansen sommeren 1914, deres felles avhandling *"The Eastern North Atlantic"* (1926) etc. Flere av de håndskrevne brevene er fra ferden gjennom Sibir høsten 1913, og er skrevet på båt- og togreise.

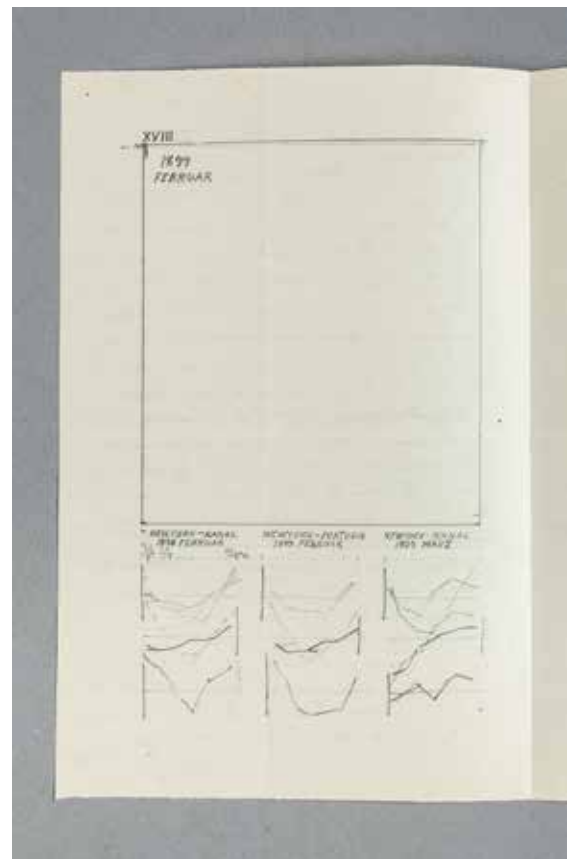
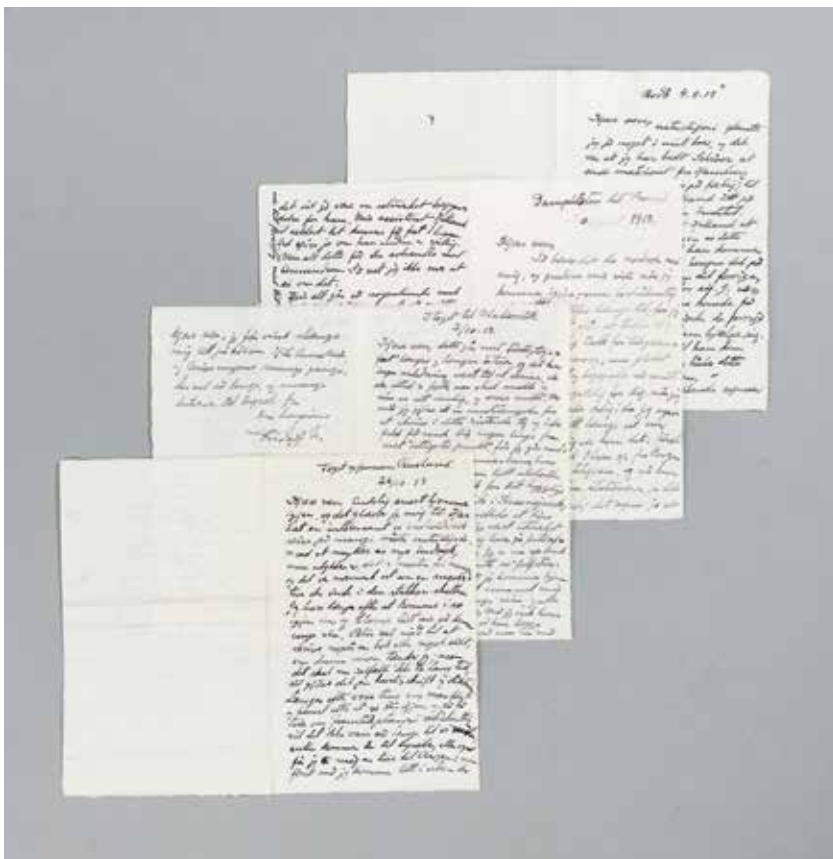
Til tross for at brevene i all hovedsak dreier seg rundt arbeidsoppgaver, skinner hele tiden vennskapet og omtanken de hadde for hverandre gjennom. Et brev datert 14.11 1927 skiller seg ut fra de andre, da det ikke inneholder noe som helst relatert til praktiske gjøremål. Det går over 4 sider, og er håndskrevet i forbindelse med Helland-Hansens 25 års bryllupsdag. Her ser Nansen tilbake på et langt vennskap: "Du var den freidige og modige begeistrede ungdom den gang som du er det nu med vårens pust, og jeg var vel allerede den litt gulnende høst. [...] Det er vel ingen oseanograf som har fulgt dig så nøie skritt for skritt, som jeg, og heller ingen som har så meget, meget å takke Dig for. Vi har arbeidet trofast sammen i 27 år, og det har alltid vært en ublandet glede og en berikelse; de eneste skygger var hver gang samværet og arbeidet måtte avbrytes."

Det siste brevet er datert 18/19 mars 1930, under to måneder før Nansen gikk bort. Her skriver han om et planlagt foredrag i The Royal Aeronautical Society og The Royal Meteorological Society 14. mars, hvor det allerede er leiet en hall.

I tidsskriftet Flight. The Aircraft engineer and Airships (7. mars), står følgende:

On March 14, Professor Fridtjof Nansen, the world-famous Polar explorer, is coming to England to lecture before the R.Ae.S. and the Royal Meteorological Society on "The Aims and Objects of the Aeroarctic." There is no greater authority than Professor Nansen on the possibilities of the Polar Regions forming one of the most important air routes of the future, and his lecture will be one of outstanding interest and importance. It will be very fully illustrated and will be delivered in the Lecture Hall of the Institution of Electrical Engineers, Savoy Place, Victoria Embankment, at 6.30 p.m.

Nansen holdt aldri dette foredraget, og etter et illebefinnende under en skitur i februar gikk det nedover med helsen inntil han døde av et hjerteanfall 13. mai.



TEKST TIL TELEGRAM:

Telegram sendt juni 1920 fra Lucien Wolf (1857-1930), jødisk journalist, historiker og jurist innen jødiske rettigheter.

Wolf ber Nansen støtte et utkast til lovgivning vedrørende jødiske metoder for slakt av dyr, og henviser til at Nansen støttet tilsvarende utkast i 1927.

Nansen har besvart telegrammet med: "Sorry am off on Voyage".

VEDLAGT: Et brev datert Lysaker 05.07.1929, stilet til Ingeniør Lehmkuhl, hvor Nansen takker for turen med Fedrelandslaget i juni 1929.

Turnéen med "Nansen-stevner" var innom Bergen, Stryn, Balholm, Trondheim, Harstad og Bodø. Helland-Hansen deltok med Nansen ved stevnet i Bergen.



500 000,-
Samlet pris for hele samlingen

183. FRIDTJOF NANSEN

«Norwegen und die Union mit Schweden.»

Dedikasjon til «seine Königliche Hoheit Admiral Prinz Heinrich von Preussen».

F. A. Brockhaus. Leipzig. 1905. [8], 72 sider. Stor 8vo. Originale omslag.

Blindtrykt våpenskjold i øvre hjørne av tittelblad. Lukket rift nederst på ryggstripe. Svak blyantskisse på bakre omslag.

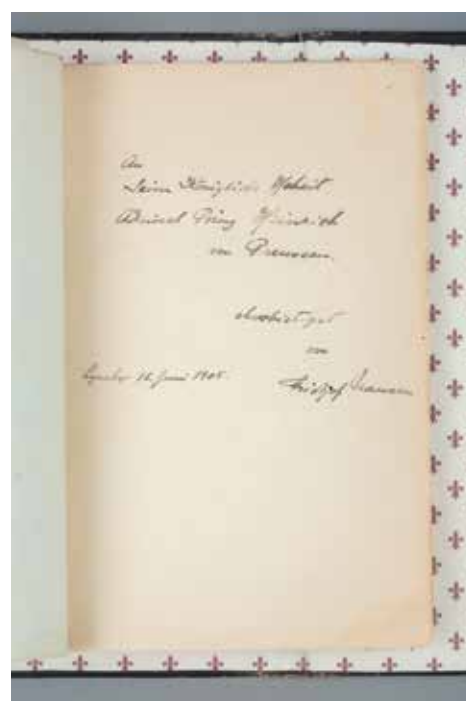
For øvrig et pent eksemplar. Boken er oppbevart i et stivt skinnomslag med blindtrykte rammer på deklene. Noe rifter i skinnet.

Dedikasjon på friblad:

«An seine Königliche Hoheit Admiral Prinz Heinrich von Preussen [...] von Fridtjof Nansen. Lysaker 16. Juni 1905».

Dedikasjonen er skrevet 9 dager etter selvstendighetserklæringen 7. juni.

3 500,-

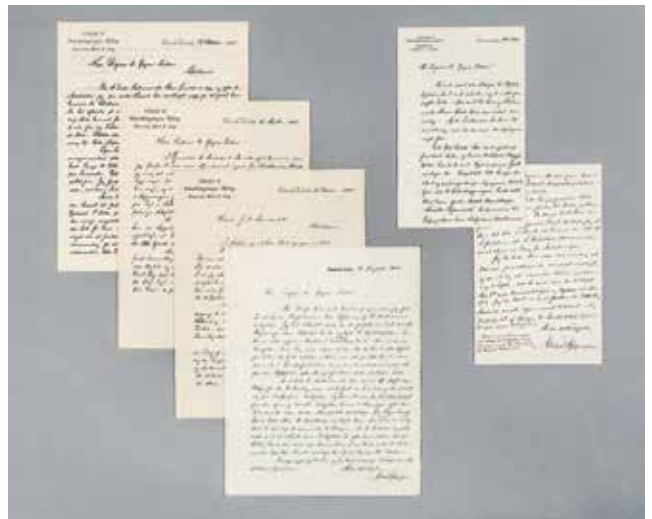


184. (YNGVAR NIELSEN) – EIDSVOLLSBYGNINGEN 1814 – 1914

7 håndskrevne brev signert fra konservator Albert J. Lange i «Selskabet til Eidsvoldsbygningens Udstyr». Seks av brevene (11 sider) er til historikeren Yngvar Nielsen (1843 – 1916) og ett er til J.M. Stenersen & Co. Alle brevene omtaler restaureringen av Eidsvollsbygningen som skulle stå frem i gammel prakt til 100-årsjubileet i 1914. Da bygningen så stod ferdig restaurert skulle det ikke mangle på kristiske røster rundt det utførte arbeidet. Den som frontet kritikken var senere riksantikvar Harry Fett.

Som vi vet har bygningen på nytt gått igjennom en voldsom restaurering til 200-årsjubileet i år.

3 000,-



185. GABRIEL SCOTT (Edinburgh 1874 – Arendal 1958)

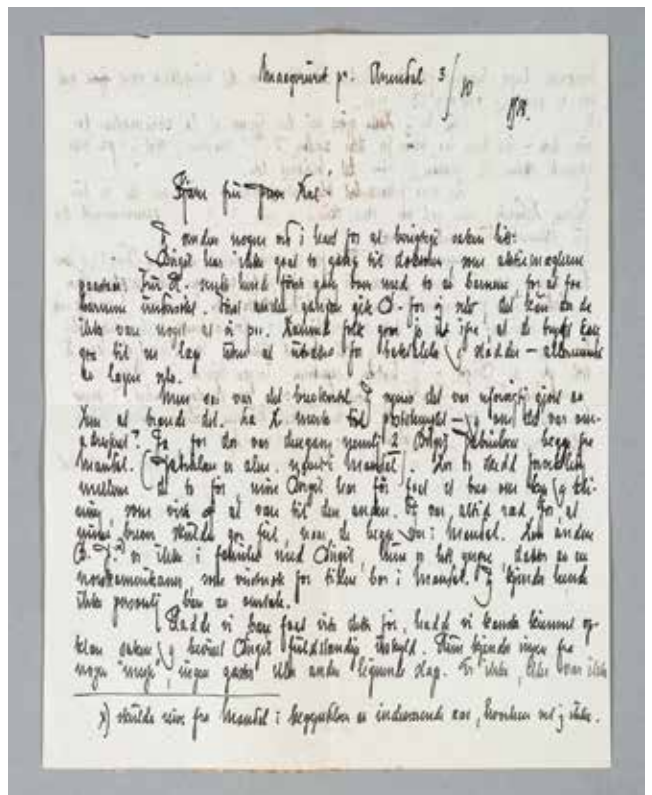
Egenhendig brev signert og datert «Maagerei ret pr. Arendal 3/10 1918.». 2ss, folio 29x22,5cm.

Brevet er stilet til «fru Dal». (Ingerid Blanca Juel Dal)

Et tettskrevet og interessant brev skrevet bare seks dager etter bryllupet med sin tredje kone Birgit Gabrielsen (1897 – 1981) etter at han ble skilt fra sin andre kone samme år. Og det er nettopp om Birgit brevet handler om. Ryktet i Mandal går om en skipsmegler med en påstått affære som angivelig dreier seg rundt en Birgit. Scott er opprørt over beskyldningene og sier at enten er det snakk om en annen Birgit enn hans kone, eller så er hele saken oppstått for å sverte de innvolverte.

Gabriel Scotts håndskrift kan være en utfordring å tolke til fulle, men er et stilig eksempel på hva noen la i kaligrafien på denne tiden.

4 500,-



GABRIEL SCOTT 5 SIDER ARTIKKELMANUSKRIFT

186. GABRIEL SCOTT

Egenhendig manuskript signert. 5ss, 8vo 16,5x22,5 cm.

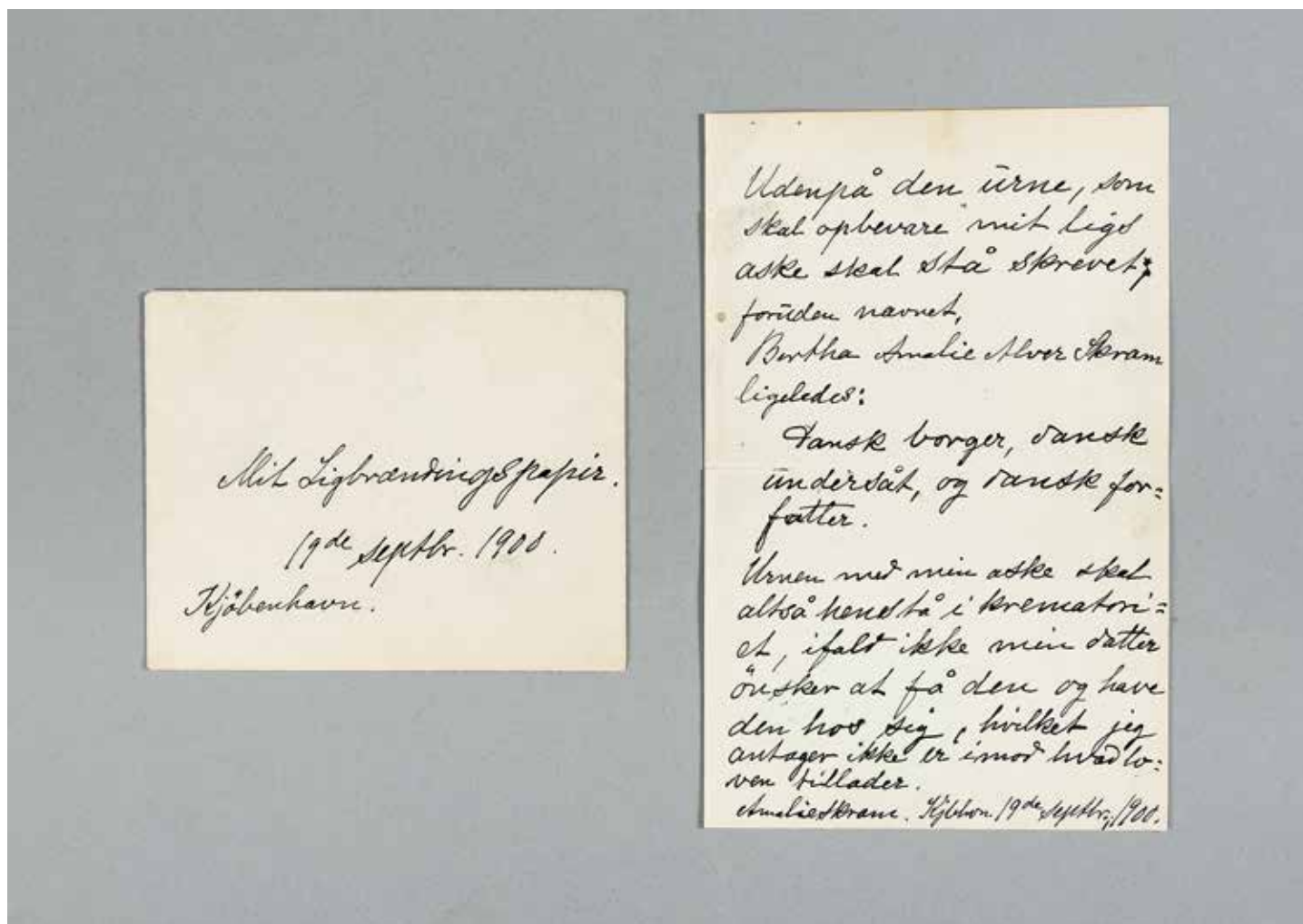
Artikkelen skal være skrevet i kjølvannet av Fredrik Ramms artikkel «En skitten strøm flyter ut over landet» (Morgenbladet 1931), men er for det meste en hyllest til Johan Falkberget og «Christianus Sextus».

Øvre del av første side avklippet, men det later til at artikkelen starter i øvre del av den gjestående side.

5 000,-



AMALIE SKRAMS
"LIGBRÆNDINGSPAPIR",
DANSK BORGER, DANSK UNDERSÅT OG DANSK FORFATTER



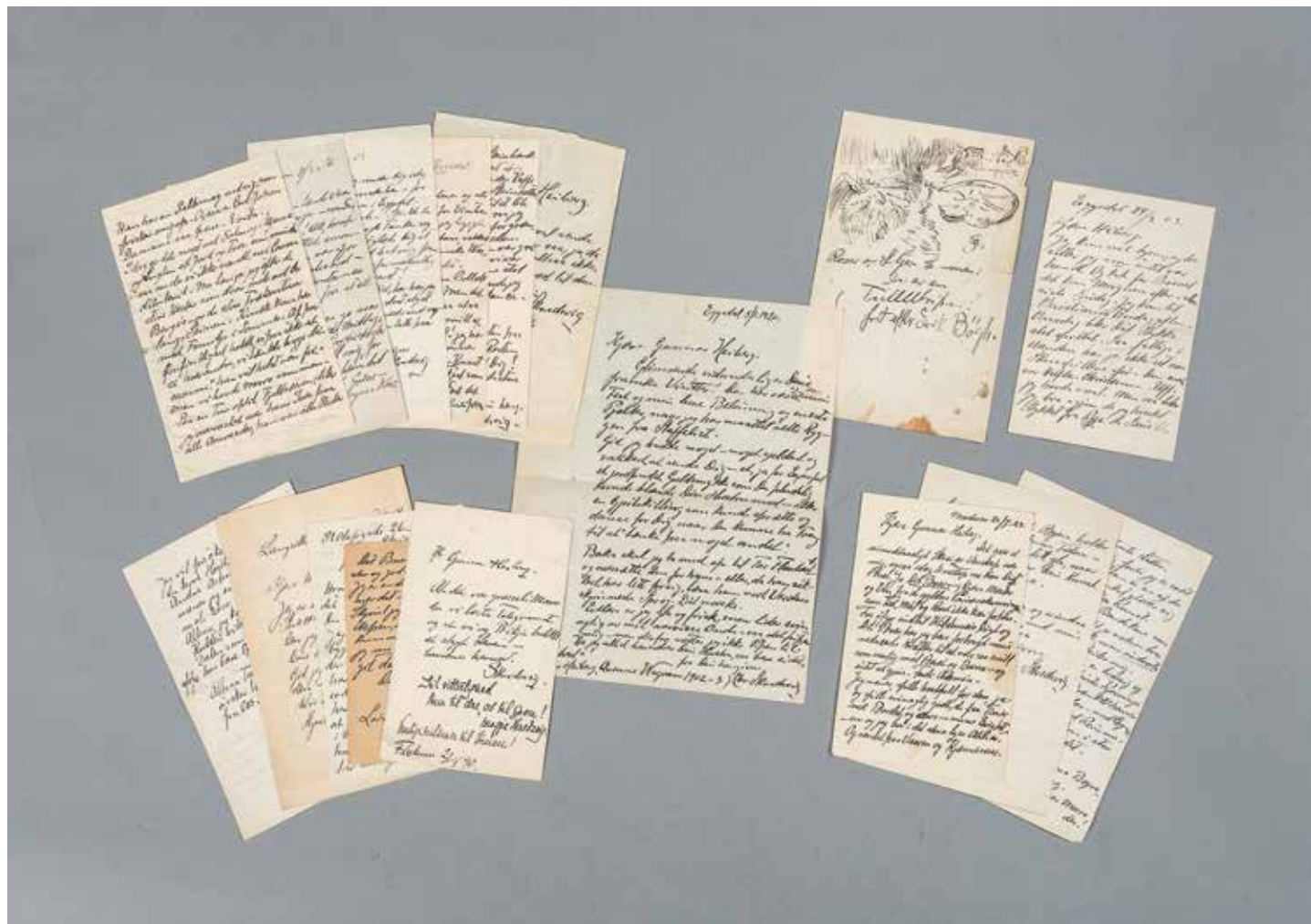
187. AMALIE SKRAM

Egenhendig brev signert og datert ilagt konvolutt påskrevet « Mit Ligbrændingspapir 19de septbr. 1900. Kjöbenhavn.». 1ss, 8vo 21x13,5.

16 linjers håndskrevet brev i konvolutt påskrevet: «Mit Ligbrændingspapir 19de septbr. 1900. Kjöbenhavn». 21x13,5 cm. Amalie Müller traff sin fremtidige ektemann Erik Skram for første gang på Aulestad ved Bjørnsons dikterjubileum i 1882. De giftet seg i 1884, og Amalie Skram flyttet til Kjöbenhavn. Hun følte at mangel på forståelse og anerkjennelse var den eneste takk hun fikk fra gamlelandet. Etter flere avslag på søknader om diktergasje i Norge, fikk hun omsider innvilget dette av den danske stat i 1901. I sin pamflett "Landsforrædere" (1901) tok hun et sterkt oppgjør med dette, og skriver blant annet: "Men når det nu er og blir en uomstødelig sandhed, at det er Danmark jeg skylder min eksistens som forfatter – hvorfor ikke sige det?"

Brevets innhold: "Udenpå den ırne, som skal opbevare mit ligs aske skal stå skrevet, foruden navnet Bertha Amalie Skram ligeledes: Dansk borger, dansk ırderstet og dansk forfatter. Urnen med min aske skal altså henstå i krematoriet, ifald ikke min datter ønsker at få den og have den hos sig, hvilket jeg antager ikke er imod hvad loven tillader. Amalie Skram. Kjöbn. 19de septbr., 1900."

30 000,-



188. CHRISTIAN SKREDSVIG (Modum 1854 – Eggedal 1924)

Samling 16 håndskrevne brev og signert på til sammen 35 sider alle til forfatteren og vennen Gunnar Heiberg (1857 – 1929). Format fra 15x10cm til 27,5x22cm. To av brevene har tegninger av roser og liljer og nøkkeroser og ett er også påskrevet av Maggie Skredsvig. Noen av brevene er udaterte, mens de daterte er fra tidsrommet Fleskum 21.1. 1890 til Modum 20.7. 1922 med tegning Nøkkeroser: «Med Dauen er det inkje fali det er verre med helsa». Tiltaleformen varierer fra «Kjære Mester Gunnar», bare «Gunnar!» til «Kjære Heiberg». Gjennom brevene kommer det klart frem at de to har hatt mye med hverandre å gjøre, og det blir luftet mange ulike temaer av forskjellig karakter.

65 000,-

2 BREV FRA SIGRID UNDSET TIL GABRIEL SCOTT

189. SIGRID UNDSET

2 egenhendige brev signert og datert henholdsvis 17.11.1933 og 6.12.1935.
I alt 2ss, 4to 28x22 cm. Vedlagt en konvolutt med klipp.

I brevet datert 1933 takker Undset for tilsendt bok (Alkejægeren) og gir sin tolkning av denne. I brevet datert 1935 takker hun for boken "Skipper Terkelsens Levnedsløp" og for innbydelse til Sørlandet.

5 000,-



BREV FRA HERMAN WILDENVEY TIL GABRIEL SCOTT

190. HERMAN WILDENVEY

Egenhendig brevsignert. 1ss, 8vo 13,5x21 cm. Scott har påskrevet mottaksdato. Vedlagt konvolutt
Vedlagt konvolutt poststempellet 8.1.1917.

«Kjære Gabriel! Tak for dit pene brev. Engang pleier man at bli voksen, men jeg blir aldri andet end et barn som leker baade med livet og døden.»

1 500,-



DOKUMENTER FRA 1800-TALLET



191. REISEBREV UTSTEDT AV POLITIMESTER JACOB WULFSBERG I KRISTIANIA 1807

Reisebrev utstedt til «Handelsbetient Thomas Sabroe, som skal reise til Holbek i Danmark».

Signert 28.3.1807 av byfogd og politimester Jacob Wulfsberg. Grønt lakksegl.

Noe bretter og pletter.

2 500,-

192. UTNEVNELSE TIL RIDDER AV ST. OLAFS ORDEN

SIGNERT KRONPRINS CARL - 1858

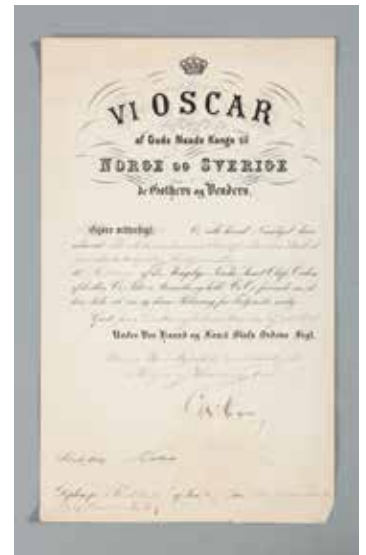
Utnevnelse av «Bankdirecteur Adolf Bredo Stabell for statsborgerlig Fortjeneste til Ridder af den Kongelige Norske Sanct Olafs Orden. Givet paa Drotningholms Slot den 12 Juli 1858».

Signert av kronprins Carl.

1 side. Liggende 4to 20,5x34 cm.

Stabell var med på å grunnlegge Den norske Credit Bank i 1857.

2 500,-



193. UTNEVNELSE TIL RIDDER AV SVÆRD ORDENEN

SIGNERT KONG CARL IV - 1868

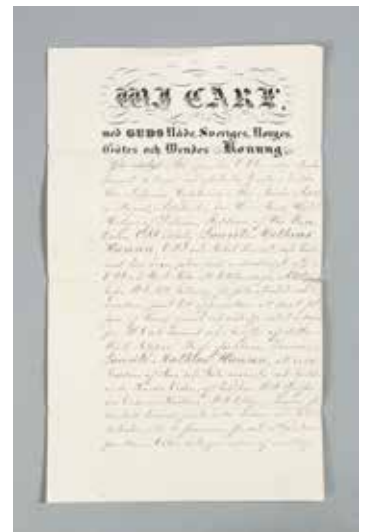
Utnevnelse av «Riddaren af Vår Wasa-Orden, OSS älskelig Laurits Mathias Hansen (...), at vara Riddare af Svea och Göta utgamla och hedervärda Svärds-Orden. Christiania Slott i Extra Ordens-Capitel den 15 Oktober 1868».

Signert av kong Carl IV.

1 side. Folio 35,5x21 cm.

Noe rifter i folder.

2 500,-



194. BESKIKKELSESBREV SIGNERT KONG OSCAR II - 1875

Beskikkelse av «Stabscapitaine ved 1ste Batteri af 1ste Arilleri-Bataillon under den kongelige Norske Artilleri-Brigade, Laurits Mathias Hansen, Ridder af Sværd-Ordenen, Ridder af Wasa-Ordenen, - der har de i Rigets Grundlov foreskrevne Egenskaber, til at være Stabscapitaine ved 3die Batteri af 2den Artilleri-Bataillon, fra 1ste Juli dette Aar af regne"t.

Signert av kong Oscar II, statsminister Otto Richard Kierulf og statssekretær Jacob Aall jr.

3 sider. Folio 35x20,5 cm.

2 500,-



195. BESKIKKELSESBREV SIGNERT KONG OSCAR II - 1888

Beskikkelse av «Adolf Denis Horn, der har de i Rigets Grundlov foreskrevne Egenskaber, til at være Sekondlöjtnant i 2den Akershuske Infanteri-Brigade med Officersanciennitet fra 30. August 1888, samt med Reservation af Adgang til anden Ansættelse efter Ønske i henhold til Kongelig Resolution af 20. Februar 1838».

Signert av kong Oscar II og statsminister i Stockholm Jacob Stang.

3 sider. Folio 35x22 cm.

2 500,-

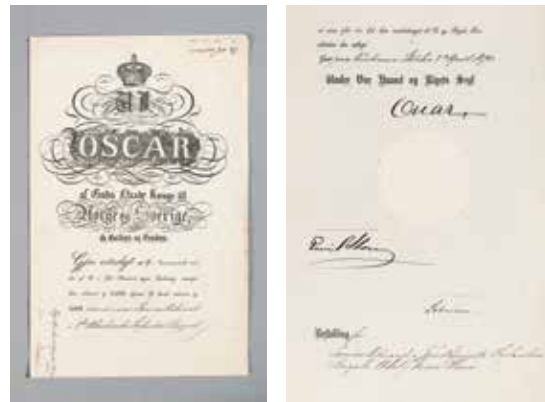


196. BESKIKKELSESBREV SIGNERT KONG OSCAR II - 1890

Beskikkelse av «Premierlöjtnant i 2den Akershuske Infanteri-Brigade Adolf Denis Horn, der har de i Rigets Grundlov foreskrevne Egenskaber, til at være virkelig Premierlöjtnant i Trondhjemske Infanteri-Brigade» Signert av kong Oscar II, statsminister Emil Stang og statssekretær Halfdan Lehmann.

3 sider. Folio 35,5x22,5 cm.

2 500,-



197. REISEPASS

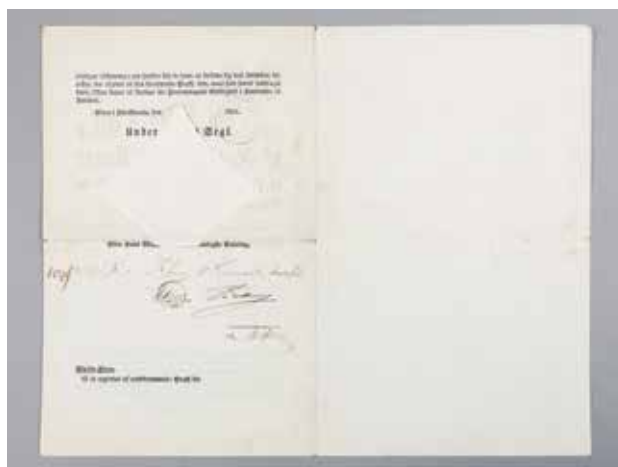
SIGNERT STATSMINISTER MICHELSEN – 24. MARS 1905

Reisebrev utstedt til malerinnen Inger Sverdrup, som skal reise utenlands.

Signert av Christian Michelsen. Datert 24. Mars, altså kun 13 dager etter opprettelsen av Michelsens regjering 11. mars.

1 sider. Folio 45x29 cm.

2 500,-



198. “UBENYTTET” VIELSESBREV

Vielsesbrev gitt i Christiania 1851.

Brevet er signert, men ikke utfylt.

2 sider. Stor 4to, 33x21 cm.

Lukkede rifter i fold.

Kan benyttes den dag i dag for virkelig å få brylluppet skikkelig befestet!

2 500,-

EN UNIK HENRIK WERGELAND-SAMLING

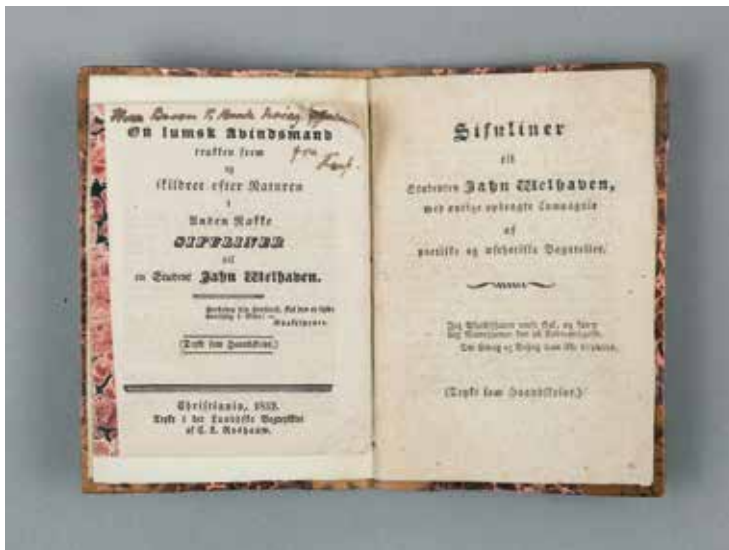


Galleri Bygdøy Allé – Kunstantikvariat Pama ved Pål Sagen og Antikvariat Bryggen ved Fredrik Delås har fått det ærefulle oppdrag å registrere og presentere for salg Cato Schiøtz' private Henrik Wergeland-samling.

Samlingen inneholder 117 katalognummer, med flere undernummer, og fremstår som en av vår tids viktigste samlinger over Henrik Wergelands produksjon. Samlingen byr på en rekke sjeldne førsteutgaver i originale omslag og variantomslag samt hele 11 dedikasjons-eksemplarer.

Det er utarbeidet en fullstendig elektronisk oversikt med fotografier som sendes på henvendelse. Videre er det trykket et begrenset opplag på 66 eksemplarer, hvorav 33 er trykket for salg og sendes på forespørsel.

Samlingen selges en bloc og pris oppgis på henvendelse.



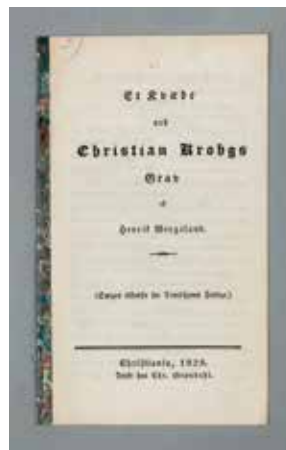
Begge "Sifulliner-trykkene" hvorav Christiania-trykket med Henrik Wergelands egenhændige dedikasjon. 1832



Dedikasjon fra Wergeland til kronprins Oscar i "For Arbejderklassen" – 1843



Wergelands debut "Ah!" (1827) bundet ubeskåret med det originale omslag.



Det ekstremt sjældne trykket "Et kvæde ved Christian Krohgs Grav" 1828



Opsang for "Kristiania Paket" med førstetrykket av Steinbryter-Vise. 1841



11 dedikasjonseksemplarer

**«EN KULTURELL PUSTEPAUSE MIDT MELLOM
OSLO OG TRONDHEIM I ØSTERDALEN»**

For både Galleri Bygdøy Allé - Kunstantikvariat Pama og innehaver Pål Sagen, blir mye av hverdag og fritid benyttet til pleie og håndtering av hva vi gjerne kaller «Den Norske Kulturarven».

I lys av denne interessen har vi fra mars 2014 overtatt

Stor-Elvdal Hotell

EN KUNST- OG MATOPPLEVELSE  MIDT I ØSTERDALEN **2480 KOPPANG**

(Tidligere Koppangtunet Hotell)



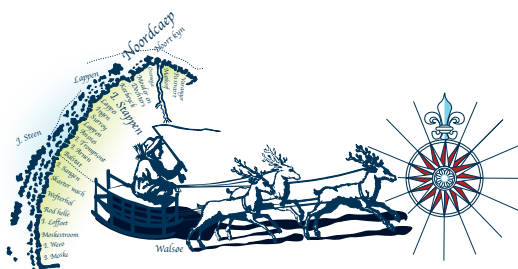
Hotellanlegget i Koppang sentrum består av et nyere hotellbygg, en scenebygning og 9 gamle tømmerhus 1600 – 1800 samlet i et tun. Ett av byggene er den berømte og unike “Barfrøstua” som ble fredet av Riksantikvaren allerede i 1923. Alle byggene har en grundig dokumentert historie og er i seg selv et bygdemuseum fra det historiske Østerdalen.

Våre ideer er å utvikle stedet til aktiv benyttelse innen kunst- og kulturformidling og med fokus på servering av norsk kvalitetsmat og hyggelig overnatting.

Med alle byggene og den store tomten vil hotellanlegget også egne seg godt til lukkede selskaper og arrangementer som bryllup, firmafester, jubileer etc.



Stor-Elvdal Hotell har en unik samarbeidsavtale med North Export og Erling Walsøe i Gjesvær, Finnmark om levering av de beste råvarer av torsk, kveite, villaks, kongekrabbe, reinsdyr, ryer, multer osv. Dette i tillegg til at vi samarbeider med det lokale bryggeriet.



Som innehaver av den største privateide samlingen med verker av Johannes Flintoe og Wilhelm M. Carpelan, samt flere malerier av J.C. Dahl, J.F. Eckersberg m.fl., foreligger det planer om å benytte to av byggene, "Østerdalsstua" og «Jegersborg» til museum omkring temaet «Norges fjell og fjorder». Her vil også andre viktige kulturelle gjenstander vedrørende Østerdalen og våre fjellområder komme i sitt rette miljø. Et bibliotek med gamle kart, dokumenter og bøker vil utgjøre en viktig del av konseptet.



Johannes Flintoe «Lørdagsfrieri»
En av kunstnerens mest berømte laveringer.
Skal henge i museet i «Østerdalsstua» på Stor-Elvdal Hotell

Stor-Elvdal kommune kan by på de beste rekreasjoner med sin storslåtte natur. Fjellpartiet mot nord med Rondane er mest kjent. Harald Sohlberg bodde 1900 - 02 i Sollia, og utførte her mange av sine skisser og utkast til det som siden har blitt et nasjonalt ikon, «Vinternatt i fjellene» (eller som vi gjerne sier i dag «Vinternatt i Rondane»)

Et vakkert og signert eksemplar av originallitografiet til Harald Sohlberg kan nytes på Stor-Elvdal Hotell.



Stor-Elvdal Hotell

EN KUNST- OG MATOPPLEVELSE



MIDT I ØSTERDALEN 2480 KOPPANG

Med vennlig hilsen Pål Sagen Tel: 928 18 465, Epost: post@galleribygdoyallo.no
Hotellet: Tel: 62460455 eller Epost: post@storelvdalhotell.no

ONSDAG 5. NOVEMBER I GAMLE LOGEN

Invitasjon til en spesialvisning



*Gaveeksemplar fra Chr. Tønsberg til Georg V, kongen av Hannover.
Illustrert er ett av tre bind i Folkelivsserien innbundet i fløyel av J.C. Hoppe i Christiania.
Alle tre delene har lignende bind og unike dedikasjonsblad*



*G.C.C.W. Prahl "Norske National Dragter Bergen 1828 – 32"
Komplett sett med alle varianter og med de fleste omslagene*

Som innehaver av den udiskutabelt viktigste samlingen med 1800-talls plansjeverk fra Norge, det være seg privat eller i offentlig eie, er det med stor glede å kunngjøre at vi får anledning til å stille ut samlingen under festaftenen i Gamle Logen 5. november fra kl. 18.00. Programmet til aftenen er annonsert i katalogen på side 5.

På denne spesielle kvelden spekket med et rikt og spennende program, blir det også en forhåndsvisning av denne unike samlingen. Det er meningen at det skal lages en omfattende katalog og presentasjon av samlingen i løpet av 2015.

Plansjeverksamlingen består av mer enn 60 utvalgte bøker, hefter og enkeltplansjer fra 1801 – 1885. I verkene beskrives og avbildes på plansjer Norge fra by til land og langs kysten fra nord til sør. En svært sentral del av innholdet er avbildninger av våre folkedrakter, og her er mye dokumentasjonsmateriale som er av stor betydning for den norske kulturarven. Samlingen inneholder eksemplarer av en slik enestående kvalitet og med så mange ulike utgaver, at det med sikkerhet ikke finnes maken noe sted ellers i verden.

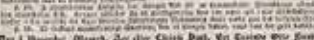
Flere eksemplarer har tidligere eierhistorie tilbake til Georg V, kongen av Hannover, Jonas Skougaard, Per Meyer, Eiler H. Schiøtz eller Cato Schiøtz.

Galleri Bygdøy Alle - Kunstantikvariat Pama



nærmere bestemt i Norges overordentlige Storting den 4^{te} November sA

1944 *Journal of the Royal Society of Medicine*, 37, 10. The author states that the following cases were reported in the literature: (1) a case of a patient who had been treated for a long time with a large dose of strychnine, and (2) a case of a patient who had been treated for a long time with a large dose of strychnine.



CORRESPONDENCE: Dr. J. S. Frenkel, Department of Physics, University of California at San Diego, La Jolla, CA 92037-0860; e-mail: jfrenkel@ucsd.edu.